

# കലാകൗമുദി

361

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ആഗസ്റ്റ് 1, 1932

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

## കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

നിക്കോഷ്യയിലെ

തമാശ

5

ഇസ്രേലിന്റെ ആക്രമണത്തെ അപലപിക്കാൻ ചേർന്ന നിക്കോഷ്യയിലെ ചേരിചേരാ രാജ്യങ്ങളുടെ സമ്മേളനം വിഫലമായതിനെപ്പറ്റി.

ഒരു ജിർണ്ണസംസ്കാരത്തിന്റെ

മുഖദർശനം

8

അമേരിക്കയിൽ സദാചാരത്തിന്റെ എല്ലാ തിരശ്ശീലകളും തകർക്കപ്പെട്ടിരിക്കയാണെന്ന് മധു എസ്. നായർ എഴുതുന്നു.

മയ്യഴിയിൽ ഒരു വിവാദം

15

മദ്യത്തെച്ചുറ്റി മയ്യഴിയിൽ നടക്കുന്ന രസകരമായ വിവാദത്തെക്കുറിച്ച്

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

10

കാട്ടിലെ ആനയും

കാടറിഞ്ഞ രഹസ്യങ്ങളും

ആനകളുടെ വിജയകരമായ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിലേക്ക് വെളിച്ചം പകരുന്നതാണ് ഈ ഫീച്ചർ.

ഇൻറർവ്യൂ

ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധി ശ്രീമതി ഒ. വി. ഉഷ 32

കവിത

പാർക്കിൽ ഒരു ബെഞ്ച്

ശ്രീ. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ 39

ആധുനിക ജർമ്മൻ കവിത

പരിഭാഷ: ഡോ: എസ്. വേലായുധൻ 47

ലേഖനം

കാലം തെറ്റിയ ഒരു സന്ദർശനം

ശ്രീ. കുൽദീപ്നായാർ 6

നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ

ശ്രീ. കല്പന നാരായണൻ 18

മീശക്കാരൻ കരങ്ങ് ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 20

ആൽപ്സിൽ നിന്നുള്ള കുറിപ്പുകൾ

ശ്രീ. രവീന്ദ്രൻ 22

തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഭാവി ശ്രീ. ആർ. ഹേലി 31

ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

ശ്രീമതി ലീലാഭാമോദരമേനോൻ 48

കഥ

മുഖത്തോടുമുഖം

ശ്രീ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ തിരുവാഴിയോട് 34

കരിശുരണത്തിന് തൊട്ടുമുൻപ്

ശ്രീ. തോമസ് ജോസഫ് 36

നനഞ്ഞ കൃഷ്ണമണികരം

ശ്രീ. രഘുനാഥ് പലേരി 37

ചാതകുപ്പക്ഷി ശ്രീ എൻ. എം. നമ്പൂതിരി 38

നിണ്ടുകഥ

രാജമയുടെ തത്ത ശ്രീ. വി. ടി. ഇന്ദുധൻ 42

നോവൽ

ഉത്തരായനം ശ്രീ. ആനന്ദ് 40

ജീവപര്യന്തം ശ്രീ. എം. എം. മേനോൻ 44

സിനിമ

ശാന്തികൃഷ്ണയുടെ പടം കോഴിക്കോടൻ 50

പലവക

കത്തുകൾ 4

ചേരി, പെഴുപ്പു ശ്രീ. കലാമണ്ഡലം കേശവൻ 26

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 54

മുഖചിത്രം

കാടറിഞ്ഞ രഹസ്യങ്ങൾ

(പേജ് 10 നോക്കുക)

ഫോട്ടോ: ജയരാജ്

# പോൾ നിസാൻ രാജ്യത്തെ പാർട്ടി

മാർക്സിസം— ലെനിനിസം— പാർട്ടിയോടും ജനകീയ സാംസ്കാരികവേദിയോടുമുള്ള ക്രമമായ അനിതിയാണ് ആർ. ഗോപിനാഥൻ ലേഖനം. പാർട്ടിയോടും വേദിയോടും പ്രവർത്തകൾ അനുഭവിക്കും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും മേഖലകൾ ഗോപിനാഥൻ ലേഖനത്തിന് അതിരമത്ര. 'സോവിയറ്റ് സമീക്ഷ'യൽ പട്ടപ്പെടുത്തിയ തന്റെ ജീവിതചിന്തയെക്കുറിച്ച് ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ടാവാം, ബാലറം ഗോപിനാഥൻ നേരെ തിരിഞ്ഞത്.

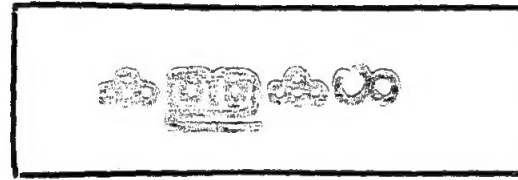
പരിശുദ്ധമായ ഭൗതിക വാതത്തിൽനിന്നും നൈസർഗ്ഗികത പോർത്തിക്കളെന്ന് ഭീകരമായ വിധിവാദമാക്കി മാറ്റിയവർക്കെതിരെയുള്ള സമരത്തിലൂടെ 'മാർക്സിസത്തിന്' മനുഷ്യമൂലം നൽകാൻ എന്ന മുദ്രവാക്യത്തിലൂടെ സർഗ്ഗാത്മകതയും മാർക്സിസവും അനന്യമാണെന്ന് സ്ഥാപിക്കുവാൻ ശ്രമത്തിലാണ് ലോകമെമ്പാടും യുദ്ധം കൈ. മരണം എന്ന പ്രതിഭാസത്തെ നേരിടാനുള്ള മനോഭാവം സാമൂഹ്യവിപ്ലവത്തിന് മാറ്റിയെടുക്കാനാവും, മാറ്റിയെടുത്തുകൊണ്ട് എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ സോവിയറ്റ് റഷ്യയിലേക്കു പോയ പോരുന്നിസൻ എന്ന പി. സി. എഫിന്റെ അഭിമാനമായിരുന്നു. സാർവ്വത്രികമായ ബോധവും ആരംഭമോടെ പീഷിപ്പിരുന്ന പോരുന്നിസൻ പി. സി. എഫിന്റെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട നേതാവായിരുന്നുവെന്ന സംഗതി, ഒരു കമ്മ്യൂണിസറ്റ് പാർട്ടിക്ക് എത്രമാത്രം മഹത്തരമാകുവാൻ എന്തൊക്കെയൊക്കെ ഉണ്ടാകണം കഴിയും എന്നതിന് ദൃഷ്ടാന്തമാണ്. ഇന്നു കമ്മ്യൂണിസറ്റ് പാർട്ടികളിൽ പോരുന്നിസൻ മാറില്ല, ബാലറം ഗോപിനാഥൻ മാത്രം! പതനം എത്രയ്ക്കുമുണ്ടാകും!

പി. കെ. മോഹനൻ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ.

## പുകഴ്ത്തലും ഇകഴ്ത്തലും

എന്നെക്കുറിച്ചും എന്നെ ബന്ധപ്പെടുത്തിയും എഴുതിയ ലേഖനം വായിച്ചു. പക്ഷേ ആ

ലേഖനത്തിൽ ഞാൻ എങ്ങനെ ഒരു എഴുത്തുകാരൻ ആയെന്നും ഞാൻ എന്ത് എഴുതുന്നുവെന്നും അതിനെ വിമർശിച്ചോ അല്ലാതെയോ എഴുതാമായിരുന്നു. എങ്കിൽ അത് വളരെ രസകരവും വായനക്കാർക്ക് താല്പര്യവും ഉള്ളവയായിരിക്കണം. പക്ഷേ അതു കോട്ടയത്തുള്ള മറ്റു പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുമായി എന്നെ ബന്ധപ്പെടുത്തി ആ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളെ ആക്ഷേപിക്കുന്ന തരത്തിൽ ഉള്ളതായിരുന്നു. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വ്യക്തിപരമായ ഒരു പ്രോത്സാഹനമായിരുന്നു നിങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ എന്ന് അതിൽ എനിക്ക് നന്നായി മനസ്സിലാക്കുന്നു. അതിൽ എനിക്ക് നന്ദിയുണ്ട്. എന്നാൽ അതിൽ തുടക്കം മുതൽ എന്നിൽ വരുന്നതുവരെയുള്ളതൊക്കെയും അതിനുശേഷം എന്റെ കഥ കഴിഞ്ഞത് അപസാനമുള്ളതും എന്നെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ലേഖനത്തിൽ ബ



ന്ധപ്പെടുത്തിയത് വേദകരമായപ്പോഴായി.

വാസ്തവത്തിൽ ഞാൻ കോട്ടയത്തുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ വളരെ മുമ്പ് 'മനോരമ'യിൽ നോവലുകൾ എഴുതി. അതിനു മുമ്പ് ഞാൻ 'മനോരമ' ജ്യോതിഷ എഴുതി മനോരമയ്ക്കു മാണം എന്നെ വളർത്തിയത്. 'മനോരമ'യിൽ ഞാൻ ഇത്ര കാലത്തിനിടയിൽ രണ്ടാമത്തെ നോവലാണ് എഴുതുന്നത്. ഇതുവരെ 'മാ'കാരത്തിലുള്ള കോട്ടയം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ ഞാൻ പൂർണ്ണമായും നോവലുകൾ എഴുതിയിട്ടില്ല.

ആ ലേഖനം വായിച്ചുപരിൽ പലരും നിങ്ങൾ എന്ന വ്യക്തിപരമായി അവഹേളിച്ചിട്ടുള്ളതിൽക്കൂടി ആന്തരികമായി കളിയാക്കുകയോണ്ടുവെന്ന് പറയുന്നു. അക്കാലമായി അവർ വ്യക്തിപരമായി എന്നെ വളർത്തിയത് എന്ന് വളരെ വ്യക്തമായി പറയുന്നു. അക്കാലമായി വന്നതാണെന്ന കാര്യം അറിവുള്ളതല്ലേ? പിന്നെ ഇവിടെയുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളെ താഴ്ത്തിക്കളിയിച്ചത് കഷ്ടമായി. അതിൽ ഒരു ഉദാഹരണം എന്ന വ്യക്തിയും എനിക്ക് ദുഃഖമുണ്ട്.

കോട്ടയം, പുത്തൂർ.

# ബോംബെ നാടകവേദി ചില തിരുത്തലുകൾ

ഇതരോഷകളിലെ നാടകവേദിയോട് താരതമ്യപ്പെടുത്തി ബോംബെയിലെ മലയാള നാടകവേദിയുടെ അപര്യവ്യക്തിയെക്കുറിച്ച് ഭിവാകർൻ എഴുതിയത് (കലാകര മുടി, ലക്കം 359) തീർത്തു. ശരിയാണ്. അന്യഥാ ചില യേറിയ ഒരു രേഖയാവുമായിരുന്നു ആ ലേഖനത്തിൽ വാസ്തവ വിരുദ്ധമായ ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ കാണുന്നത് വ്യക്തമാക്കേണ്ടതുണ്ടെന്ന്, ആ സംരംഭങ്ങളിൽ പലതിലും ഇടപഴകിയവരാണ് നിലയിൽ, അങ്ങനെയൊരു നോവൽ എടുത്താക്കിയ കീഴിൽ 'അന്ധായുഗം' എന്ന ഹിന്ദി നാടകം അവതരിപ്പിച്ചത്.

പ്രവീൺകുമാർ, ബോംബെ.

## ഗ്രന്ഥസൂചി

1975 മുതൽ 1980 വരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പുസ്തകങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ നൽകുന്ന ഗ്രന്ഥസൂചിയുടെ നാലാം വാല്യത്തിന്റെ കൈയെഴുത്തു പ്രതി തയ്യാറായിവരികയാണ്. ഇതിലെ വിവരങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര പൂർണ്ണമായിരിക്കണമെന്ന് അക്കാദമി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അധികം അറിവുള്ളവർ പ്രസാധനശാലകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നവയോ, ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ നേരിട്ട് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും വില്പനയ്ക്ക് ഏജൻസികളെ ഏല്പിക്കാത്തവയുമായ പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. അത്തരം പ്രസാധകന്മാർ അവർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങളുടെ ഓരോ കോപ്പി അക്കാദമിക്കയയ്ക്കുകയോ ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കും. സജ്ജമായി കോപ്പി അക്കാദമിയെ അറിയിച്ചാൽ പുസ്തകം അക്കാദമി ലൈബ്രറിയിലുള്ളതല്ലെങ്കിൽ വില കൊടുത്തു വാങ്ങുവാൻ തയ്യാറാണ്.

അതുപോലെതന്നെ ഗ്രന്ഥസൂചിയുടെ 1975 വരെയുള്ള മുൻവാല്യങ്ങളിൽ ചേർക്കാൻ വിട്ടുപോയ പുസ്തകങ്ങൾ വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ ബന്ധപ്പെട്ടവർ ആ വിവരവും അക്കാദമിയെ അറിയിക്കണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. സെക്രട്ടറി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ-680001

ചേരിപോരായ്മ ഷണ്ഡതപത്തിനു പര്യായമായിത്തീർന്നത് ആദ്യമല്ല. പ്രമേയങ്ങളുടെയും പ്രഖ്യാപനങ്ങളുടെയും തിരശ്ശീലയ്ക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞുനിന്ന്, കൊട്ടം ക്രൂരതകൾ കണ്ടില്ലെന്ന് നടിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ള സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പാലസ്തീൻഗ്രന്ഥം കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടിവന്ന ചേരിപോര രാജ്യങ്ങൾ ഇത്രയേറെ ലജ്ജാകരമായ ഒരവസ്ഥ മുൻപെങ്ങും നേരിട്ടിട്ടില്ല. നിഷേധാത്മകമായിത്തീർന്ന ഈ രാജ്യങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികൾ (പാലസ്തീൻ ഗവണ്മെന്റുകൾ കഴിഞ്ഞതിലും കൊലപാതകർ മുറുകിപ്പിടിച്ച ശേഷം നിഷേധാത്മകമായിത്തീർന്ന സനത്തിന് ചേരിപോര രാജ്യങ്ങൾ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ എന്ന വസ്തുത നാം മറക്കരുത്.) ഉദാഹരണം ഭിവാകർൻ പ്രമേയങ്ങൾ പാസാക്കി സ്വന്തം നാട്ടുകളിൽ ചേർക്കുന്നതിന് മുൻപായി. ഇന്ത്യയിൽ തലസ്ഥാനത്തുനിന്നും അവിടത്തെ മുന്തിരിയിട്ടു വന്നുകഴിഞ്ഞു. പാലസ്തീൻ ഗവണ്മെന്റുകൾക്ക് ബെയ്റൂട്ട് ഒഴിഞ്ഞുപോകാൻ ഇനി മുപ്പതുദിവസം കൂടി അനുവദിക്കുകയല്ലെന്നായിരുന്നു ഇന്ത്യയിൽ പ്രധാനമന്ത്രി മോറാറോ ബെഗിന്റെ ആ മുന്തിരിയിട്ട്. പാലസ്തീനികളുടെ സ്വന്തം രാഷ്ട്രമെന്ന മോഹത്തിന് അപസാനത്തെ ആണി അടിക്കാൻ, ബെയ്റൂട്ടിനു ചുറ്റുമായി പീരങ്കികൾ നിറഞ്ഞു. കാത്തിരിക്കുന്ന ഇന്ത്യയിൽ പ്രതിരോധമന്ത്രി ഏറിയത് ഷാരോൺ ഒരു പടികൂടി മുന്നോട്ടുപോയി. അദ്ദേഹം



## കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

പറഞ്ഞു: കൈകളിൽ ചേർക്കുകയല്ലാത്ത, പാലസ്തീൻ വിമോചനസംഘടനയുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത എല്ലാ പാലസ്തീനികൾക്കും ഇന്ത്യയിൽ അഭയം നൽകാം. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് നിഷേധം

ഇന്ത്യയിന്റെ ബോംബാക്രമണത്തിൽ വികൃതമാക്കപ്പെട്ട ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ അരികിലിരിക്കുന്ന അനുജത്തി.







മധ്യ എസ്. നായർ  
ന്യായാർക്ക

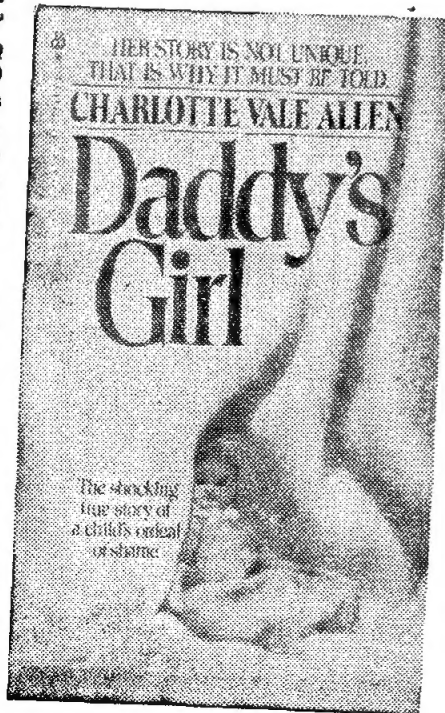
# ഒരു ജീർണ്ണ സന്ദേശം കാരത്തിന്റെ മുമ്പാകെ

ഇൻ സെന്റിന്റെ നിർവ്വചനം രക്ത ബന്ധക്കാരെ തമ്മിലുള്ള ലൈംഗികവേദനയെന്നാകാം. ഇതൊരു ഓണ്യ ആയിട്ടല്ലാതെ പരിഗണിക്കാത്ത ഏതെങ്കിലും സംസ്കാരം ഇന്ന് നിലവിലുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അമേരിക്കയിൽ ഇതു മാറിവരുത്താനുണ്ടെന്നു സംശയമാണ്. ഈയിടെ പുറത്തിറങ്ങിയ 'ഡാഡിസ് ഗേൾ' എന്ന ആത്മകഥാപ്രതിലുള്ള ഷാർലറ്റ് അലൻ എഴുതിയ പുസ്തകം മനസ്സിലുടിച്ചെന്നതു്.

പരിത്രം നോക്കിയാൽ ഇൻസെസ്റ്റ് ഒരു മഹാപാപമായി കരുതാതിരുന്ന പല സംഭവങ്ങളും കാണാം. ബൈബിൾ പ്രകാരം ആദിമനുഷ്യരുടെ അഞ്ചു ആൺ മക്കളും അഞ്ചു പെൺമക്കളും പരസ്പരം വിവാഹിതരായല്ലോ. ഇഡിപ്പസ് കോംപ്ലക്സിലെ മാതൃപ്രേമം എത്രയെഴുത്തുകാർ എവിടെയല്ലാം പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. വിശ്വസ്യരീതി ക്രിയോപാദേശ്യം വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നതു് സ്വന്തം സഹോദരനെയെന്നല്ലാതെ. മറ്റു ചില മതക്കാരുടെയിടയിൽ ഒരു പിതാവിന്റെ തന്നെ രണ്ടമ്മയിലുള്ള മക്കൾ ഇണകളാകുന്നത് നല്ല കാര്യമായിട്ടാണ് പലയിടത്തും കാണാറുള്ളതു്.

ലൈംഗികകാര്യങ്ങൾ പരസ്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന അമേരിക്കയിൽ ഇൻസെസ്റ്റ് ഇന്നും ഗോപ്യമായിക്കരുതുന്നു. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു സ്ത്രീവിർജിൻ ആയിരുന്നാൽ അതിവിടെ ഒരാക്ഷേപം തന്നെയാണ്. നഗ്നത പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഇവർക്കു് കൂടുതലൊന്നും കാണില്ല. ഈ പ്രദർശനം ലൈംഗികകാര്യങ്ങൾക്കു് മാത്രമായല്ലാതെ.. അപ്പുറം നഗ്നനായിക്കൊണ്ടാത്ത മകനും അമ്മയെ നഗ്നനായിക്കൊണ്ടാത്ത മകളും വളരെച്ചെറുപ്പമേ കാണുകയുള്ളൂ. മകളെ അപ്പുറം നഗ്നനായിക്കൊണ്ടാത്ത രീതിയാണ് 'ഡാഡിസ് ഗേൾ' എന്ന പുസ്തകം വരെ അമേരിക്കൻ സമൂഹത്തെ എത്തിച്ചതെന്നു് തോന്നിപ്പോകുന്നു.

അമേരിക്കയിൽ ലക്ഷക്കണക്കിനു് കോപ്പികൾ വിറ്റഴിഞ്ഞ ഒരു പുസ്തകം, അവിടത്തെ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിൽ പല മാറ്റങ്ങൾക്കും തുടക്കം കുറിക്കാം.



ഷാർലറ്റ് അലൻ ഇന്ന് വിവാഹിതയാണു്. രണ്ടു കുട്ടികളുടെ മാതാവായ ഈ നാലുതുകാരിയുടെ ആദ്യ കൃതിയാണിതു്. പലരും തന്നെ പറയാൻ മടിക്കുന്ന രചനാസുന്ദരം അച്ചടിച്ചിരിക്കിയതുമൂലം ഒരു ലക്ഷ്യശാലിയാണിവർ. പുസ്തകം ആത്മകഥാപ്രതിലുള്ളതാണെങ്കിലും ഒരു നോവലിന്റെ എല്ലാ മട്ടും ഇതിനുണ്ടു്. മുപ്പത്തഞ്ചുകൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചു് ഓർമ്മയിലിരിക്കുവാൻ ഇവർ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറാണു്. അല്ലല്ലോ.

കിൻസി, ഹൈറ്റ് തുടങ്ങി പല വിദഗ്ദ്ധരുടെയും കണക്കനുസരിച്ചു് രക്ത ബന്ധക്കാരെ തമ്മിലുള്ള ലൈംഗികവേദന അമേരിക്കയിൽ സർവ്വ സാധാരണമാണത്രേ. നിശ്ശേഷമെഴുതിയിട്ടുള്ള ഇതിനു് പ്രചാരമുണ്ടായതിനു് പ്രധാന കാരണം ഓരിഗ്രാമണെന്നു് പലരും വാദിക്കുന്നു.

"നിങ്ങളുടെ കുട്ടികളും എന്റെ കുട്ടികളും പേൺ നമ്മുടെ കുട്ടികളായി വഴക്കിട്ടു്." സായിപ്പിനെ ശകാരിക്കുന്ന മദാമ്മയുടെ വായിൽനിന്നും വന്നതാണിതു്. വിവാഹത്തോടൊപ്പം പ്രചാരത്തിലായിരുന്ന വിവാഹ മോചനങ്ങൾ അമേരിക്കൻ സമൂഹത്തിനൊരു ശാപമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. ഇതിലൂടെ അധികം കഷ്ടപ്പെടുന്നതു് അവരുടെ സന്താനങ്ങളും. പ്രായപൂർത്തിയായ മകളുള്ള സ്ത്രീ തന്നെക്കൊല്ലം പ്രായം കറഞ്ഞ മേത്താവിനെ രണ്ടാം വിവാഹത്തിൽക്കൂടെ നേട്ടമ്പോൾ പല ഭവീഷ്യത്തുകളും ഓർക്കുന്നില്ല. ബേബി ഡോൾ നൈററിയുമിട്ടു് മാട്രേക്സ് പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്ന പ്രായമായ മകളെക്കൊണ്ടുമ്പോൾ പല രണ്ടാമതു് ഞാൻക്കുറേ ഹാലിളകുന്നു. 'പെനിസ് എൻചി' എന്ന മാനസികരോഗം പല പെൺകുട്ടികൾക്കും പിടിപെടുന്നതു് പിതാക്കളുടെ ലൈംഗികാവയവം യാദൃച്ഛികമായി കാണാനിടവരുന്നതിനാലാണെന്നു് മാസ്റ്റേഴ്സ് ആൻഡ് ജോൺസൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

## പെൺകൊതുക്കുക, നെഗറ്റീവ് ആയി...

ഡൺ എന്ന സായ്പ് പണ്ടു്, മരണത്തോടു് പറഞ്ഞു-അഹങ്കരിക്കാതെ. ബി നോട്ട് പ്രൂഡ്, സാബ്ബു എഴുതിയതു് പ്രസിദ്ധമായ കവിതയായി. പക്ഷേ, മരണം ഇന്നും അഹങ്കരിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മരണത്തെപ്പോലെ ഒരു ശാശ്വതസത്യമാണു് കൊതുക്. രണ്ടു കൂട്ടരും രഹസ്യമായി കടന്നുവരുന്നു, കടിക്കുന്നു; കൊണ്ടുപോകുന്നു. പരലോകജീവിതത്തിലേക്കു് മരണം നമ്മെ ഉറക്കുന്നു. ഇഹലോക നിദ്രയിൽ കൊതുക് നമ്മെ ഉണർത്തുന്നു.

ഓഡോമോസ്, അതുണ്ടാക്കുന്ന കമ്പനിക്ക് പണമുണ്ടാക്കി നൽകുന്നു. ആമത്തിരി ക്യാൻസർ വരുത്തുന്നു. കൊതുക്പലയെന്നോക്കി കൊതുക് പുഞ്ചിരിക്കുന്നു; ഹുറസ്-പീഡിൽ കുറങ്ങുന്ന ഫാനിനു് പോരയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതിനെയും കടിച്ചു് കുടിക്കാമല്ലോ എന്ന് കൊതുക് പുഞ്ചിരിയോടെതന്നെ നിനയ്ക്കുന്നു.

ഡൺ എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് കവിയുടെ നാട്ടുകാരനായ ഒരു സായ്പ് ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളിൽ പരസ്യം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു: കൊതുക്കേ, അഹങ്കരിക്കാതെ, ആധുനിക കവിത.

പത്രത്തെ കീഴടക്കുകയും ചൊല്ലാശനി തുടങ്ങിയ ജ്യോതിർഗോളങ്ങളെ വിറപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുകഴിഞ്ഞ സാബ്ബു നാൾ ഇപ്പോഴാണ് കൊതുക്കിലേക്കു തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്: ഒരു കൊതുക് നിവാരണയന്ത്രം വന്നിരിക്കുന്നു. വില തുച്ഛം-കേവലം ആറു ഡോളർ. ഗുണം ഒരു കൊല്ലം. ഇരുപതടി ചുറ്റളവിൽ ഒരൊരക്കൊതുക് വരില്ല. യന്ത്രം ഓൺചെയ്തു വച്ചിരുന്നാൽ മതി.

ഇതിലേതു വലിയ കാര്യമെന്നു പോലിക്കരുതു്. വലിയ കാര്യമാണു്. നാളെ / നമ്മുടെ കെൽക്കോൺ ഇതുണ്ടാക്കി വിലപനയ്ക്കു് വയ്ക്കുമായിരിക്കാം. എന്നാലും കാര്യം വലുതാണെന്നു്.

സംഗതി ഇത്രയേ ഉള്ളൂ- ഒരു സിഗരറ്റ് ലൈറ്ററോളം വരുന്ന ഒരു ഉപകരണം. ബോററിയിലാണ് പ്രവർത്തനം. 1.5 വോൾട്ട് ബോററി. ഒരുകൊല്ലം നിരന്തരം പ്രവർത്തിക്കും. യന്ത്രത്തിൽ നിന്നു് ഒരു മുളൽ ഉയരും. മനുഷ്യശ്രവണശ്രീയത്തിനു് അപ്രാപ്യമായ മുളൽ. പക്ഷേ, കൊതുക് അതുകേൾക്കും. പമ്പ കടക്കും. അവിശ്വസനീയം അല്ലേ? വിശ്വസിച്ചേതിരൂ. ഇതിനകം ബ്രിട്ടനിൽ മാത്രമായി ഒരുലക്ഷത്തോളം

### കുരുടി ന്യൂസ് സരവീസ്

ഉം പേർ ഇതുവാങ്ങി കൊതുക്കിനെ വിരട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു; സുഖമായി തുറന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉറങ്ങുന്നു.

യന്ത്രത്തിനു് ഇപ്പോൾ അതുണ്ടാക്കുന്ന കമ്പനി ഇട്ടിരിക്കുന്ന പേരു് ആൻറി-പിക്. നമ്മുടെ കെൽക്കോൺ ഇതുണ്ടാക്കുമ്പോൾ 'മശകാസുരമർദ്ദിനി' എന്ന പേരിട്ടാൽ നന്നായിരിക്കും..

എന്താണെന്നറിയാമോ, സായ്പിന്റെ മശകാസുരമർദ്ദിനിയുടെ കമ്മ രഹസ്യം? നല്ല രസമാണു് കാര്യം. നമ്മെ കടിച്ചു് പോരയുറാൻ വരുന്ന

കൊതുക്കെല്ലാം പെൺകൊതുക്കണമത്രേ. വെറും പെൺകൊതുക്കല്ല. ആൺകൊതുക്കിന്നിന്നു് ഗർഭംധരിച്ച പെൺകൊതുക്. ഗർഭിണിക്കൊതുക്കാണ് ലക്ഷ്യലക്ഷക്കണക്കായ ഈ മനുഷ്യരെ യെല്ലാം വട്ടം കറക്കുന്നതു്. ഗർഭം ലഭിച്ച കൊതുക്ക്കിനു് വലിയ രക്തദാഹമായിരിക്കും. ഗർഭശ്രീമാൻ വളരണമെങ്കിൽ പ്രോട്ടീൻ വേണം. നമ്മുടെ മരണകുടകളിൽ ചെറുചെറു തകരപ്പാട്ടുകളിൽ നിരത്തിവച്ചിരിക്കുന്ന പ്രോട്ടീനെക്സ് മശകസുരമർദ്ദി പ്രാപ്യ മല്ലല്ലോ. പയറ്റ്, ഇറച്ചി, മീൻ എന്നിവ അശിക്കാൻ കൊതുക് നിർവ്വാഹമില്ല. അതിനാലാണു് പയറ്റ്, ഇറച്ചിയും മീനും പ്രോട്ടീനെക്സ്സുമൊക്കെ കഴിച്ചു് തടിച്ചു കൊഴുത്തുകിടന്നുറങ്ങുന്ന മനുഷ്യപുംഗവരെ കൊതുക് സമീപിക്കുന്നതു്. ബകാശനം! മീൻ പോരല്ലോ. ഉരുളയുരുളയൊക്കി വാരിവിഴുങ്ങും. ഒടുവിൽ ബകൻ മീമനെ വിഴുങ്ങും. (കഥയുടെ പരിണാമം ഇങ്ങനെയല്ല, അല്ലേ.) അതുപോലെ, എല്ലാം കഴിച്ചു് സുഖമായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ പോര ഒടുവിൽ കൊതുക് കുടിക്കുന്നു.

ഗർഭിണിയായ കൊതുക് അങ്ങനെയൊരു പോരകുടിച്ചു് ഗർഭത്തെ വളർത്തുന്നു. പുതിയ കൊതുക്കുറുങ്കുറുങ്കു രന്മാരും രാജകുമാരികളും മുട്ടയായി പിറക്കുന്നു. വെള്ളത്തിൽ കൂത്താടുന്നു. ചിറകുവിശിപ്പിറന്നു് ബകപുരാണമാടുന്നു.

എല്ലാം ഇതാ തീരുന്നു. നമ്മുടെ സായ്പിന്റെ ആൻറി-പിക്കിന്റെ രൂപത്തിൽ ഗർഭിണിക്കൊതുക്കുകളുടെ കാലൻ പിറന്നുകഴിഞ്ഞു.

പല പിതാക്കളേയും പടിപടിയായി പുണ്യ ലൈംഗികവേഴ്ചയിലേക്കുനയിക്കുന്നതു് പെൺകൊതുക്കണതാനും. ഇതൊരു പരിധിവരെ ആരോഗ്യകരമാണെന്നൊരു ലിപ്രായഗതീയു്. പൊന്തിവന്നിട്ടുണ്ടു്. ലൈംഗികമായി അടുത്ത രക്തബന്ധക്കാരും മരണംവരെ ഒരു പ്രത്യേകതരത്തിലുള്ള സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതു് ഇക്കൂട്ടർ വാദിക്കുന്നു.

"അപ്പുന്റെ മകളിൽ" ഷാർലറ്റ് അലൻ പല കാര്യങ്ങളും പച്ചയായി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പിതാവുമായിട്ടുണ്ടായ ലൈംഗിക വേഴ്ച പില്ലാലത്തു് ഒത്താവുമൊത്തു് ലൈംഗികസുഖം അനുഭവിക്കുവാൻ അവർ പ്രതിബന്ധമുണ്ടാക്കി. മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന കുറുബോധം ഒത്താവിനു് സുഖം പകർന്നുകൊടുക്കുവാൻ അവ

രെ കഴിവില്ലാത്താക്കിയെന്നവർ പരാതിപ്പെടുന്നു. സ്വന്തം കാര്യമാം, അതിലും കഷ്ടം..

ഷാർലറ്റ് അലന്റെ ആത്മകഥയിൽ എത്രമാത്രം സത്യം. ഉണ്ടെന്നുള്ളതു് അറിയാൻ പ്രയാസം. കാരണം കഥാപുരുഷനായ പിതാവിനു് ജീവിച്ചിരിപ്പില്ല. പിതാവിൽ നിന്നുള്ള ലൈംഗിക പാഠങ്ങൾ ഷാർ ലററിനെ വിഷമത്തിലാക്കിയ പല സന്ദർഭങ്ങളും രസകരമായി അവർ ഇതിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

അൻറ പുസ്തകം പ്രചരിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഇവർ ടെലിവിഷനിലും പല തവണ രൂപം പ്രശ്ശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഒരു കൂസലുമില്ലാതെ മറുപടി പറയുമ്പോൾ മനസ്സിലുള്ള കുറുബോധമെല്ലാം എവിടെയോ ഓടിമറയുന്നുപോ

ലും. ലക്ഷക്കണക്കിനു കോപ്പികൾ വിറ്റഴിഞ്ഞ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ വിജയം വരാ നിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രവണതയുടെ മുന്നോട്ടിയാകാം. ആത്മകഥകളിലെങ്കിലും ഇൻസെസ്റ്റിനെ പ്രമാണമാക്കി പല നോവലുകളും ചുരുങ്ങിയ കാലയളവിൽ തന്നെ അമേരിക്കൻ ഓർക്കറിലിറങ്ങിയെക്കാരും.

ഈ കൃതി ഒരു കാര്യം അത്ഥശക്തിയല്ലാതെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഇന്നു നാം കാണുന്ന അമേരിക്കൻ ജീവിതം ജീർണ്ണിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ ജീർണ്ണതയുടെ മുഖർശനമാണു് ഇവിടെ പരാമുഖമാകുന്ന കൃതി. ഇതു് ഒരു തുടക്കം മാത്രം. ഇനിയും ഇത്തരം അനുഭവവിര സാഹിത്യങ്ങൾ വരാനിരിക്കുന്നതായുള്ളൂ.



## കവർ സ്റ്റോറി

ആനകളുടെ ജീവിത രീതികൾ അറിയാനും അന്വേഷിക്കാനും കാട്ടിൽപ്പോയ ഈസ എന്ന ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അനുഭവങ്ങളാണ് കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകൻ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. സ്വയം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ ഒരു സംവിധാനത്തിനുള്ളിലാണ് കാട്ടിൽ അലഞ്ഞുനടക്കുന്ന ഈ ജീവികൾ ഞെങ്ങി നിൽക്കുന്നതെന്ന് നിണ്ടകാലത്തെ നിരീക്ഷണങ്ങളിൽ നിന്നും ഈസ പറയുന്നു

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

# കാട്ടിലെ ആനയും കാടറിഞ്ഞ ഹെസ്യുണ്ടും



പെട്ടെന്നു പിന്നോട്ട് തെറിച്ചുമാറി. പെരുവിരൽത്തുമ്പിൽനിന്ന് അരിച്ച കയറിയ തരപ്പിൽ തലയ്ക്കുക. പൊരിഞ്ഞിളകുംപോലെ. ഉമിനിർഗ്ഗന്മികളിൽ ചിപ്പുചിപ്പു പടരുന്നു. കണ്ണുതുന്നനോക്കുമ്പോൾ കണ്ണോ. മുന്നിലതാ ഇരുട്ടിന്റെ അട്ടിപ്പേരുകൾ ഇളകിയുലയുന്നു. കുറുത്തുറഞ്ഞു വഴിമുടക്കി കുറുകെ നിൽക്കുന്ന അപകടം. കഷ്ടിച്ച് ഇരുപതുടി അകലെമാത്രം. അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ ഒന്നും വ്യക്തമായി കാണാനാവുന്നില്ല. വഴി ചികഞ്ഞുമാറിക്കൊണ്ടു് തെക്കുവശത്തു കാട്ടിനുള്ളിൽ നഴഞ്ഞു കയറി മാറിനിന്നു. കുറുകാക്കുറിയിട്ട് കണ്ണിൽ കത്തുന്നു. പെകിടോർത്തു. മേച്ചിൽപ്പുല്ലു തെരിഞ്ഞുനടന്ന ശബ്ദം.

ആന നിരീക്ഷകനായ ഈസ

എന്തോ പവച്ചുറയുന്ന മേച്ച. അമരൽ. പോളിയും കര്യം പന്ത്രും കിടകിട നിന്നു വിറയ്ക്കാൻതുടങ്ങി. പുൽക്കോട്ടിനിടയിലൂടെ എന്തോ ചിറിയെന്ന മേച്ച. പി

ന്നെ ഒന്നും ഓർമ്മയില്ല. ഓർമ്മ തെളിഞ്ഞപ്പോൾ നാലാളും മേലെ ഒരു മരത്തലപ്പിൽ അള്ളിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു കൊട്ടിയടഞ്ഞ കണ്ണും കാതും മുക്കും തുറക്കുന്നു.

ഒറ്റപ്പാലായ നിറം. കൈത്തണ്ടയിൽ മേച്ചിൽ പുല്ലിന്റെ വടക്കുകൊണ്ടു മുറിഞ്ഞതാവാം. പുച്ചടിത്തണ്ടിൽ കൈയടക്കി പോറിയതാവാം. പോളിയും കര്യം പന്ത്രും. ദീർഘനിശ്വാസം വീട്ടു. ചീവീടിന്റെ ചിലയ്ക്കൽ ഒന്നിനൊന്നു കൊരുത്തുരുമ്മി കാടാകമാനം പടരുന്നു. അതിനു കുറുകെ അലകളുളക്കൻ ഇടയ്ക്കിടെ കൂമന്റെ കൂകൽ. ഉറക്കം കണ്ഠപാളകളിൽ കനം തുങ്ങുന്നു. അരുത്, ഉറങ്ങരുത്. പിടി അയഞ്ഞാൽ താഴെ വീണു തുരന്നു. ചേടിപ്പോക്കാൻ കഥകൾ പലതും പറഞ്ഞിരുന്നു. സമയംപോയതറിഞ്ഞില്ല.

മേലവിതാനങ്ങളിലൂടെ അരിച്ചിറങ്ങുന്ന നിലാവു് താഴെ പുൽമേട്ടിൽ അരണ്ട വെളിച്ചമായി പരക്കുന്നു. അതിൽ പുൽമേട്ടിൽ മേഞ്ഞുനടക്കുന്ന കുറുത്ത രൂപങ്ങൾ അധ്യക്ഷമായി കാണാം. തൊട്ടണികിൽ തടാകത്തിൽ ഓളങ്ങൾ ഇളകുന്നതും കണ്ണുകൂപ്പിച്ചാൽ കാണാം. നേരം പെളുക്കൻ ഇനിയും ഒരുപാടു കഴിയാനുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. തമാശകൾ പറഞ്ഞിരുന്നു, ഉറക്കത്തെ ആട്ടിയകറ്റി. ഓരോ പക്കലും കാട്ടിൽ അലഞ്ഞുനടന്നതിന്റെ ഓർമ്മകൾ ഉറക്കം അയവിറ

ക്കി. കാടകാണാൻ വന്നത് ഗതികേടായല്ലോ എന്ന മട്ടിൽ മുറുമുറയോടുകൂടി പോളിയും കര്യം പന്ത്രും. സമയമെന്തായെന്ന് ഒരു തിട്ടവുമില്ല.

ആകാശത്തിന്റെ അകിട്ട് വെളിച്ചം ചുരുത്താൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. വൃക്ഷത്തലപ്പുകളിൽ പറവകൾ കലപിലയിട്ട് ചിറകടിച്ചു പറക്കുന്നു. വെളിച്ചം മേലപാളികളിൽ ഉടഞ്ഞുവീണ് നിറങ്ങളായി പിതറുന്നു. ഹായ്, നേരം വെളുത്തുകഴിഞ്ഞു. മുഴന്നിറങ്ങി താഴെയെത്താൻ പെട്ട പാടു് ചിപ്പുറയെന്നുമായിരുന്നില്ല. താഴെനിന്ന് മുകളിലേക്കു തലയുയർത്തി നോക്കിയപ്പോൾ ഒന്നിമിഷം അമ്പരന്നുനിന്നുപോയി. കറഞ്ഞത് നാലാൾ പൊക്കമെങ്കിലും വരും. രാത്രി കഴിച്ച കൂട്ടിയ ആ ഉന്നമരത്തിന് ഒരു ആനക്കാര്യം നേടിയെടുത്ത സംതൃപ്തി-ജീവിതത്തിൽ ആദ്യത്തെ മരംകയററം ഒരു കയററംതന്നെ.

ഉറക്കമൊഴിഞ്ഞു ക്ഷീണമുണ്ടെങ്കിലും എല്ലാർക്കും ഒരുപോലും വളവുതിരിഞ്ഞു നടന്നുപെന്ന് ബോട്ട് ലാൻഡിങ്ങിലെത്തി. വനം വകുപ്പുക ജീപ്പിൽ കമിളിയിലെത്തി മുറിക്കെത്തു കടന്നു. ഉറക്കം. ഉറക്കത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്കു്...

സാഹസം തുടിച്ചുപടരുന്ന ഇത്തരം അനുഭവങ്ങൾ എത്രയെങ്കിലുമുണ്ട് പറയാൻ. കാട്ടാനകളുടെ പുറകെ അവയുടെ പ്രകൃതം നേരിട്ടു നോക്കി പഠിക്കാൻ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടിട്ട് അഞ്ചു വർഷത്തോളമാവുന്നു. സംഭ്രമവും ആകാംക്ഷയും തികട്ടിക്കലരുന്ന ഒരനുഭൂതിയാണ് മനസ്സു നിറയെ കാടോടുകൂടാതെ. കേരള സർവ്വകലാശാലാജന്തുശാസ്ത്രവിഭാഗത്തിൽ ഡോക്ടർ എം. ബാലകൃഷ്ണന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കാട്ടാനകളുടെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തുകയാണ് ഈസാ ഇപ്പോൾ. കേരളാ ഫോറസ്റ്റ് റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ഈസാ ലീവെട്ടുത്ത് ഗവേഷണത്തിൽ ആണ്ടു മുഴുകിയിരിക്കുകയാണ്.

കാട്ടാനകളെക്കുറിച്ചുള്ള ആധികാരിക പഠനം കാര്യമായൊന്നും ഇന്ത്യയിൽ നടന്നിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പൗരാണികകാലംതൊട്ടേ ഇന്ത്യയിൽ വളർത്താനകളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ സാധാരണക്കാർക്കുപോലും കൗതുകമുണർത്തിയിരുന്നുവെന്നാണ് 'മാതംഗലീല', 'ഹസ്യായുർവേദം' തുടങ്ങിയ ആനശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പ്രചാരംതന്നെ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ഏകിലും, ആഫ്രിക്കൻ ആനകൾക്കിടയിൽ ജീവിച്ചു പഠിച്ച ഡഗ്ലസ് ഹാമിൽട്ടൻ ദ്വേതികളെപ്പോലെ യോഗ്രീലകയിലെ ആനകളെക്കുറിച്ച് 'ഐസൻബർഗ്', 'റോബർട്ട് ഡി ഒളിവർ' തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയതുപോലെയോ ഉള്ള ആധുനികപഠനങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ

മുണ്ടാകാതില്ലെന്നതന്നെ പറയാം. കേരള ഫോറസ്റ്റ് റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കണ്ടെത്താൻ നിരീക്ഷിച്ചു പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ വിജയകുമാരൻനായർ വളർത്താനകളുടെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ. ആന നിരീക്ഷണം ധാരാളം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. സുവാളജി കൽസർവെ ഫെ് ഇന്ത്യയിലെ വന്യജീവിസംരക്ഷണവിഭാഗമേധാവി എസ്. മുഹമ്മദാലിയും ഇന്ത്യയിലെ കാട്ടാനകളെക്കുറിച്ചു നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാട്ടിൽ പുറങ്ങളിലെ 'ആന പ്രേമി'കൾക്കു് നാട്ടാനയെ നോക്കി നിരീക്ഷിക്കാനാണ് ഏറെ കൗതുകം. കാട്ടിലെ ആന നിരീക്ഷണം ഹോബിയാക്കിയവർ വിരളമായേ ഉള്ളൂ. നിരീക്ഷണമേഖലയുടെ നൂതനത ഈസയുടെ ഹരത്തിന് കൂടുതൽ ഊഷ്മളതയേകുന്നുമുണ്ട്.

ആന നിരീക്ഷണത്തിന് ഇറങ്ങിപ്പുറ

പ്പെട്ടാൽ പിന്നെ എന്തും സഹിക്കാനുള്ള മനക്കരുത്ത് ഉണ്ടായേതീരൂ. ചിലപ്പോൾ കാട്ടിനുള്ളിൽ വഴിതെറ്റിക്കടുങ്ങിക്കിടക്കേണ്ടിയും വരും.

1981 മാർച്ചവസാനം. പറമ്പിക്കുളം. ഭൂമിശാസ്ത്രം മനഃപാഠമാക്കാൻ കാടേറിയതാണ്. തങ്കവലുവ. പെള്ളക്കോതയുമുണ്ട് സഹായികളായി ഒപ്പം. ഓരോ മലശൻ, മറ്റൊരാൾ കാടൻ. രണ്ടുപേരും കാടിന്റെ മക്കൾ. കരിയാർകട്ടി, ഒരുകമ്പംകടി വഴി മുതുവുലാലിൽ എത്തിയപ്പോൾ നേരം സന്ധ്യയായി. ഇനിയൊന്നു് തിരികെ പോകാനൊക്കില്ല. കാടിന്റെ നടുക്കായിപ്പോയി. നായണ്ടൻ ചിറകടന്നാൽ അപ്പു് തു് ചേമ്പടിപ്പാറയിൽകുറവടിക്കാമെന്ന് വെള്ളക്കോതയുടെ നിരൂപം. സമ്മതിച്ചു. അയാൾക്കവിടമൊക്കെ നല്ല തിട്ടമാണ്. ചേമ്പടിപ്പാറയ്ക്ക് സാമാന്യത്തിലേറെ വിതിയും പരുപ്പുമുണ്ട്.

പുഴിമണ്ണുകൊണ്ടു് ഒരു സംനാനം





അവിടെ പാറയിടുക്കുകളിൽ തട്ടിയുടഞ്ഞു പതറി തുളിഞ്ഞെളിയൊഴുകുന്ന പഴ. രാത്രി കനമേറുന്നു. മരത്തിന്റെ ചില്ലുകൾ ഒടിച്ച കുമ്പാരമായിട്ട് തീർക്കുക. ചാക്കച്ച കൂടെക്കെട്ടിയിരുന്ന അരിയെടുത്തു കഞ്ഞിവച്ചു. ഉപ്പു മുളകും കഴച്ചു കൂട്ടാനുണ്ടാക്കി. സ്വാഭാവികമായ വനഭോജനം. അരുവിയിലെ തെളി നീരു ഭാഹ്യകരറി. സ്ലിപ്പിങ് ബാഗിൽ നൂഴ്ന്നിറങ്ങി പാറപ്പുറത്തു കണ്ണുചു കടന്നു. ഉറക്കം എപ്പോഴാണ് കണ്ണുകളെ വരിഞ്ഞുപുറിയതെന്നറിയില്ല.

പക്ഷികൾ ചിലയുന്നതു കേട്ടാണ് ഉണർന്നത്. നേരം നന്നെ പെട്ടുതീർന്നു. കാട്ടണർന്നു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വെള്ളക്കോത കൊണ്ടുവന്ന ആവിപറക്കുന്ന കാപ്പി ഉറക്കച്ചുടവകുറി. കാടിന്റെ ഇടയില്ലാത്തതിനെ കണ്ണടക്കി കറേ നേരം നോക്കിയിരുന്നു. പിന്നെ യാത്രയ്ക്കു ഒരുക്കങ്ങൾ.

യാത്ര. ഇല്ലിക്കാടുകളിലൂടെ വഴി ചികഞ്ഞുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള യാത്ര. കറേ നടന്നപ്പോൾ ഇല്ലിക്കാട്ടിലൂടെ ആന പോയ വഴി. ആ ആനത്തറയ്ക്കു മുറന്നു നടന്നു. പത്തുമിനിട്ടു നടന്നുകൊണ്ട്. വെള്ളക്കോത എട്ടി പുറകോട്ടു മാറി. തങ്കാല പുറകോട്ടോടി; ഇല്ലിയിലകളിന്മേൽ കാൽ വഴുതിവീണുണ്ടു് താഴെ വലിയൊരു കഴിയിൽ ചെന്നു ചീങ്ങ. ക്യാമറയും ടൈപ്പറും കയ്യിൽ എടുത്തു ചിലി. തങ്കാലപ്പുലരിന്റെ തോളത്തു ഞായിരുന്ന പാക്കുകൾ. താഴെ വീണ് അരയും ഉപ്പുമല്ലാം മുളകാട്ടിൽ ചിതറിത്തരിച്ചുവീണു. മുമ്പോട്ടു പോകാനൊക്കില്ല. അവിടെ ആനക്കൂട്ടം നീല്പുണ്ടു്, വെള്ളക്കോത പറഞ്ഞു. കറേനേരം നോക്കി ആന വഴിമാറിപ്പോകുമോ എന്നു്. കററുവാക്കിൽനിന്നു് ഗന്ധം കിട്ടിയെടുത്തു നോക്കി. ഇതിനിടെ ഒരാന തിരിഞ്ഞു നേക്കുന്നേരം പാഞ്ഞുവരുന്നു. മൂന്നു പേരും ഒരേവേഗത്തിൽ മലഞ്ചെരിവിലൂടെ ഉൾനാട് താഴേക്കു ചെന്നുവീണു. ഏണീറു് മാടിയകുന്നു.

വഴിതെറ്റിയിരിക്കുന്നു. നടന്നു നടന്നൊട്ടുവിൽ കൂരൻ കഴിയിലെത്തി. മുതല വായാളി, റെസരി എസ്റ്റേറ്റ്, മഞ്ചാളിക്കരൻ, തൂർത്തം പാറവഴി നടന്നു് മൂന്നാംദിവസം സന്ധ്യകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് തിരികെ ഭൂമിക്കടുത്തുവന്നിരുന്നതു്.

എന്താ, ആനനിരീക്ഷണം. ഫോബിയാക്കണമെന്നുണ്ടോ, ഈസാ പോലിക്കുന്നു. പക്ഷിനിരീക്ഷണം പോലെ അതത്ര ലാലുചുത്താക്കു ചെയ്യാവുന്നതൊന്നുമല്ല. കേട്ടോ. എന്തു നേരിടാനുള്ള ധൈര്യവും കറുത്തിരുങ്ങു അപകടം പാഞ്ഞടുക്കുമ്പോൾ ഒഴിഞ്ഞുമാറിക്കളയാനുള്ള തിമിറും ഉണ്ടെങ്കിൽ പിന്നെ ഇതില്ല. രസകരമായ മറ്റൊരു വിനോദം ഉണ്ടാകില്ല. ആനനിരീക്ഷണത്തിനെന്നും പറഞ്ഞു് കാടേറുമ്പു് അവശ്യം കരുതിവയ്ക്കേണ്ട ചില ഉപകരണങ്ങളുണ്ടു്. ഒരു ബൈനോക്കുൾ തീർച്ചയായും കൈവശമുണ്ടായിരിക്കണം. അതിൽ

നൈററ് വീവിങ് ഡിവൈസ് ഉണ്ടെങ്കിൽ ഏതു കററാക്കുറിയട്ടിലും നിരീക്ഷണം നടത്താം. ടെലി, സ്കൂ, വൈഡ് ആംഗിൾ ലെൻസുകളും ഫിററിങ്ങുകളും ഉള്ള ഒന്നാംതരമൊരു ക്യാമറ ഉണ്ടായേ തീരൂ. ഫോട്ടോയെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഒട്ടും ലുബ് ഡു കാട്ടിയെക്കരുതു് കേട്ടോ. ചെറിയൊരു ടേപ്പ് റെക്കർ ഡിറും മൈക്രോകോസറ്റുകളും ഉണ്ടെങ്കിൽ ആനകളുടെ ശബ്ദം പിടിച്ചെടുക്കാം. ട്രാൻസ് മൈസർ ഗ്ലസ് മൈക്രോസ്കോപ്പ് കരുതിയാൽ അത്രയും നന്നു്. മയക്കവെടി വച്ച് കാട്ടാനയെ വീഴ്ത്തി കഴുത്തിൽ ഒരു റേഡിയോ കോളർ കെട്ടിവച്ചാൽ പിന്നെ ആന കറുട്ടിനുള്ളിൽ എവിടെപ്പോയി മറഞ്ഞാലും അതിന്റെ സഞ്ചാരഗതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരം ആ ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ കിട്ടിക്കൊണ്ടുവരികാം. ദിക്കുതെറ്റി കാട്ടിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടു പോയാൽ വഴിചികഞ്ഞു കണ്ടെത്താൻ ഉപകരിക്കുന്ന കോണ്ടുർമാപ്പു്, കോമ്പസ്, ഉയരം അളക്കാൻ ആരട്ടിമീറ്റർ, ചെരിവുളക്കാൻ മെട്ടിമീറ്റർ എന്നിവയുടെ കാര്യം പ്രത്യേകം ഏറ്റേറ്റു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ അതുപോലെതന്നെ ടെൻറിന്റെ കാര്യവും. കൊടു തണുപ്പിൽനിന്നു് രക്ഷപ്പെടണമെങ്കിൽ സ്ലിപ്പിങ് ബാഗുകളും കരുതിവയ്ക്കണം. ഒരു ജിപ്പ് സ്വന്തമായുണ്ടായാൽ സംഗതികൾ കൂടുതൽ സുഗമമാക്കാം. പണച്ചെലവേറെ വന്നുപോകുന്ന എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു് അല്ലേ. എന്തു ചെയ്യാം, ഇതു് ആനക്കാര്യമല്ലേ.

നവംബറിന്റെ ശൈത്യമുറയാൻ തുടങ്ങുന്ന ഒരു സന്ധ്യയെന്നു്. തേക്കടിയിലെ സ്വാമിക്കയരമലയിൽ ഒരാനക്കൂട്ടത്തെ നോക്കിപ്പറ്റിക്കാൻ പോയതാണ്. ഒപ്പം തേവൻ എന്ന മന്നാനം ബീഹാറുകാരനൊരു പക്ഷി നിരീക്ഷകൻ യാഹിയായും ഉണ്ടായിരുന്നു. നിരീക്ഷണമൊക്കെക്കഴിഞ്ഞു് വൈകിട്ട് തിരികെ മുല്ലക്കുടി ഫോറസ്റ്റ് ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലെത്താൻ തീടക്കൂട്ടി മടങ്ങുകയായിരുന്നു. തങ്കാലം മുറിച്ചു അക്കരെ കടക്കണം. പണ്ടോട കെട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന കടവിനടുത്തു ഒരു കൂട്ടം ആനകൾ ചിതറി മാറിനിന്നു് പല്ലുമേയുന്നു. ചെച്ചച്ചനോക്കി. "പാട്ടിത്താത്താ ഇയ്യ ആന മൊട്ടക്കും ഒളുകിനില്ല", തേവൻ ആനമന്ത്രം ജപിച്ചു. ഇതിനിടെ ശബ്ദം കേട്ടു് തല ഉയർത്തി നോക്കിയ പീടിയാന ആരസാന്നിദ്ധ്യം മനസ്സിലാക്കി കൂട്ടത്തെ നയിച്ചുകൊണ്ടു കാട്ടിന്റെ മറവിലേക്കു മാറിപ്പോയി. ശല്യപ്പെടുത്തിയില്ലെങ്കിൽ കാട്ടാനക്കൂട്ടം ഉപദ്രവിക്കുകയില്ലെന്നു തെളിഞ്ഞല്ലോ. വഴിനിളെ തേവൻ തന്റെ ആനമന്ത്രത്തിന്റെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് വിസ്മയത്തോടെയായിരുന്നു.

ഒട്ടും പേടിവേണ്ട. കാട്ടാനകൾ സ്വതന്ത്ര ശാന്തപ്രകൃതരാണ്. ഒറ്റിതിരിഞ്ഞു പിന്നെവിളിച്ച് കാട്ടിലേക്കി നടക്കുന്ന ഒറ്റയാൻ പോലും. സൈന്യത്തു കെട്ട

ത്താൻ പോന്നവിയം. അവയെ ശല്യപ്പെടുത്താതിരുന്നാൽ മാത്രം. മതി. മിക്കപ്പോഴും മുറിയോ മറ്റൊരു പറി വേദന സഹിക്കാനാവാതെ വെകിളിയെടുത്തു നടക്കുന്ന ഒറ്റക്കൊമ്പന്മാരാണ് അപകടകാരിയാവുന്നതു്. കട്ടിയറനകൾക്കു സംരക്ഷണം നൽകിനിൽക്കുന്ന തള്ളയാനകളും ശല്യം ചെയ്യാൻ അമതപോലെ കോപിച്ചിരിക്കാറുണ്ടു്. എങ്കിലും പൊതുവേ മനുഷ്യന്റെ ഗന്ധമേറാൻ ആനകൾ ഒഴിഞ്ഞുമാറി കാട്ടിനുള്ളിൽ മറയുകയാണു ചെയ്യുക.

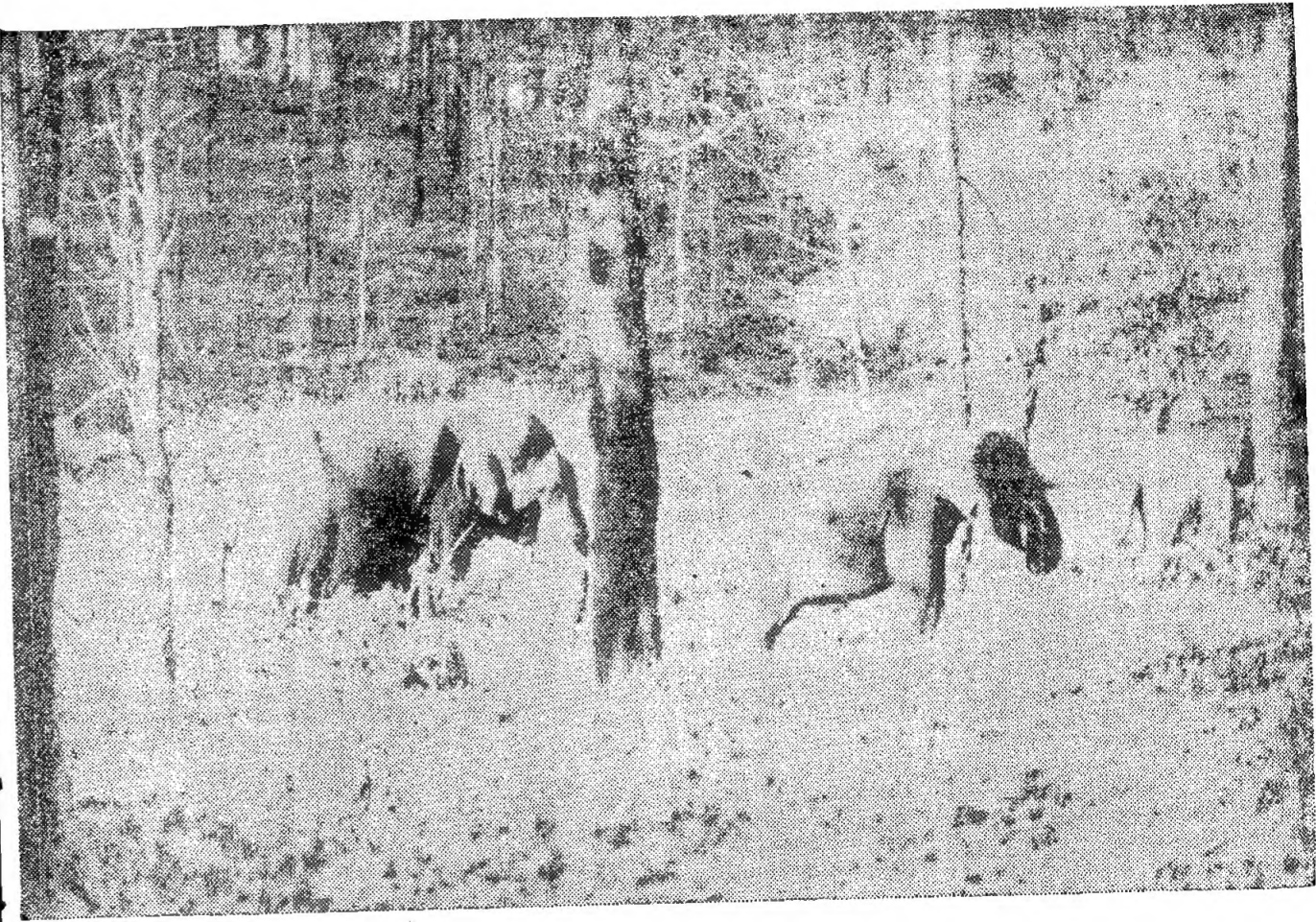
പെരിയാർ വന്യമൃഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രത്തിൽ അറുനൂറ്റോളം ആനകളുണ്ടു്. അവ 65 കൂട്ടങ്ങളായി പരിണതിരിക്കുന്നു. ഏറ്റവും വലിയ കൂട്ടത്തിൽ 60 ആനകളുവരെ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. കറഞ്ഞതു് അഞ്ചെണ്ണവും. പറമ്പിക്കടുത്തു് പത്തുകൂട്ടങ്ങളിലായി നൂറ്റോളം ആനകൾ ഉണ്ടത്രേ. നാലു് ഒറ്റയാന്മാർ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടാതെ താനോന്നികളായി കാട്ടിലേക്കി നടക്കുന്നുമുണ്ടു്. കൊമ്പില്ലാത്ത മേഴകൾ കൂടി തലായുള്ളതു് തേക്കടിയിലാണത്രേ.

ആനകൾ രണ്ടു തരമുണ്ടു്—ആഫ്രിക്കൻ ആന (ലോക്സോഡോണ്ടാ ആഫ്രിക്കാന)യും ഏഷ്യൻ ആന (എലിഫാസ് മാക്സിമസ്)യും. ശരീരഘടനയിൽ ഇവ രണ്ടും വ്യത്യസ്തരാണ്. പുറംഭാഗം ഏതാണ്ടു കഴിഞ്ഞു് വലിയ ചെവികളും തുമ്പിക്കൈയുടെ അഗ്രത്തു് രണ്ടു് 'വിരലുകളും ഉള്ള ആഫ്രിക്കൻ ആനകളാണ്. ഭൂമിയെ ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ള ഏറ്റവും വലിയ കരജന്തു, ആണിനും പെണ്ണിനും കൊമ്പുള്ള ആഫ്രിക്കൻ വർഗ്ഗത്തിനു് പത്രങ്ങളി ഉയരവും ഏഴു ടൺ ഭാരവും ഉണ്ടെന്നാണ് കണക്കാക്കിയിട്ടുള്ളതു്. ഇവയുടെ എണ്ണം ഏതാണ്ടു് പതിമൂന്നു ലക്ഷത്തിനടുത്താണ്. പുറംഭാഗം ഉയർന്നു് താരതമ്യേന ചെറിയ ചെവികളും തുമ്പിക്കൈയുടെ അറ്റത്തു് ഒരു 'വിരലും' ഉള്ള ഏഷ്യൻ ആനകൾ എണ്ണത്തിൽ മൂപ്പതിനായിരത്തോളമേ വരൂ. കേരളത്തിൽ ആകെ 3555 കാട്ടാനകൾ ഉണ്ടെന്നു് വനംവകുപ്പുകാർ കണക്കെടുത്തിട്ടുണ്ടു്. അവയിൽ കൂടുതലും പെരിയാർ വന്യമൃഗസംരക്ഷണകേന്ദ്രത്തിലാണ്.

മൂന്നുവർഷം മുമ്പാണ്. തേക്കടി ഡിയർ ഐലൻഡിന്റെ നേരെ എതിരെ പടിഞ്ഞാറുമാറി ഒരിടത്തു് ചെളിയിൽ പുണ്ടു് ഒരാനക്കൂട്ടി മരിച്ചുകിടക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞു് മല്ലക്കുഴിയിൽ നിന്നു് നാലുമുളച്ചങ്ങാടത്തിൽ അങ്ങോട്ടു പോയി. അവിടെക്കണ്ടതു് ഹൃദയമോഹമായ ദൃശ്യമായതന്നു. കൂട്ടം മുഴുവൻ ദിവസങ്ങളോളം അവിടെത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ചിന്നു വീളികൾകൊണ്ടു് കടക്കെ ഇളകിമറിഞ്ഞു. ചെളിയിൽ പുണ്ടുകിടക്കുന്ന കട്ടിയുടെ മൃതദേഹത്തെ തുമ്പിക്കൈകൊണ്ടു് തലോടുകയും ചൊക്കിയെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തള്ളയാന ഇടയ്ക്കിടെ കൂട്ടത്തിലെ മറ്റൊരാളുടെ ഇടയിലേക്കു് മാടിച്ചെല്ലും, സഹായാഭ്യർത്ഥന നടത്തും പോലെ. കൂട്ടം അവിടംവിട്ടു പോയിട്ടു

തള്ളത്തറ ദിവസങ്ങളോളം മൃതദേഹത്തിനു മുന്നിൽ നിൽക്കുകയായിരുന്നു. കറഞ്ഞു വീളിച്ചു. ഇടയ്ക്കിടെ അതിൽ തട്ടിയും പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിക്കാൻ വൃഥാശ്രമം നടത്തിയു്. ജന്തുലോകത്തിൽ വെച്ചുററവും ദുഃഖകരമായ ദൃശ്യം ആനയുടെ മരണമെന്നെന്നു തോന്നി—എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും മനുഷ്യന്റെ ദുഃഖത്തോടു് കിടനിൽക്കാൻ പോന്നതു്.

കാട്ടാനകൾക്കിടയിൽ സാമൂഹ്യജീവിതം വളരെ സുസ്ഥമാണു്. കടുംബമാ



തേക്കടിക്കാടുകളിൽ

ണു് അടിസ്ഥാനസാമൂഹ്യഘടകം. പ്രായവും അനുഭവമനുസരിച്ചാണ് കൂട്ടത്തിൽ മതിപ്പു. സ്ഥാനവും ലഭിക്കുക. ആനകൾക്കിടയിൽ പെണ്ണുശാണം. കൂട്ടത്തിൽ വെച്ചുററവും പ്രായംചെന്ന പിടിആനയുടെ ചൊല്ലടിയിലും സംരക്ഷണയിലുമായിരിക്കും. മറ്റൊല്ലാ ആനകളും അനുഭവംകൊണ്ടു് ഇരുത്തുവന്ന ആ അമ്മ കൂട്ടത്തെ ഏതു പ്രതികൂലസാഹചര്യത്തോടും ഔചിത്യപൂർവ്വം പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ടു് കൂട്ടത്തെ ഒന്നായി നയിക്കുന്നു. സഹകരണബോധവും പരസ്പര സന്നേഹ

വും ആനക്കൂട്ടത്തെ ഒരുമിപ്പിച്ചു നിറയുന്ന ഘടകങ്ങളാണു്. കൊമ്പന്മാർ പലപ്പോഴും ഒറ്റിതിരിഞ്ഞു് താനോന്നികളായി നടക്കും. ആവശ്യംവരുമ്പോൾ അവ കൂട്ടത്തിൽ വന്നുപോരും. കൂട്ടത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയും വാൽസല്യവും മുഴുവൻ ആനക്കൂട്ടികളിലേക്കു് എല്ലായ്പ്പോഴും ചൊരിഞ്ഞുനിൽക്കും. ആനക്കൂട്ടികൾക്കു് മുഖപ്പാൽ മാത്രമാണു് ഭക്ഷണം. ഏതാണ്ടു് ഏഴു വയസ്സുവരെ പാൽകുടിക്കുന്ന കട്ടികൾ ദിവസവും ശരാശരി രണ്ടു ഗ്യാലൻ പാൽ അകത്താക്കും. തുമ്പിക്കൈ വായിലിട്ടു് ചപ്പിനടക്കുന്ന ആനക്കൂട്ടി

ഇടവെട്ടു പിടിച്ചുമാറും. കൂട്ടത്തിലെ യുവാക്കൾ കൂട്ടത്തനകളെ മാതൃത്വം കലർന്ന സന്നേഹത്തോടെ ശുശ്രൂഷിക്കും. ആനകൾ സാധാരണയായി 8 മുതൽ 13 വരെ വയസ്സാവുമ്പോൾ പ്രായപൂർത്തിയെത്തുന്നു. ഇണപേരൽ വർഷത്തിൽ ഏതു സമയവും നടക്കുന്നു. ആ സമയത്തു് കൊമ്പന്മാർക്കിടയിൽ അസുയരമുള്ള തമ്മിൽപ്പോരു് നടക്കാറുണ്ടെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. പലപ്പോഴും 'കൈയുക്കളുവൻ കാര്യക്കാരനാവാറുണ്ടത്രേ. ഇരുപത്തി രണ്ടു മാസമാണു് ഗർഭകാലം. ഗർഭിണി മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു

കൾ മഹാചിതൃതികളാണു്. മടിയന്മാരും വിതൃതികളുമായ കൂട്ടികളെ അമ്മമാർ പലപ്പോഴും തുമ്പിക്കൈകൊണ്ടു് മുട്ടിയും കാൽകളാണു് തട്ടിയും ശിക്ഷിക്കാറുണ്ടു്. കൂട്ടത്തിലെ കുറുമ്പന്മാരായ കൂട്ടിക്കൊമ്പന്മാർ, പലപ്പോഴും തോണ്ടാരും ഒങ്ങോനും ശ്രമിക്കുന്നു. മുതിർന്നവരുടെ കൈയിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന ചില്ലാ മർദ്ദനങ്ങളാണു് അവരെ പിന്തിരിപ്പിക്കുന്നതു്. കൂട്ടത്തനകൾ തമ്മിൽ, തമാശയ്ക്കു് തല്ലുകൂട്ടിലൂടെ പാർന്നിറങ്ങിയിട്ടു് സൂര്യവെട്ടം അവിടവിടെ തളുകെട്ടുന്നു. പുൽനാമ്പുകൾക്കും എന്തെന്നില്ലാത്ത തിളക്കം

പററുകയും പ്രസവസമയത്തു വേണ്ട പരിചരണകൾ സഹിക്കുകയും ചെയ്യും.

1981 ജൂലൈ-24. രാവിലെ ഏഴുമണി. ഭൂമിക്കടുത്തുവെച്ചു ഫോറസ്റ്റ് കാർട്ടേജ് സിൽനിന്നു യാത്രതിരിച്ചു. തങ്കാല വുമുണ്ടു് തോളിൽ പാക്കുകെട്ടുമേന്തി മുന്നിൽ വഴികാട്ടിയായി. വൃക്ഷത്തലപ്പുകളിലൂടെ പാർന്നിറങ്ങിയിട്ടു് സൂര്യവെട്ടം അവിടവിടെ തളുകെട്ടുന്നു. പുൽനാമ്പുകൾക്കും എന്തെന്നില്ലാത്ത തിളക്കം.







നിരത്തു മുറിച്ചു ഇടവഴിയിലേക്കു കയറുവ മാഷ് പറഞ്ഞു: ഉണ്ടാകഴിഞ്ഞു" മൂന്നാമനിക്കു നിങ്ങൾ വീട്ടിലേക്കു വരു. നിസ്സാരമായ ഒരു സംഭവത്തിൽ നിന്നാണ് വിവാദം തുടങ്ങിയത്. രണ്ടു മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ്. മദ്യനിരോധന പ്രചാരണാർത്ഥം എത്തിയ സുഗീലാനയ്യാർ ക്ക് മാഷിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള മഹാ മദ്യനിരോധനസമിതി ഒരു സ്വീകരണം കൊടുത്തു. സ്വീകരണയോഗത്തിൽ പില

മുന്നമണിക്കു് ഞങ്ങൾ മാപ്പിന്റെ വീട്ടിലെത്തി. പഴകിയ വീടു്. കോലായിൽ വെടിപ്പുള്ള മേശയും കസാലകളും. മാപ്പു് കോലായിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. മുട്ടോളമെത്തുന്ന ഒരു തോർത്തു് ഉടുത്തിരുന്ന മാപ്പു് ഉള്ളിലേക്കു പോയി ഒരു ഫയലെടുത്തു വന്നു. പാഠകസാലയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം നോട്ടീസിന്റെ പകർപ്പുകൾ എടുത്തുകൊട്ടി. മാപ്പു് ആദ്യ ശത്തോടെ സംസാരിച്ചു. പഴയ ഹ്രസ്വ കോളനികളെപ്പറ്റി മുൻപറിക്കൽ പ്രസിഡൻ്റ് സജീവപ്പെറ്റി പഠഞ്ഞു് അദ്ദേഹം ഭാർമ്മിച്ചു. ഹ്രസ്വകോളനികൾ കള്ളക്കടത്തുകാരുടെയും പുഴു്ത്തിയതു് പുകാരുടെയും സ്വർഗ്ഗമാണെന്നായിരുന്നു പ്രസിഡൻ്റ് പറഞ്ഞതു്. മാപ്പു് മാഫിയിലെപ്പറ്റി നിരവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ പറഞ്ഞു. മദ്യപാപ്പു് ഉടമകൊണ്ടു ഇവിടെ ഭരിക്കുന്നതു്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അവരുടെ ശിക്ഷിപ്പുകളും: “നിങ്ങൾക്കറിയാമോ, വെറും ബേതു പതുരശ്രു മൈൽ വിന്റീർണ്ണമുള്ള ഈ മാഫിയിൽ അമ്പത്തിയെട്ടു് വീടോ മദ്യപ്പാപ്പുകൾ ഉണ്ടു്. മദ്യ കള്ളക്കടത്താണു് അവരുടെ പ്രധാന പരിപാടി...” മാഫി പാലം കടന്നെത്തുന്നതിനുമുമ്പു്

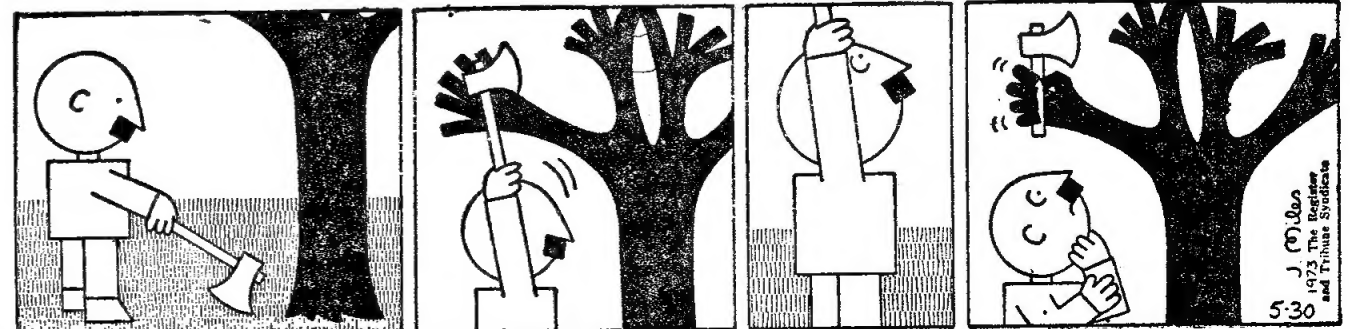
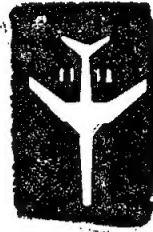
എന്താ മാഷ്, എന്തു പറയുന്നത്? "അഞ്ചുപേർ എന്നോടെപ്പോലീക്കു കീ ലും. ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്ക് സന്ദർശിച്ചു..." അങ്ങ നെയെയാണിരുന്ന മാഷ് പറഞ്ഞത്. അ പ്പോൾ ഞങ്ങൾ മാഷിനെതിരെ മുഗൾ ഭൂമിയിൽ ഉന്നയിച്ചിട്ടുള്ള ആരോപണ കങ്ങളെപ്പറ്റി പൊഴിച്ചു. മാഷിന് നൽ കിയ നോട്ടീസിന് മുമ്പ് ആരോപണങ്ങ ലാണ് മുഗൾഭൂമി ഉന്നയിച്ചിരുന്നത്. ഹ്രസ്വകാർക്കെതിരെ ചേർത്തിരുന്ന മാഷ് സ്വന്തം സഹോദരപുത്രനെ ഹൃസ്വ പരതം സ്വീകരിക്കുന്നതിന് അനുവ ദിച്ച എന്നായിരുന്നു ഒന്നാമത്തെ ആരോ

മോഷ് മറുപടി അവസാനിപ്പിച്ചു. നാലു മണിക്കൂർ ആശുപത്രിയിലെ ടി. ബി. വാൾഡ് ഉദ്ഘാടനമരണം. ഗവണ്മെന്റുടെ ഉദ്ഘാടന യോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കണം. മുണ്ടുളുബയ്ക്ക് ധരിച്ച് കയ്യടക്കായി മോഷ് മുറുത്തേക്കിറങ്ങി. കണ്ട നിവഴിയിലേക്കുള്ള പടിക്കെട്ടുകൾ ഇറങ്ങുമ്പോൾ, തെങ്ങുകൾ സംശയം. ജീവിതം മുഴുവൻ മോഷ് കൊളോണിയലിസത്തിനെതിരെ പോരാടി. ഹൃദയകുരു തുറന്നതോടെ, മോഹിയുടെ ദേശീയത വളർത്താനും പോരാടി. “എന്നിട്ട്, മോഷിന്റെ സ്വന്തം സഹോദരന്റെ മകനെ ഹൃദയപരമാകുന്നതിന്റേതാണ് തടയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല, അല്ലേ?” മോഷ് അല്ല. രോഷം കൊണ്ടു: “അവൻ ഹൃദയകുരുനായതു് അവന്റെ ഇഷ്ടം. അതുകൊണ്ട് എന്തു കഴിപ്പം. അവൻ നാട്ടിലേക്ക് വിദേശനാണു്, അയയ്ക്കുന്നില്ലേ?...” മൊറോക്കോയിലെ ഒരു ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ആ മകനെപ്പറ്റി മോഷ് വാചാലനായി. “അവനുവേണ്ടിയെന്ന് വീട്ട് വയ്ക്കുന്നത് ആ വീടിന്റേതാണ് സിമൻറ് കൊടുത്തത്

പക്ഷേ, മാഫി രേണുകൂടം കമാരൻ മാഷിനെതിരെയുള്ള നടപടികൾ അവസാനിപ്പിച്ചില്ല. സാക്ഷികളും രേഖകളുമായിവന്ന് ആരോപണം തെളിയിക്കാൻ രേണുകൂടം കമാരൻ മാഷിനോടു് ആവശ്യപ്പെട്ടു. കമാരൻ മാഷ് പക്ഷേ, തെളിവുകൊടുക്കാൻ ഹാജരാകില്ല. ഇപ്പോഴത്തെ രേണുകൂടത്തിൽ തനികൂടി വിശ്വാസമില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. അടുത്ത നടപടി വരട്ടെ. അപ്പോൾ കാണാം.

അപ്പോൾ, പ്രൊഫസർ ചാണ്ടി പറഞ്ഞതു തന്നെയാണ് ശരി: "ഇന്നത്തെ നിലയിൽ യൂണിയൻ പ്രദേശമായി തുടരുന്നതാണ് മാഫിക്കാർക്ക് നല്ലതു..." എന്താണ് ഇന്നത്തെ നിലയെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായില്ലെന്നുണ്ടോ, എങ്കിൽ നിങ്ങൾ മയൂഴി പാലത്തിലൂടെ മാഫിയിലേക്കു വരൂ.

ഞാനിവിടെ പാതാറിലെ ഈ ചാവോക്ക് മരച്ചവട്ടിൽ നിന്ന് വെള്ളിയോ, കല്ലിലേക്ക് ഒരു നോക്കട്ടെ.





പ്രതിയേടെ ഉദാരമായ അവസരങ്ങളെ കാളിദാസ സങ്കല്പങ്ങൾ കൊണ്ട് അഭിനയിക്കുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായം ആറു നീളൻ പല കവിതകളിലുണ്ട്. തിഗ്രാ നവേലങ്ങൾക്ക് കാളിദാസ പാകത്തിന്റെ പരാമർശങ്ങൾ കൊണ്ട് പൂർണ്ണത വരുത്തുന്ന ഈ ശീലം അഗാധമായ അർത്ഥമുള്ളതല്ലെന്നതായി ഞാൻ കരുതുന്നു. കാളിദാസ കവിതയിൽ നിന്നാർജ്ജിച്ച ആത്മസംസ്കാരം ആ സ്വരത്തിന്റെ അന്തർനാദങ്ങളെ എങ്ങനെ അനുഗ്രഹിക്കുന്നു, എങ്ങനെ രൂപംകൊടുക്കുന്നു എന്ന് കാണുകയാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

സാധാരണവും നിഷ്പ്രഭവും ആയി കഴിഞ്ഞ സ്നേഹബന്ധത്തിന് വിരഹത്തോടെ ഒരു പുതുജീവൻ കൈവരുന്നു; അതോടെ ജീവിതത്തിന് ഒരു ശീതളമായ വരികയാണ്. ഇതാണ് 'നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷനി'ലെ പ്രമേയം. താനനുഭവിച്ച എല്ലാ വേർപാടുകളുടെയും നോവുകൾ (1) അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ കൂട്ടുകാരിയെ വീണ്ടെടുക്കാൻ മനസ്സിനുള്ളിലെ വിന്യാസവിതടത്തിൽ നിന്ന് കവിക്ക് സാധിക്കുകയാണ്. അപ്രയാണമായിക്കണ്ടുകൊണ്ട് താൻ നിന്ദിച്ച ഭാരോ അനുഭവങ്ങളും അമൃലുമാവുകയാണ്.

പുനഃസ്നേഹണയിലടങ്ങിയ ആർദ്രതയിലൂടെയും ഇതേ ആരോപ്യ തന്റെ അനുഭവമേഖലയിൽ വെച്ച് സഫലീകരിച്ചതിന്റെ രേഖയാണ് ഇക്കവിത എന്നു വെളിവാകുന്നു. പിന്നീട് നിഗ്രഹസ്വഭാവം കൈവരിക്കുന്ന തന്റെ സ്നേഹദർശനത്തിന്റെ വ്യാപ്തി ഇക്കവിത പ്രവചിക്കുന്നു. ആ അർത്ഥത്തിൽ ആറുരൂർക്കവിതയുടെ വിഷംകംഭോണിത്.

മേലേതുപൻ, ക്ലാസ്സിൽ എന്നീ കവിതകളും കാളിദാസഭാവനയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയാണ്. നന്മയുടെ മണനാവും അഗാധതയും ആർദ്രതയും മുർത്തരൂപംകൈക്കൊണ്ട മേലേതുപനാണ് ഇക്കവിത കവിത. കൃഷ്ണശിലയുടെ താളവും വീണ്ണിന്റെ നീലിമയും ആഴിയുടെ നിത്യമായ തേങ്ങലും പൂർണ്ണമിയുടെ പൂർണ്ണതയുമാണത്. "ഏതോ വളക്കിലക്കം കേട്ടലയും ഭൂഷകാമുകൻ" എന്ന് കവിതയെ നിർവ്വചിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു മനഃസ്ഥിതിയെ കൂടുതൽ വെളിവാക്കിക്കൊണ്ട് ഇക്കവിത സഹായിക്കുന്നു. പൂർവ്വപുണ്യത്തിന്റെ കയങ്ങളിൽ മുങ്ങിക്കിടന്നുകൊണ്ടാണ് കവി അതിജീവിക്കാൻ പഠിക്കുന്നത്.

ശാകന്തളത്തിലെ 'ഹാരി'യായ പ്രണയ

സ്ഥിതിയുടെസ്ഫുരണങ്ങളാണ് 'യാത്രയും' 'മാരതദർശനം'.

ഇതിന് സമാന്തരമായി നന്മയുടെ ഒരു കൂട്ട് നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു വ്യഥിതമനസ്സിന്റെ മോചിതകളെപ്പറ്റിയൊന്നുള്ള ഒരു ധാര ആറുരൂർക്കവിതയിലുണ്ട്. 'പേടി', 'അവൻ ഞാനല്ലോ', 'ഭ്രാന്തു' എന്നീ കവിതകളിൽ നാഗരികതയാലാവാം തകർക്കപ്പെടുകയും മരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത ഭംഗം സാഹിത്യായ ഒരു മനസ്സ് ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. ശാകന്തളത്തിൽ ശാർദ്ദൂരവ ശാരദാതന്മാർക്കുണ്ടാവുന്ന സംഭ്രാന്തിയുടെ മായയിൽ ഈ യക്ഷനുണ്ടാവുന്ന ഭാവമേറുമായി ഈ ചകിത ഭാവുകത്വത്തെ ഗണിക്കാമെന്ന് തോന്നുന്നു. 'പുറംവില മശുലിയെ ദർശിച്ച മുത്തപ്പൻ' തന്നിൽ ആവർത്തിക്കുന്നതായാണല്ലോ കവിപര്യായത്. ഈ ലോകത്തിന്റെ പെരുമാറ്റങ്ങൾ ജീതിമോയനുഭവപ്പെടുന്നതിന്റെ ചിത്രമാണത്.

"ഒിഗറിൻ താളം കാതിൽ മുളന്നു മുക്കിൽ രക്തചികലശരീരങ്ങൾ പെരോളിലാ തൊടുമോ ശവത്തിന്മേൽ [ഭൂഗന്ധം ഉറക്കമരുണൈതൃതിനിട്ടു ഉറക്കത്തിലെപ്പോഴും ഞെട്ടിപ്പന്നു."]

ലോകദൃഷ്ടിയിൽ അയ്യക്കികംപോലുമായ തന്റെ മനസ്സ് ഓർമ്മയുടെയോ സ്നേഹത്തിന്റെയോ ആറ്റാദത്തിന്റെയോ ഒരു കൂട്ടമില്ലാത്ത ഒറ്റപ്പെടുന്നതിന്റെ വ്യഥ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. 'അവൻ ഞാനല്ലോ'

"പത്തപാസ്വകം തുപ്പന്നു പുളഞ്ഞുമറിയും കടൽ ഓക്കോതവം മർദ്ദിച്ചു— തിന്മേലുണ്ടായതല്ലി ഞാൻ"

നിത്യം കടലെടുക്കുന്ന ജന്മത്തിന്റെ തുരുത്തു, പിൻകഴുത്തിൽ പിടിക്കുന്ന തണുത്ത കൈകൾ, വെറുങ്ങലിച്ച ഭൂവിന്റെ പാതി—ഈ ബിംബങ്ങളെല്ലാം നഷ്ടപെട്ടതായിത്തീർന്ന തന്റെ ആത്മോല്ലാസത്തിന്റേയും തന്നിൽ അർബുദം പോലെ വളരുന്ന നാഗരികത സമ്മാനിച്ച നിർവ്വീര്യതയുടേയും മുതിർന്നിടിയുടേയും സൂചനകളുടൊക്കെ.

പേടി 'തന്റെ' ഗതിവേഗമൊപ്പിച്ചു 'അവന്റെ' മാർഗ്ഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു ഭ്രാന്തനായ ഹൃദയത്തിന്റെ രൂപരേഖയാണ്. "നെല്ലിന്റെ പെവികളിൽ, ശിശുവിൻ സുനിർമ്മല പർമ്മത്തിൽ, പാരിത്രത്തിൽ പൂക്കളെത്തുണ്ടാക്കുന്നേന്ന്" (പെണ്ണൊഴിയുന്ന ഒരു വികാരാവേശം മാത്രമായി പെണ്ണിന്റെ മാറിയ ഒരു സംസ്കൃതിയോടാണിവിടെയും രോഷം) 'കിനാവളളിപോലുള്ള മേലാവാ'യും 'മാറിയ ആ അവൻ പുതിയ സംസ്കൃതിതന്നെ'.

യാത്ര, മാതദർശനം, നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ, ക്ലാസ്സിൽ എന്നീ കവിതകളെല്ലാം മുർത്തമായ അനുഭവ പശ്ചാത്തലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സ്ഥലം, മാറ്റം, പണിമുക്കം തുടങ്ങി ചില ദുർന്നിമിത്തങ്ങൾ ആ പഴയ യക്ഷൻ സ്വതസ്സിദ്ധമായ മാനസിക സമ്പന്നത

# നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ

അവളുടെ ചെറിയ പിണക്കങ്ങൾ, ഇണക്കങ്ങൾ എല്ലാം ആരോടൊന്നു കയറുകയാണ്. "ഞാനറിയാതെ പക്കത്തുകാരിതൻ മാസക്കുറിയിൽ നറുക്കൊന്നുചേർന്നു. രാവീൽ നിലാവുമറയും വരെച്ചൊല്ലുമാറില്ലയോ വിട്ടുറങ്ങിയിരുന്നെന്ന്? മുഴയ്കിലപ്പോൾ പിണങ്ങിക്കിടന്നു" [ഭക്താൻ പോയിടാറിലെ പലപ്പോഴുമെന്നി] പുട്ടിച്ചുള്ള മനസ്സോടൊന്നുത്തൊന്നോർക്കുകയാണുണ്ടെന്നുതൻ— [ലോലവം പോയ മധുവിധുക്കലത്തിനെക്കാളും മിന്നു പ്രിയമുണ്ടെന്നിടുന്നെന്നോ] [ഭക്താൻ] മേലസന്ദേശത്തിന്റെ പരമാർത്ഥം ലൗകികസുഖങ്ങളോടുള്ള ആരോപണല്ലോ, വൃത്താന്തപത്രക്കുറിപ്പുകളെക്കുറിച്ച് തക്കിക്കുന്നപർപോലും ഉള്ളുകളിൽ താനാങ്ങളുടെ സഖിക്കളെ പിരിഞ്ഞതിലുള്ള യാതനകളനുഭവിക്കുകയാണെന്ന പരാമർശത്തിലൂടെയും ദൈനംദിനാനുഭവങ്ങളുടെ

സങ്കല്പവും പുതിയ കാലത്തിലെ അതിന്റെ അസ്ഥിശേഷമായ പ്രതിച്ഛായയും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യത്തിലടങ്ങിയ നമ്മുമാണ് 'ക്ലാസ്സിൽ'. തന്റെതുകുടിയായ ആ പ്രണയസങ്കല്പത്തോടുള്ള അവഹേളനമായനുഭവപ്പെട്ട ഒരു സംഭവത്തോടുള്ള പ്രതികരണമാണത്.

"ഏട്ടിലെപല്ലാണിങ്ങു; തിന്നാൻ രുചിയെങ്കിൽ സാഗതം! മഹിഷമേ! നിനക്കും പങ്ങാതിക്കും."

ഇതിലടങ്ങിയ പരിഹാസം കാളിദാസകാലത്തിന്റെ പക്ഷപാതിയായ ഒരാളുടേതെന്നതിലുപരി, പ്രണയത്തെ ജന്തുസഹജമായ വികാരശരമനോപാധിയായിക്കൊണ്ടു ഹൃദയമില്ലായ്മയോടുള്ള പുല്ലുമാണ്. ഗുണദർശനത്തെ കാളിദാസ ഭാവനയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ സാധ്യകരിക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇവിടെ പ്രത്യക്ഷമാണ്. പ്രത്യക്ഷ പരാമർശങ്ങളിലെങ്കിലും ഇതേ മന,

യോടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ ഇടനൽകുന്നു. എന്നാൽ 'പേടി' തുടങ്ങിയ കവിതകൾ സാമൂഹ്യമായ തന്റെ അസ്തിത്വവുമായി നേർട്ടു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഭ്രാന്തിയിലൂടെയോ ഭീതിയിലൂടെയോ വൈരസൃതലൂടെയോ കവി നിലനിറുത്താനുദ്ദേശിക്കുന്നത് സ്വതന്ത്രത്തിന്റെ പാരിത്രമാണ് സ്വയം പരിസരത്തെ അതിജീവിക്കാനുള്ള അനുഷ്ഠാനങ്ങളാണവ. അതിജീവിക്കാനുള്ള വിഹവശ്രമത്തിലൂടെയും പേട്ടയാടപ്പെടുന്നതിലൂടെയും ആ യക്ഷൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയാണ്. രാജാവിന്റെ കടുത്ത അപ്രീതിക്കു പാത്രമായ ആ പഴയ യക്ഷനെപ്പോലെ പുതിയ സാഹചര്യത്തിന്റെ രാജാക്കന്മാർക്ക് അപ്രീതികരമായ കാര്യങ്ങൾ ഈ കവിത പരയാൻ തുടങ്ങുന്നു എന്നതിന്റെ സൂചനകളാണ് നിസ്സഹായതയുടെയും വൈരഗ്യത്തിന്റെയും ഈ തുറന്ന ആലോചനകൾ. സംക്രമണം, ഉദാത്തം, ക്യാൻസർ എന്നീ കവിതകളുടെ ധ്വന്യാത്മകമായ പ്രവചനമാണത്.

മേലേതുപനി (2)ലും അർക്കത്തിലും പിതൃഗണത്തിലുമെല്ലാം തന്റെ സാമൂഹികമായ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ പ്രകടമായ സൂചനകളുടൊക്കെയുണ്ട്. അസാമൂഹികമായ ഒരു കാഴ്ചപ്പാട് ഇക്കവിതയിലുണ്ടെങ്കിലും അതൊന്നിട്ടില്ല. ഭാരതയുദ്ധത്തിൽ പെട്ടാരുടെ അസ്ഥികൾ ചുറ്റുമുങ്ങുന്നതായി കണ്ടുകൊണ്ടുള്ള അന്ത്യം കവിയുടെ സത്യാനുഷ്ഠാനം സാമൂഹികമായ ഒരു തത്ത്വമാണ് അവസാനിക്കുന്നതെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു. പിതൃദർശനത്തിൽ 'പകലേ നമ്മൾ പെട്ടിയ നീളം മുഴുവനൊരവലിയാൽ പുറകോട്ടാക്കുന്ന' ദുർഭ്രതയായി ഭൂതകാലത്തെ വ്യവചേദിച്ചൊരിയുമ്പോൾ മേലേതുപനുംപെട്ട പഴയ കവിതകളിലെ ഭൂതകാലാഭിമുഖ്യത്തെ കവിശരിയായി നിർവ്വചിക്കുകയാണ്. ഭൂതകാലം രാധനയുടെ കാലികമായ അർത്ഥം അതു കൂടിയാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുകയും.

സംക്രമണത്തിൽ ഭൂതകാലത്തിന്റെ വികലമായ സാധിനിയെ അല്ലെങ്കിൽ എതിർക്കാനുള്ള തന്റെ നിസ്സഹായതാബോധത്തെ സംസ്കരിക്കാൻ കവിയെ നിർബ്ബന്ധിക്കുന്നതും ഇതേ അവബോധമാണ്. നിസ്സഹായതയുടെയും അധഃമായ അവസരയുടെയും അടിമത്തത്തിന്റെയും ആത്മവിസ്തൃതിയുടെയും മുത്തരൂപമാണ് സംക്രമണത്തിലെ സ്ത്രീ. എത്ര കാതങ്ങൾ നടന്നിട്ടും പുറപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത, എത്ര ചവിട്ടേറിയും ഉണരുന്നിട്ടില്ലാത്ത ഭാരതത്തിന്റെ ആത്മബോധം തന്നെയാണത്. പകയും രോഷവും നശിക്കാത്ത പ്രകൃത്യർത്ഥങ്ങളിലേക്ക് അവളുടെ നിറവേറിയിട്ടില്ലാത്ത വിശപ്പും ഉണർച്ചയും മാറി വെളുക്കുകയാണ് അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ബലിയാണത്. പകയും രോഷവും പുനരാജിക്കുന്നതോടെ, തന്റെ ജഡിലതയെ ശരിയായ വിധത്തിൽ സംസ്കരിച്ചതോടെ, ആ യക്ഷകല്പനയിലടങ്ങിയ മഹനീയ മനുഷ്യത്വം കവി കൈവരിക്കുകയാണ്.

നന്മ തലോടലോ കീഴടക്കലോ മാത്രമല്ല, അന്തരവരിക്കാത്ത സാഹചര്യത്തെ നിഗ്രഹിക്കലുമാണ്. കാട്ടുതിയുടെയും

ചെന്നായുടെയും കടുവയുടെയും ഗ്രീഷ്മ സൂര്യന്റെയും രൂപത്തിൽ വെളുപ്പെടുത്തണമെന്ന പരയുമ്പോൾ നന്മയെ ചവിശരിയായി നിർവ്വചിക്കുകയാണ്. അതു ഈ കാണുന്നതൊന്നുമല്ലെന്ന് കാണിച്ചു തരികയാണ്. ഭക്തിയും ഈ കാണുന്നതൊന്നുമല്ലെന്ന് കവി ഉദാത്തത്തിൽ പറയുന്നു. ഉച്ചക്കഞ്ഞി പാത്രത്തിൽ പകരം നാവാതെ നിവേദ്യപ്പായസം നിറച്ച പാത്രം ഏറിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതു സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയിൽ ക്യാൻസർ കാണുന്നതും ഇതേ സത്യദർശനത്തിന്റെ സ്വഭാവംതന്നെ.

രണ്ടു നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷനിൽ പ്രവചിക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നാണ് സംക്രമണത്തിലെ സ്നേഹദർശനം. നന്മ അതതു കാലങ്ങളിൽ ആ കാലത്തിനനുരൂപമായ അവതാരമെടുക്കുന്നു. സംക്രമണത്തിലും ഉദാത്തത്തിലും ആറുരൂർക്കവിത സത്യദർശനം ക്രമവും ക്ഷയിതവുമായവയെങ്കിൽ അതു നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ, മേലേതുപൻ എന്നിവയിലെ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ അനിവാര്യമായ സാമ്യതയാണ്. ഇക്കവിതകളെല്ലാംതന്നെ തന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ

വ്യക്തിത്വം സ്വയം വെളിപ്പെടാൻ സാധിക്കുന്ന സംയോജകങ്ങളാണ്. മധുരം മുതലുള്ള കവിതകൾ തന്റെ ആന്തരജീവിതത്തിന്റെ അനുസൃതമായ പരിത്രമാണ്.

മൂന്നു സമകാലീന കവികളുടെ പൊതുവായ ആകർഷണങ്ങളോട് ഇക്കവിത ഒട്ടപ്പുറം കാണിച്ചിട്ടില്ല. (3) മധുരത്തോടെന്നപോലെ സമാകർഷകങ്ങളായ (4) കാവ്യവിഷയങ്ങളോടും ഒരുതരം പെട്രിപ്പാണ് ഇക്കവിത. കാവ്യങ്ങളിൽമാത്രം ജീവിക്കുന്ന വാക്കുകളെ ആറുരൂർ തീർത്തും അവഗണിച്ചു. സാമ്പ്രദായിക ശയ്യയേയോ ശീലത്തേയോ അതിവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ചിത്ര്യബോധം ഇക്കവിത സ്വയംതന്നെയാണ്. മൂന്നു ഭാഗങ്ങളിലെ കാവ്യജീവിതത്തിൽനിന്ന് ഇരുപതിൽത്താഴെ കവിതകൾമാത്രം രചിച്ച ഒരു കവിയുടെ നിഷ്പ, കവിത മേനിപറയലാവരുതെന്ന പ്രകടമായ പ്രസ്താവമാണ്. തികഞ്ഞ യാഥാർത്ഥ്യബോധമുള്ള ഒരു മനസ്സ് ബാലനാരോപ്പാലെ മോഹക്കാഴ്ചകൾ വഴിപ്പെടുകയില്ല. അയാൾക്ക് കവിത

യിൽ അങ്ങനെ നിലതെററാൻ വയ്യ; സാക്ഷാത്ത അങ്ങനെ സൽക്കരിക്കാം. അതുകൊണ്ടാവാം കവികർമ്മങ്ങളെ ഉദ്ദേശിച്ച് ആറുരൂർക്കവിത എഴുതുന്നു.

"ഒരു ചിട്ടണ്ടാക്കുവതത്രെ ഞെരുക്കം കല്ലും മരവും കമ്പി സിമന്റും മേടി— ചുറ്റും തരയും മേൽപ്പുറം പെ— ചുറ്റും ചിട്ടണ്ടാക്കുവതത്രെ ഞെരുക്കം .....

നാലയൽ പക്കത്തുള്ളവരെയും ബന്ധുക്കളെയും, മിത്രങ്ങളെയും ചെന്ന ചിട്ടച്ചിട്ടെന്റെ കിന്നാവി— നെന്നരയും പൂട്ടിയും പങ്കിട്ടിട്ടവതത്രെ ഞെരുക്കം." (ഞെരുക്കം)

രചനാസംബന്ധമായ ഈ സവിശേഷതകളെല്ലാം വളരെ അർത്ഥവത്തായി ഈ പ്രകരണത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുകയാണ്. സമകാലികമായ ആവേശങ്ങളിലേക്ക് നിലതെററിയ്ക്കാനായിരിക്കാൻ മാത്രം ശക്തമായ ഒരു പ്രേരണ, ഒരു കാവ്യദർശനം ഇക്കവിതയെ എപ്പോഴും നിയന്ത്രിക്കുന്നു. 'നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ' എന്ന കല്പ

നയിലടങ്ങിയ വ്യതിരേകസ്വഭാവം രചനാപരമായ തനിമയ്ക്കുകൂടി ആറുരൂർ ബോധകമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആ കാവ്യ ദർശനത്തിന് പലതലങ്ങളിൽ സാമലുരുളുന്ന ഒന്നാണ് കാളിദാസ ലോകവുമായുള്ള ബന്ധുത്വം.

1. "നിന്നോടൊന്നിടയിലുണ്ടാകുന്നതൊന്നുമെന്തെങ്കിലും പിരിഞ്ഞതിന്മേലാണ്" — നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ
2. "പൊൻകോലം കേറുവാൻകമ്പി— തിലല്ലോ നിന്റെ മന്യകം ഇരുമ്പുചുരുൾ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിലല്ലോപടങ്ങളും ഉന്നംതൊറാത്ത തോക്കിനും മായിലോ നിന്നെ വീഴ്ത്തുവാൻ കേമനാരോമനിച്ചാലും ചെവിവട്ടുപിടിച്ചുനി" — മേലേതുപൻ
3. "എല്ലാവർക്കും പടിഞ്ഞാട്ടു നോക്കുമ്പോൾ ഏന്റെ വീടു കിഴക്കോണല്ലോ" (സ്വകാര്യം)
4. "നി സൂര്യം പാർത്ഥൻ ഞാനല്ലല്ലോ, കഥ കളിയല്ലല്ലോ, നമ്മൾ രണ്ടുപാതകളായി" (മധുരം)



കൂടാതെ ബുദ്ധിമുട്ടേറിയതായിരുന്നു. താഴെ പറയുന്നവർക്കും നൽകിയ വില വെട്ടു പല വിലയേക്കാൾ കൂടുതൽ നൽകിയ ഒരു പണിതന്നായിരുന്നു ഡോക്ടർ സാൻഡേഴ്സൺ. ഒട്ടനവധി വന്യജീവികളെ അദ്ദേഹം തന്റെ വീട്ടിൽ വളർത്തിയിരുന്നു. അവയുടെ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഏറ്റവും വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്നത് ഒരു കൊച്ചു വാനരനോടായിരുന്നു. ജോൺ എന്നായിരുന്നു അവന്റെ പേര്. അപ്പർവ്വസിദ്ധികളുള്ള ഒരു മൃഗം. സദാസമയവും സ്വതന്ത്രനായി സഞ്ചരിക്കാൻ സാൻഡേഴ്സൺ അവനെ അനുവദിച്ചിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ആഹാരം കഴിക്കാൻ അവൻ വീട്ടിലെത്തും. പക്ഷേ, താൻ എവിടെയായിരുന്നാലും, തന്റെ യജമാനൻ വീട്ടിലെത്തുന്ന വിവരം ഗ്രഹിക്കുകയും, ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദിച്ചു വീട്ടുകാരെ അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുക ജോണിന്റെ പതിവായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ കാണാനോ, കേൾക്കാനോ, വാസനകൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കാനോ കഴിയാത്തവണ്ണം അകലങ്ങളിലാണെങ്കിൽ പോലും ഈ വാനരൻ എങ്ങനെ വിവരം കൃത്യമായി ഗ്രഹിച്ചിരുന്നുവെന്നു കാര്യം ഇന്നും ഒരതിശയമായിത്തന്നെ കരുതപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാര്യം മറ്റൊരു ശബ്ദം, മറ്റൊരു കാര്യമേതെങ്കിലും വേർതിരിച്ചറിയാൻ ജോണിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെന്നും, അതുകൊണ്ടാണ് അവൻ ചിലപ്പോൾ വീട്ടുകാരെ അറിയിക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നതെന്നും ചില പണ്ഡിതന്മാർ അവകാശപ്പെടുന്നു. വാനരന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വലിപ്പം, തീരെ കുറഞ്ഞ പിഗ്മി കുരങ്ങുകളുടെ തൊട്ടടുത്ത ബന്ധുവാണു് ഓമറിൻ. അതിന്റെ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു കുരങ്ങായിരുന്നു സാൻഡേഴ്സന്റെ ഓമനയായ ജോൺ. രണ്ടു ജനുസ്സുകളിലായി ഓമറിന്റെ പതിമൂന്നു ഇനങ്ങൾ ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ താടിക്കാരൻ, 'മീശക്കാരൻ', 'ചക്രവർത്തി'യും ഉൾപ്പെടും.



അച്ചന്റെ മുതുകിലേറിയൊരു സവാരി - മീശക്കാരൻ കുരങ്ങും കൂട്ടികളും

# മീശക്കാരന്റെ

ഏറ്റവും അർത്ഥപരമായ ഒരു കഥയാണ്. ഇരുപത്തഞ്ചു സെൻറിമീറ്ററോളം നീളം. ഏതാണു് അത്രയുംതന്നെ നീളമുള്ള ഒരു വാലും. കൂടിയായാൽ ഓമറിന്റെ ഏകദേശ അളവുകളായി. കുറുവൻ ഓമറിൻ ആമ സോണിന്റെ തീരങ്ങളിലാണു് താമസമുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ചുവപ്പുനാക്കളെ കൊളംബിയ - ഇക്വഡോർ - ബ്രസീൽ ബോർഡറുകളിലും. സൈക്കിളിന്റെ ഹാൻഡിൽസാർ പോലുള്ള മീശയുമായി ഒരു ബ്രൗൺ മീശക്കാരൻ ഓമറിനുണ്ട്. ഇവനും, ചക്രവർത്തി ഓമറിനും ബ്രസീലിന്റെ സമീപപ്രദേശങ്ങളിലാണു് ധാരാളമായുള്ളതു്.

തെക്കെ അമേരിക്കൻ വനങ്ങളിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ മരങ്ങളിൽ കൂട്ടത്തോടെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന വാനരന്മാർ. ഒരു മരക്കൊമ്പിൽനിന്നു് അകലെയുള്ള വേറൊരു മരച്ചില്ലയിലേക്കു് അടുത്തകരമായ വേഗത്തോടെ ചാടാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയുന്നു. എട്ടു പത്തു മീറ്റർ അകലം ചാടിക്കടക്കുക എന്നതു് ഓമറിനെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം അത്ര

വലിയ കാര്യമൊന്നുമല്ല. നീണ്ടവീരലുകളും, വീരലുകളെ ഭാഗികമായി തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന നേർത്ത തൊലിയും പേന്റു് മരച്ചില്ലയിലെ പിടി മുറക്കാനും, ചാട്ടംപിടിച്ചു് ചുവട്ടിലേക്കു് മറഞ്ഞുവീഴാതിരിക്കാനും സഹായിക്കുന്നു. കൂട്ടിലടച്ചുവളർത്തുന്ന ഓമറിനുകൾക്കും കഴിയുന്നിടത്തോളം ഉയരങ്ങളിൽ കഴിയാനാണിഷ്ടം. തരംകിട്ടുമ്പോഴൊക്കെ കൂടുകളിലെ സീലിങ്ങിനൊട്ടു താഴെയായിത്തന്നെ ഇവ അളിപ്പിടിച്ചിരിക്കും. വളരെ എളുപ്പം നേഷ്യരോടിണങ്ങുന്ന ഒരു നിരപ്രവൃത്തിയായി പലതും ഈ വാനരനെ കരുതാറുണ്ട്. എന്നാൽ അപരിചിതരുടെ നേക്കു് പല്ലും നഖവുമുപയോഗിച്ച് ആക്രമണങ്ങൾ അഴിച്ചുവിടാൻ ഇവയ്ക്കു വലിയ വിരോധമില്ല. കടന്നാക്രമണങ്ങൾക്കൊരുങ്ങുന്നതിനു മുമ്പായി തന്റെ താടിരോമങ്ങളെക്കൊണ്ട് നിവർത്തിപ്പിക്കുകയും, പല്ലിളിച്ചു കാണിക്കുകയും ചെയ്യും. പലപ്പോഴും ശത്രുവിന്റെ ദോഷത്തു് മാരകമായ മുറിവേല്പിക്കാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയുന്നു. ജോടിയായി മാത്രം സൂക്ഷിക്കാൻ പഠിയ ഒരു വാനരനാണു് ഓമറിൻ. ഒരുപക്ഷേ, കൂട്ടത്തിൽ കഴിയുന്നിടത്തോളം ആണുങ്ങൾ തമ്മിലും, പെണ്ണുങ്ങൾ തമ്മിലും പൊരിഞ്ഞ പോരാട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാവുക സാധാരണമാണു്. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിലൊക്കെ ബലഹീ

പയോഗിച്ച് ആക്രമണങ്ങൾ അഴിച്ചുവിടാൻ ഇവയ്ക്കു വലിയ വിരോധമില്ല. കടന്നാക്രമണങ്ങൾക്കൊരുങ്ങുന്നതിനു മുമ്പായി തന്റെ താടിരോമങ്ങളെക്കൊണ്ട് നിവർത്തിപ്പിക്കുകയും, പല്ലിളിച്ചു കാണിക്കുകയും ചെയ്യും. പലപ്പോഴും ശത്രുവിന്റെ ദോഷത്തു് മാരകമായ മുറിവേല്പിക്കാൻ ഇവയ്ക്കു കഴിയുന്നു. ജോടിയായി മാത്രം സൂക്ഷിക്കാൻ പഠിയ ഒരു വാനരനാണു് ഓമറിൻ. ഒരുപക്ഷേ, കൂട്ടത്തിൽ കഴിയുന്നിടത്തോളം ആണുങ്ങൾ തമ്മിലും, പെണ്ണുങ്ങൾ തമ്മിലും പൊരിഞ്ഞ പോരാട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാവുക സാധാരണമാണു്. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിലൊക്കെ ബലഹീ

കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ്.സി.



ചുവപ്പുതാടിക്കാരൻ ഓമറിൻ, പോരിനുള്ള പുറപ്പാടാണു്

നന്റെ അന്ത്യത്തിലായിരിക്കും സംഗതികൾ പെണ്ണവസാനിക്കുക. ഒരാളും, അതിന്റെ ഇണയും മാത്രം ഒന്നിച്ചു കഴിയുകയാണെങ്കിൽ അവ അന്യോന്യം സ്നേഹിച്ചും, സന്തോഷിച്ചും മാതൃകാ സ്വേതികളായി കാലംപോക്കും.

പൊതുവേ, എന്തുകിട്ടിയാലും തിന്നാൻ മടിക്കാണിക്കാത്തവയാണ് ഈ വാനരന്മാർ. പച്ചിലകളു പുഴുക്കളും പഴങ്ങളും പൂച്ചികളുമൊക്കെ ഇവയുടെ പഥ്യഹാരങ്ങളാണു്. പക്ഷേ, ഇക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ട ചില ഇനങ്ങൾ പ്രത്യേക ആഹാരക്രമത്തിനു് നിർബ്ബന്ധം പിടിക്കുന്നവയാണു്. പക്ഷികളെ മാത്രം പിടിച്ചു തിന്നുന്നവയും, ആഹാരത്തിനായി പഴവർഗ്ഗങ്ങളെ മാത്രം ആശ്രയിക്കുന്നവയും ഇവയുടെ കൂട്ടത്തിലുണ്ടു്. കീളി പിടിയൻ ഓമറിന്റെ 'കൊലക്കടി' പ്രസിദ്ധമാണു്. ഏതാനും വാനരന്മാർ കിടക്കുന്ന കൂട്ടിലേക്കു് ഒരു പക്ഷിയെ ഇട്ടുകൊടുത്താൽ, കൂട്ടത്തിലെ ഒരേണ്ണം മാത്രം അതിനെ ഓടിച്ചു പിടിക്കും. മറ്റുള്ളവ ശ്രദ്ധയോടെ രംഗം നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയേയുള്ളൂ. തന്റെ പിടിയലായ കീളിയുടെ കഴുത്തിൽ വിരലുകൾ അമർത്തിയശേഷം മിന്നൽപോലെ അതിന്റെ തലയ്ക്കു് ഒറ്റക്കടി കൊടുക്കും.

## വാനരന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വലിപ്പം തീരെക്കുറഞ്ഞ പിഗ്മികളുടെ തൊട്ടടുത്ത ബന്ധുവാണു് ഓമറിൻ. ഉയരത്തിൽ കഴിയാനിഷ്ടപ്പെടുന്ന ഓമറിൻ എട്ടുപത്തു മീറ്ററു അകലം നിസ്സാരമായി ചാടിക്കടക്കും.

തലയോട്ടു് പൊതു് തലച്ചോറിലേക്കു ചെല്ലുന്ന ഈ കടിയോടെ ക്ഷണം ആ പക്ഷി ചാകും. ചത്തുകഴിഞ്ഞ പക്ഷിയുടെ തല വിരലുകൊണ്ടു പിടിച്ചു കറക്കി, പുണ്യം തന്റെ മുഖത്തിനുമേൽ കൊണ്ടുവന്നു് ധൃതിയിൽ കടിച്ചു മുറിച്ചു തുപ്പിക്കളയും. എലി, തവള തുടങ്ങിയ

ജീവികളെയും ഇവ ഒറ്റക്കടിക്കു് കൊന്നു കളയാറുണ്ടു്.

ഇണപോരൻവേണ്ടി പ്രത്യേക സീസണുകൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സ്വഭാവം ഓമറിനുകൾക്കില്ല. ദീർഘകാലം മധുവിധു കൊണ്ടാടുന്നതിലും ഇക്കൂട്ടർക്കു താല്പര്യമില്ല. ഇണപോരണമെന്ന തോന്നുമ്പോൾ പെണ്ണു തന്റെ വാൽപൊക്കി വളച്ചു പിടിക്കും. അപ്പോൾ അവളുടെ ലൈംഗിക ഗ്രന്ഥിയിൽ നിന്നു് പ്രത്യേക ഗന്ധം ബഹിർഗ്ഗമിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്നിട്ടും ആൺകുരങ്ങു് അടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവയ്ക്കു നഷ്ടം. ഇണപോരൻ അവനെ പ്രേരിപ്പിക്കും. ഇത്രയുമൊക്കെയൊക്കുമ്പോൾ ഒരു വിധപ്പെട്ട ആണങ്ങളൊക്കെ വീണു തന്നെ. അവൻ മെല്ലെ അവളെ സമീപിച്ചു് അവളുടെ വാസനയുള്ള വാൽ തന്റെ രണ്ടു കൈകൾക്കുമുള്ളിലാക്കി മണപ്പിക്കുകയും, പിന്നീടു് ഒരു ദുർബ്ബല നിമിഷത്തിൽ അവ ലൈംഗിക ബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യും. നൂറ്റിനാലുതവണ സമാന്തര പെണ്ണിന്റെ ഗർഭധാരണ കാലം. തൊണ്ണൂറു ശതമാനം ഗർഭിണികളും ഇരട്ട പ്രസവിക്കുകയാണു പതിവു്.

ജനിച്ച പാടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ തള്ളയുടെ മുതുകിൽ കയറി അളിപ്പിടിച്ചു കിടക്കും. ഇവരുണ്ടു മണിക്കൂർ ഇടവിട്ടു് അവ മുല കുടിക്കുന്നിറങ്ങും. രണ്ടു ദിവസം മാത്രം പ്രായമായ ഒരു കുഞ്ഞിനെ കടുംബാംഗങ്ങളൊക്കെ മാറിമാറി ഏടുത്തു് താലോലിക്കുന്ന ഒരു മനോഹരദൃശ്യം തനിക്കു കാണാനവസരമുണ്ടായതായി ഒ. ഫ്രാൻസ് എന്നൊരു വന്യജീവിശാസ്ത്രജ്ഞൻ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു് ഓരോ പ്രായമാവുമ്പോഴേക്കും, അവയെ സംരക്ഷിക്കുന്ന ചുമതല പൂണ്ണമായും അച്ഛൻ ഏറ്റെടുക്കും. പിന്നെപ്പിന്നെ മുലകൊടുക്കുണ്ടു സമയമാവുമ്പോൾ അമ്മ അടുത്തു ചെന്ന് കൈനീട്ടുകയും അച്ഛൻ അതിനായി അവളെ ഏല്പിക്കുകയും ചെയ്യും. ഒരവസരത്തിൽ പതിനഞ്ചു മിനിറ്റോളം സമയം കുഞ്ഞുങ്ങൾ മുലകുടിക്കാനിറങ്ങും. വിശപ്പേങ്ങിയാൽ ക്ഷണം അച്ഛന്റെ ചുമലിൽ വന്നു കിടക്കും. കുഞ്ഞു് അച്ഛന്റെ ഉടലിനോടൊട്ടി കിടക്കുന്നതു കണ്ടാൽ ആ പിതാവു് ഒരു സ്കാർഫ് ധരിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നും. പാലുകടി മാറുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അച്ഛൻ പഴങ്ങൾ പഠിച്ചു് മർദ്ദിച്ചു് പെറിയ കഷണങ്ങളാക്കി കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു കൊടുത്തു തുടങ്ങും. അഞ്ചുമാസം പ്രായമാകുന്നതോടെ സർവ്വതന്ത്ര സ്വതന്ത്രരായി നടന്നു തുടങ്ങുമെന്നുവരികിലും, നാലുവയസ്സാകുമ്പോൾ അവ മാതാപിതാക്കളോടു് കൈനീട്ടിക്കുണം വാങ്ങിത്തീന്നാറുണ്ടു്.

ഡിക്യൂസ് ലിമാ എന്നൊരു അമേരിക്കൻ ഒരു ചക്രവർത്തി ഓമറിൻ ഇങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു. സ്നേഹമുറന്ന മിഴികളുമായി അതു് പലപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തെ നോക്കിത്തന്നെ ഓമനിക്കുന്നതായി മിശിഹിയെന്നൊരു കൊടുക്കാരൻവേണ്ടി അതു തന്റെ വയറു കറുപ്പിച്ചു് മലർന്നുകിടക്കുമായിരുന്നുവെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു.



“ദീപ്” പീപ്പിൾ ആർ പെർമാമിങ് - കോടമണ്ണിലൂടെ തങ്ങളുടെ അവസാനത്തെ കപ്പി വീഞ്ഞും പൂമാലിയായ മനസ്സാലത്തോടെ മടങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ ചിമ്പിയോടു പറഞ്ഞു: “ദേ ആർ പെർഫോമിങ് ആൻ ആരടർനേറിയ് ലൈഫ് ട്രൈസ്. പെർഫോമിങ് ആൻഡ് ഓവർഡ്യൂയിങ്ങ് ട്രൈസ് ഐഡിയ ഓഫ് ബോക്ക് റ്റു ദ നേച്ചർ.”

ആൽപ് റെയിനിലെ അന്തോവാസി കരമാസങ്ങളായിരിക്കണം. ജലസ്പർശമറിഞ്ഞിട്ട്. സപിസ്സ് സ്വഭാവത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത് വിചിത്രമാണ്. ദേഹശുദ്ധിയും പരിസരനൈർമ്മല്യവും അനുസരണികളുടെ തീവ്രനിർബന്ധത്തോടെ സംരക്ഷിക്കുന്നവരാണ് സപിസ്സ്

ങ്ങളിൽ കരിശുയുദ്ധത്തിനു പോയി മടങ്ങിയ മനുഷ്യരെ തുർക്കിസ് നാനത്തിന്റെ ശീലം പ്രവർത്തിച്ചപ്പോൾ കളി വീണ്ടും ഒരു ദിനപര്യയായി. രണ്ടാം വിശുദ്ധ റോമൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ കാലത്ത് ആൽപൈൻ പ്രദേശങ്ങളിൽ പ്രബലങ്ങളായിത്തീർന്ന നിരവധി ക്രിസ്ത്യൻ മൊണാസ്റ്ററികൾ ദേഹശുദ്ധി അനുശാസിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ കളി ഒരു ദൈവിക കർമ്മപോലും ആയി. ചെറു പ്രാചഞ്ചികമായ ദേഹശുദ്ധി ഒരു ഉത്തമ ക്രിസ്ത്യൻ മൂല്യമായി തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്ന് തന്നെ വീക്ഷണത്തിന്റെ അപ്യുതന്മാരിൽനിന്ന് കർബാന കൊണ്ട സപിസ്സ് സമൂഹം പിന്നിട്ട് ഒരു ദീർഘകാലം കളി ഉപേക്ഷിച്ചു. പതിനെട്ടു പത്തൊമ്പതും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ഗ്രഹ്യരോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഭീതി പടരുകയും ചെയ്തതോടെ നിയന്ത്രണമില്ലാത്ത ലൈംഗികവേഷപകർച്ചകൾക്കൊപ്പം ചൊതു

സങ്ങളിൽ പിന്നീടൊരിക്കലും പിൻതിരിഞ്ഞിട്ടില്ല. ജീവിതം കഴുകി വൃത്തിയായി വയ്ക്കാൻ സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുള്ള അനേകം യന്ത്രങ്ങളും ഗാഡ്ജനുകളും സപിസ്സ് വിപണിയിൽ കിട്ടും. സ്കൂളുകളിൽ നിബ്ബന്ധ പരിശീലന പാഠപദ്ധതികളുണ്ട്. ആയുർവ്വേദത്തിൽ പള്ളിക്കൂടങ്ങളുടെ നിന്തൽക്കളത്തിൽ അദ്ധ്യാപകന്റെ മേൽ നോട്ടത്തിൽ കളിക്കാർ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർബ്ബന്ധിതരാണ്. അടുക്കളയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചുൽ എങ്ങനെ കഴുകി വൃത്തിയാക്കുമെന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ഒരു പാഠപുസ്തകത്തിൽ പറയുന്നു: “ആദ്യമായി പൊടികളെണ്ത് കെട്ടുപിണഞ്ഞ നാരുകൾ വേർപെടുത്തുക. പിന്നീട് ബ്രഷും കൈപ്പിടിയും ഒരു അമോണിയം ലായനിയിൽ കഴുകണം. അതിനുശേഷം വീട്ടിന്റെ പുറത്തു കൊണ്ടുപോയി ചുലിന്റെ നാരുകൾ ചീകി വൃത്തിയാക്കണം.

# ആൽപ്സിൻ നിന്നുള്ള കുറിപ്പുകൾ

ഇളം ചുട്ടുള്ള വെയിൽ. പുല്ലിന്റേയും പുവിന്റേയും ഉന്മേഷകരമായ ഗന്ധം അക്കോർഡിയനിൽ ചിമ്പി ഏതോ പഴയ സംഗീതം ശ്രവിക്കുന്നു- ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്ത ഒരു ഓർമ്മയായിത്തീർന്ന അനന്ദവത്തെക്കുറിച്ച്.

ജനത. ആൽപ്സിനെപ്പോലെ ശുദ്ധം. Alpine pure എന്ന ആലങ്കാരികോക്തി അവർ ജീവിതത്തിൽ യഥാർത്ഥ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വൃത്തിയുള്ള സമൂഹമാണിത്. ജനീവയിലേയും ബേണിലേയും തെരുവീഥികളിൽ അതിപ്രഭാവങ്ങളുടെ കൊടുമുതിപ്പിൽ ചരശ്ശതം പുലകളുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചുക്കുന്ന ജാക്കറ്റുകൾ കാണുമ്പോഴും വീടുകളുടെ ട്രൈസ്റ്റംബ് ശുചിത്വം കാണുമ്പോഴും ചിലപ്പോൾ ഈ വൃത്തി ബോധം മതിക്രമം തന്നെയെന്ന് തോന്നും. ആൽപൈൻ താഴ്വരകളിൽ പക്ഷേ ഇത് പഴയ പാരമ്പര്യമാണ്. ജൂലിയസ് റ്റീസ്റ്ററുടെ അധിനിവേശസൈന്യം ബാഡൻ പട്ടണത്തിനടുത്തു് വീൻഡിഷിൽ ഒരു ആംപി തിയേറ്ററും സ്ഥിരം ശിബിരവും ഉണ്ടാക്കി തങ്ങളും ബാഡനിലെ ഉണ്ണുജല ഉറവകളെ ഒരു ‘റോമൻ തെർമൽസ് പാ’ ആയി പണിയുകയും ചെയ്ത കാലം തൊട്ട് റോമൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ സ്നാനക്രമം സ്പിററ്സർ ലൻഡുകാരെയും ആവേശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പഴയ ക്രിസ്ത്യൻ വിരക്തിയും പല പ്രാകൃത ഭീകരവർഗ്ഗങ്ങളുടെ പടയോട്ടങ്ങളും സാമ്രാജ്യത്തിനൊപ്പം റോമൻ സ്നാനഘട്ടങ്ങളും സ്നാനശീലവും ഇടക്കാലത്തു് ക്ഷയിച്ചിട്ടു. എന്നാൽ മദ്ധ്യകാല ശതക

സ്നാന സങ്കേതങ്ങളും തീർത്ഥം വർജ്ജ്യമായി. പിന്നീട് ദേഹശുദ്ധിയേയും പരിസരശുചിത്വത്തേയും കുറിച്ച് സപിസ്സ് ജനത ഗൗരവമായി ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് ആൽപ്സിലേക്കുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ വർദ്ധനവോടു കൂടിയാണ്. കോളനികളിലെ കോളമയുടെയും മറ്റ് പകർച്ച വ്യാധികളുടെയും തീക്കരാവേദമുണ്ടായിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാർക്ക് അപൂർവ്വമായി പരിസരവൃത്തി ബോധമുണ്ടായ കാലമാണിത്. സപിസ്സ്-ജർമ്മൻ പ്രവിശ്യകളിൽ, തങ്ങളുടെ വഴിക്ക് കണ്ട നിശാവിശ്രമകേന്ദ്രങ്ങളെയും പുരാതനമായ തീർഥാടനങ്ങളെയും അവർ കണിശമായ ശുചിത്വം പരിശീലിപ്പിച്ചു. ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ പാസ് പാറുടെ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളും വ്യോധിപ്പകർച്ചകളുടെ ഭാഗവവും ചെളിവായ തോടെ ഭയന്ന സപിസ്സ് ജനത ചെടിപ്പും വൃത്തിയും തിരക്കിയുള്ള തങ്ങളുടെ സാഹ

വെയിലേക്കൊത്ത തണലിൽ വച്ചാണിത്ര ചെയ്യേണ്ടത്. പിന്നീട് ചുൽപ്പിടി മിനുസമായി മെഴുകു പുരട്ടി ഉണക്കുക...” ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ മന്ന പോവുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി സപിസ്സ് സെക്കൻഡറി സ്കൂൾ കടക്കിപ്പു. സപിസ്സ് ശുചിത്വബോധത്തിന് ഈ നൂറ്റാണ്ടിൽ ഏതെന്ന ആഘാതം ഒരു പക്ഷേ ഈ ബദൽ ജീവിതരീതികളിൽനിന്നും ഉപസംസ്കാരങ്ങളിൽ നിന്നുമാവൂ..

ജൂൺ പത്തു്. വ്യാഴം.. രാത്രി എപ്പോഴെന്നറിയില്ല, മഞ്ഞു് പെയ്തിരുന്നു. രാവിലെ ഏഴുനേരറ്റ് പുറത്തു വന്നപ്പോൾ പലേടങ്ങളിലും കട്ട കെട്ടി കിടക്കുന്ന മഞ്ഞു്. ജൂണിൽ, ഇത്ര വൈകി ഇത് അവിചാരിതമാണെന്ന ചിമ്പി പറഞ്ഞു. ഉച്ച കഴിയുംവരെ കാലാവസ്ഥ ഇന്നലെയെന്നോണം തുടന്നു. മുററത്തു് ഒരു ജലവാഹിനിയിൽ

നിന്ന് സഭാ നിറഞ്ഞ കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കത്തോളിക് പർശിക്കാൻ കഴിയാത്ത വിധം തണുത്തുറഞ്ഞു കിടക്കുന്നു.

ഈ കൊടുമുതിപ്പിൽ ചിമ്പിയും റുഡിഗറും ഏഴുനേരക്കും മുൻപ്. സാവ്ജൈ നിൽനിന്ന് ഏതാനും കർഷകർ തങ്ങളുടെ ഭക്ഷണത്തിൽ മരപ്പുലകളും പണിയായുധങ്ങളുമായെത്തി. ചിയൂസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അവർ പന്നിക്കൂട്ട പണിയുവാൻ തുടങ്ങി. അവർ പതിനൊന്നു വേരങ്ങായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ വലിയ മഴക്കോട്ടകളും തൊപ്പികളുമായി താഴെ നനഞ്ഞ ചളിയിൽ നിന്ന് അസാധാരണമായ ഉജ്ജ്വലത്തോടെ പണിയെടുക്കുമ്പോൾ, മുടൽമഞ്ഞിന്റെ തിരശ്ശീലയിൽ അവർ ഇരുണ്ട് വലിയ നിഴലുകൾ ചോല കാണ്ണപ്പട്ടു. സംസാരിക്കുമ്പോൾ വാക്കുകളെക്കാളേറെ അവർ ചുരുക്കിയിട്ടു.

ഉച്ചകഴിഞ്ഞതോടെ അന്തരീക്ഷം പെട്ടെന്ന് തെളിഞ്ഞു. ആൽപ്സിന്റെ ശിഖരങ്ങളെ മുടിനിന്ന മോലങ്ങൾ അല്പമനസ്സോടെ കററിന് വഴങ്ങി. ഭീമമായ ഒരു സ്ഫടികതലത്തിലെന്നപോലെ ആകാശത്തിന് കുറുകെ സൂര്യൻ പ്രകാശിച്ചു. ചിമ്പി തന്റെ പഴയ അക്കോർഡ് യന്ത്രമായി മുററത്തിറങ്ങി. പർവ്വതവും പ്രകൃതിയും കഴുകിത്തുടച്ചുപോലിരുന്നു. സ്വച്ഛമായ ആകാശത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ആൽപ്സിന്റെ ശൃംഗങ്ങൾ സ്ഫുടവും നിഷ്കൃഷ്ടവുമായിക്കണ്ടു.

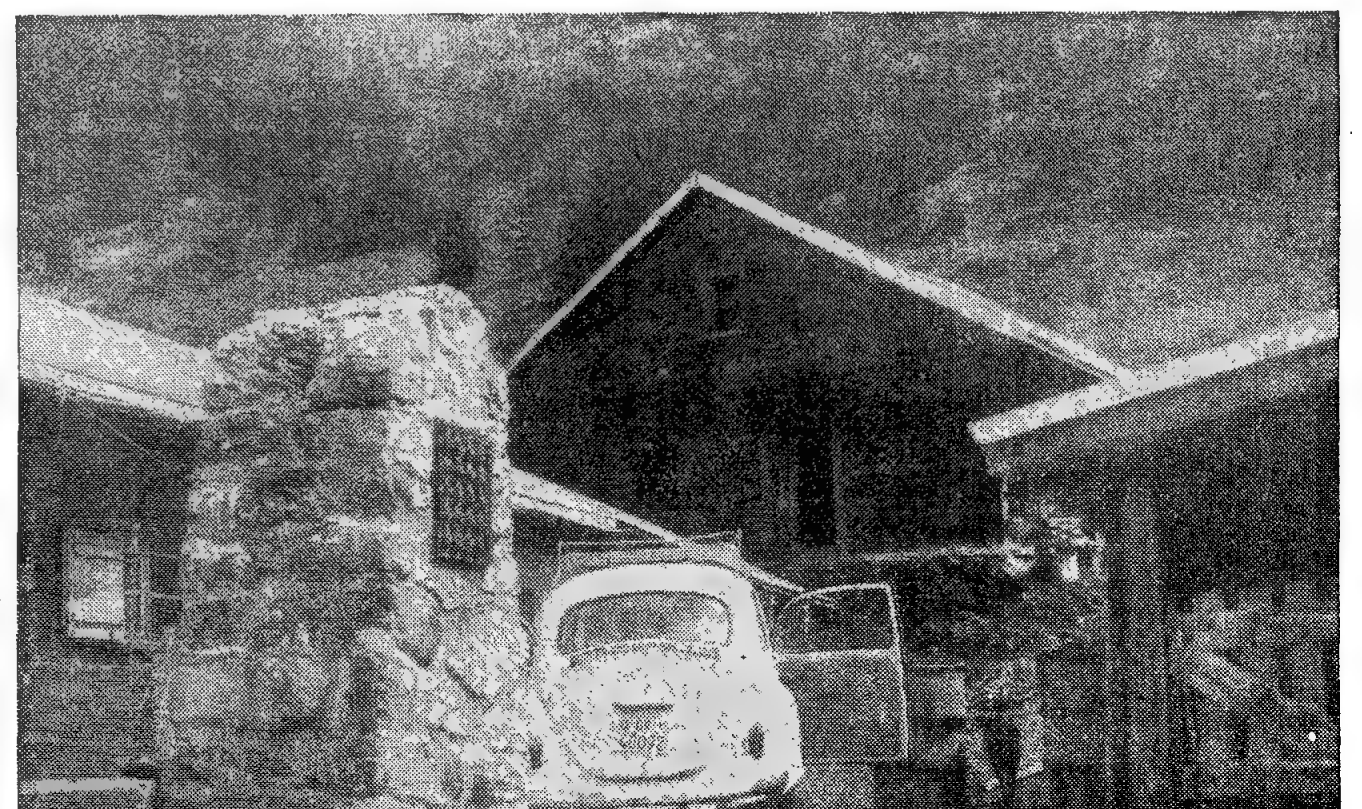
ഒരിക്കൽ, കഴ്ത്ത മേയ് മദ്ധ്യത്തിൽ, ഒരു പെരിയ പൈപ്പർ വിമാനത്തിൽ ഞാൻ ഈ പർവ്വതശൃംഗങ്ങൾക്കു മുകളിൽ പറന്നിട്ടുണ്ട്. മടക്കിപ്പു. നല്ല തെളിച്ച

മുള്ള ഒരു പ്രഭാതമായിരുന്നു അത്. ഒരു മിനോട്ടോറു ഏകാസിക്യൂട്ടിയായ ഐറിഷ് എന്ന് സംനേഹിത വളിച്ച ആൽപ്പിൻ മിഷെ പറക്കാൻ ഒരു ക്ഷണം. ഏതോ സൂഹൃത്തു് അവരേക്കു നൽകുന്ന പിറന്നാൾ സമ്മാനമാണ്. രണ്ടു ചർക്ക വരാം. വരുംവരായ് കകളെക്കുറിച്ച് ഓർക്കാതെ പാററ് എന്ന് ഫിചി. മുസിഷ്യൻ സൂഹൃത്തിനെയും കൂട്ടി ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു. ബാഡനിലെ ഫമ്ളയിങ് ക്ലബ്ബിന്റെ ഏയർസ് ട്രിപ്പിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ട് ആൽപ്സിന്റെ പ്രധാന ശിഖരങ്ങൾ ചുറ്റി വാലീസ് കൗൺസിൽ സിയോൺ നഗരത്തിലിറങ്ങുകയായിരുന്നു ഉദ്ദേശ്യം. സാധാരണഗതിയിൽ അറുപത്തഞ്ച് മിനിറ്റ് ദീർഘിക്കുന്ന ഒരു ഫ്ളൈറ്റിന് റൺവെയിൽ ഞങ്ങളുടെ ക്യാപ്റ്റൻ ഹാൻസ് യൂർക്ക് കാത്തു നിന്നിരുന്നു. പൈപ്പർ വാരിയർ 2 എന്ന നാലുപേർക്കിരിക്കാവുന്ന കൊച്ചു വിമാനവും. കോക്ക് പിററിൽ ക്യാപ്റ്റൻ തൊട്ട് തൊന്നിരുന്നു. പിന്നിൽ പാററും ഐറിനും. ടേക്ക് ഓഫ്. ഫ്ളൈറ്റിന്റെ ആദ്യ പകുതിയും ആയോസാഹിതമായി. താഴെ അകന്നുപോകുന്ന ഗ്രാമങ്ങളുടെയും നഗരങ്ങളുടെയും ഏകദേശ ദൃശ്യം. ആൽപ്സിനോടടുത്തപ്പോൾ പക്ഷേ, അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ സ്വഭാവം മാറി. ആകാശത്തു് പ്രതിക്ഷിപ്തിലേറെ വായുസമ്മർദ്ദമുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കൊച്ചു പേടകം കററിൽ ചെടുന്നനമ്പെ താഴ്ന്നു. ചൊങ്ങിയും കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ പിറന്നാൾ സമ്മാനം ബുദ്ധിപൂർവ്വകമായില്ലെന്ന് ഞങ്ങൾ വിചാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, ഹാൻസിന് യാതൊരു ചാഞ്ച

ലുവുമില്ല. അയാൾ കൂട്ടുകൾക്ക് ടോർട്ടാഡായും ബിന്ധം പയ്ക്കുന്നുണ്ട്. മറ്റൊരാളുടെ ആത്മവൈശ്വര്യം സ്വന്തം സാന്താനാവാുന്ന അപൂർവ്വനിമിഷങ്ങളായിരുന്നു അവയെനിക്കു്. മുന്നിലുള്ള അനേകം കൺട്രോൾ ഡയലുകളിലെ നീക്കങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു, ഞാൻ. പാററും അതേവരെ തോരാതെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഐറിനും ശരിക്കും പകച്ചു നിശ്ശബ്ദരായിരിക്കുന്നു. ഹാൻസ് താഴെ ഞങ്ങൾ കടന്നു പോവുന്ന നഗരങ്ങൾ ചൂഴ്ന്നിരിക്കാറില്ല.

ഗ്രിൻഹിൽ വാൾഡ് താഴ്വാരം കടന്ന് കൂടുതൽ ഉയർത്തിലേക്ക്, മഞ്ഞുറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ശിഖരങ്ങളുടെ ഭിക്ഷിലേക്ക് ഞങ്ങൾ പ്രവേശിച്ചു. ഐഗർ, മക്, യങ്ങ് ഹ്രൂ (കന്യക) എന്ന മൂന്നു പ്രസിദ്ധമായ കൊടുമുടികൾ ഞങ്ങൾക്കരികിലൂടെ കടന്നുപോയി. ഐഗർ അപകടകാരിയായ ഒരു പർവ്വത ശിരസ്സാണ്. അതിന്റെ വടക്കൻ പാർശ്വത്തിലൂടെ കയറാൻ ശ്രമിച്ച അനേകം പർവ്വതാരോഹകർ താഴെ വീണു മരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹെന്റി പാസ് എന്നറിയുന്ന വിടവിലൂടെ സിയോൺ താഴ്വരയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കും. മുപ്പ് വലതുവശത്തു് ഹിമപ്രപഞ്ചത്തിൽ നിന്ന് പ്രവേശിച്ച ഉയർന്ന നിൽക്കുന്ന ‘മാമർ ഹോൺ’ എന്ന കൊടുമുടി. മാമർ ഹോൺ കാണാത്തവർ ആൽപ്സ് കണ്ടില്ലെന്നാണ്. പർവ്വതഗുരുക്കളെയും അഗാധതയെയും കുറിച്ച് അപൂർവ്വമായ അഭിപ്രായം. ഭീതിയും സൃഷ്ടിക്കുന്നു, ആ ഹിമശൃംഗങ്ങൾ. സിയോണിൽ നിന്നുള്ള മടക്കയാത്രയും സ്വസ്ഥമായിരുന്നില്ല. മോലങ്ങളുടെ വഴിമാറി, ജനീവ, ബേൺ

സാവ്ജൈനിലെ വീട്



രവിന്ദ്രൻ





ഹിമസാന്ദ്രതയിൽ പച്ചിലത്തപ്പുകൾ തേടിയിറങ്ങിയ കാലിക്കൂട്ടം

ബാസൽ, ബ്രൂസ് എന്നീ നഗരങ്ങൾക്ക് മുകളിലൂടെ പരന്നു ബാസനിലെ ഏയർ സ്കീപ്പിലെത്താൻ ഒന്നരമണിക്കൂറിലധികം സമയമെടുത്തു.

വൈകുന്നരവും വെളിച്ചം മങ്ങാതെ കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ മലകളിനിടയിൽ സാവ് ജൈനിലെ റസ്റ്റോറന്റിന്റെ നടുക്കൽ തീർച്ചയാക്കി. നിരന്തരം ഒഴിവാക്കി ഒരു കറുപ്പുവർണ്ണത്തിലുള്ള ഇറങ്ങുകയറുന്ന കിത് ഏഴു കിലോമീറ്ററിലധികമില്ല, ഗ്രാമത്തിലേക്ക്. രാത്രിയിൽ മെയിൻ സാസ്സിലേക്കു വരുന്ന വല്ല കർഷകരുടെയും ട്രക്കുകളിൽ കയറി തിരിച്ചുവരാം. തെല്ലേറെ ഗ്രാമത്തിലെ റസ്റ്റോറന്റിൽ ഒരു ബിയറുമായി ഇരിക്കാം. ഒന്നോ

കാലിമേയ്ക്കാനിറങ്ങിയ ചിമ്പി



ലീൻ? വന്നടിവസം. തന്റെ ജർമ്മൻ നിരൂപകന്മാരുടെ റൂഡിഗർ പോളിയുടെ അഭിപ്രായം: "ഡബ്ബിൾ ഫി ലൂക്ക് ഏ ബിറ്റ് മേഡ്?"

ചിലപ്പോൾ ചിമ്പിയുടെ ഗ്രീക്ക് മുഖപ്രകൃതിയിൽ അത്തരം ഒരു ലോകം ഉണ്ടു്. നിരപദ്രവകാരിയായ ഒരു ചിത്തരോഗിയുടെ മുഖത്തു കാണുന്ന ദൈന്യം. താടിരോമങ്ങളുടെ അന്യഥാത്വം. എന്തിനും ചിമ്പിയെ പരിമിതമായ പരിചയമേയുള്ളൂ. മേയ് ആദ്യത്തിൽ ഒരു വൈകുന്നേരമാണ് ഞങ്ങൾ കണ്ടത്. യാത്രച്ചികരായി സുറിച്ച് നീഡർ ഡോർഫ് സ്കാസ്സിലെ ഒരു റസ്റ്റോറന്റിൽ. അന്ന് ചിമ്പി ലാറ്റിനമേരിക്കയിൽ നിന്ന് മടങ്ങിയെത്തിയ ദിവസമായിരുന്നു.

ഒരു പെറിയ സെയിലിങ് ബോട്ടിൽ മറ്റൊരു സ്നേഹിതന്റെ കൂടെ ചിമ്പി അത്യാന്തരികം മുറിച്ചുകടന്നു. തെക്കൻ അമേരിക്കയിൽ എവിടെയോ സുരിനാം എന്ന തുറമുഖത്താണ് എത്തിയത്. അവിടെ ഒരു വ്യഡൻ ഡോക്ക് വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയത് വീണ്ടെടുക്കാൻ തുറമുഖാധികൃതർ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചിമ്പിയും സ്നേഹിതനും അവരുമായി ഒരു കരാറുണ്ടാക്കി. ഡോക്ക് പൊക്കിയെടുത്തു മുന്നോട്ടു ദീർഘിച്ച ഒരൊന്നാംതരം ജോലി. പിന്നീട് ചിമ്പി സ്നേഹിതനെ പിരിഞ്ഞ് മെക്സിക്കോ, കൊളമ്പിയ, ചിലി എന്നിവിടങ്ങളിലെ നഗരങ്ങളിൽ വളരെക്കാലം അലഞ്ഞു. പെറുവിൽ ഒരു ബയോഗ്രാസ് പ്രോജക്ടിൽ യൂനെസ്കോയെ സഹായിച്ചു. വഴിക്കിട്ടിയ ഒരു കാമുകിയുമായി ഒരു മാസക്കാലം കാലിഫോർണിയയിൽ പോയി താമസിച്ചു. ഒരു ലോറിയുമായി ആഗോളയാത്രയ്ക്കിറങ്ങിയ ഒരു ഫ്രഞ്ച് സംഘത്തിനോടൊപ്പം വീണ്ടും ഭക്ഷണ അഭവിക്കലിലേക്കു തിരിച്ചു. യന്ത്രയുടെ പനറായിൽ വച്ച് ഒരു സ്വീസ് കടംബത്തെ കണ്ടു. അവർക്കൊപ്പം മൂന്നുവയസ്സുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. റാഫേൽ. റാഫേലിനെ സ്വീറ്റ് സർലൻഡിലേക്കു തിരിച്ചയക്കണം. കുട്ടിയെ സുറിച്ച് ലെത്തിക്കാമെങ്കിൽ ചിമ്പിയുടെ യാത്രച്ചെലവ് അവർ വഹിക്കും. അടുത്ത ഫ്ലൈറ്റിനിൽ കുട്ടിയെയും കൊണ്ട് ചിമ്പി അമേരിക്കയിലേക്ക് വിട്ടു.

ഇളം ചുട്ടുള്ള വെയിൽ. പുല്ലിന്റെയും പുവുകളുടെയും ഉന്മേഷകരമായ ഗന്ധം. അക്കാർഡിയനിൽ ചിമ്പി ഏതോ പഴയ സംഗീതം ശ്രവിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്കുമുന്നിൽ ഓടിക്കൊണ്ടും തിരിഞ്ഞു പുറം വട്ടമിട്ടുകൊണ്ടും. ആമ്പു ഒരു വിശേഷപ്പെട്ട ഗായകസംഘമെന്നോണം ഞങ്ങൾക്കുനുകളിറങ്ങി. "വാട്ട് ഡു യു തിങ്ക് ഓഫ് ചിമ്പർ

ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾ ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചുണ്ടായിരുന്നു. ചിമ്പിയുമ്പോൾ ചിമ്പി പറഞ്ഞു: "ജൂൺ ആദ്യം ഞാൻ പശുക്കളെ മേയ്ക്കാൻ ആൽപ്സിൽ പോവു്. സെപ്റ്റംബർ അവസാനം വരെ പർവ്വതങ്ങളിൽ തന്നെയായി. ഇടയ്ക്ക് താല്പര്യമുണ്ടെങ്കിൽ വല്ലപ്പോഴും ആൽപ്സിൽ വരൂ."

പിന്നീട് കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയാണ് ഞാൻ ചിമ്പിയെ വീണ്ടും കാണുന്നത്. അവിചാരിതമായി ഒരു രാത്രി ചിമ്പിയുടെ ടെലഫോൺ...നുള്ള ആൽപ്സിനിലേക്കു പുറപ്പെടുന്നു. വരാന്തയ്ക്കിടയിൽ വെങ്കിൽ രാവിലെ പത്തുനൂറു മുൻറെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ...

സ്വീറ്റ് സർലൻഡിലെ എല്ലാ പ്രവിശ്യകൾക്കും അവയുടേതായ വാററ് വ്യവസ്ഥയും സ്വന്തം ബിയറുകളുമുണ്ട്. ഒരു



ശാലീനതയുടെ മുഖക്കുറിയായ സ്വീസ് ഗ്രാമം

കാൻറോണിലെ റസ്റ്റോറന്റുകൾ പ്രധാനമായും വിൽക്കുന്നത് ആ കാൻറോണിൽ വാറുന്ന ബിയറും അവിടത്തെ പ്രാദേശിക വൈഭവമായിരിക്കും. ഗ്രാമ്പൂൻ പ്രവിശ്യയിൽ കിട്ടുന്ന ബിയറാണ് കലൻഡാ. മറ്റു പല ബിയറുകളെക്കാളും ഇതു് മെച്ചമാണ്. ഈ കാൻറോണിലൂടെ കടന്നുപോവുന്ന പല യാത്രകർഷികരിലും വണ്ടി നിറുത്തി ഞങ്ങൾ ഒന്നു രണ്ടു കർട്ടൺ കലൻഡാ വാങ്ങി കരുതാറുണ്ട്. സാവ് ജൈനിലെ കൊച്ചു റസ്റ്റോറന്റിൽ കിട്ടുന്ന പ്രധാന പാനീയം കലൻഡാ ബിയർതന്നെ.

വെയിൽ കണ്ട് നേരത്തെ പണി നിറുത്തിയ ഗ്രാമത്തിലെ കർഷകർ അനേകം ബിയർകുപ്പികളുമായി അവിടെ സമ്മേളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫൊയ്...ഫൊയ്...അവർ സന്തോഷത്തോടെ ഞങ്ങളെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു. വളരെക്കാലം പരിചയമുള്ള ഒരു സ്നേഹിതയെപ്പോലെ ചുമച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് സന്ദർശനയായ പരിചാരിക രണ്ടു നിറച്ച ട്രാസ്സുകളുമായി ഞങ്ങൾക്കു മുന്നിലുമെത്തി.

കർഷകർ വീണ്ടും അവരുടെ അദ്ധ്വാനഭാരത്തെക്കുറിച്ചു പരാതി പറയുവാൻ തുടങ്ങി. നഗരങ്ങളിൽ ജീവിതം കൂടുതൽ സ്വതന്ത്രവും ഉദാസീനവുമാണെന്നാണ് അവർ ധരിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, സുറിച്ച് ലെയോ ബേണിലേയോ വീടുകളെപ്പോലെതന്നെ ആർക്കുടങ്ങളും സൗഖ്യോപകരണങ്ങളും ഉള്ളവയാണ് സാവ് ജൈനിലെ കർഷകവസതികൾ. ജീവിതനിലവാരത്തിന്റെയും സൗകര്യങ്ങളുടെയും കാര്യത്തിൽ വലിയ അന്തരമാണു്. സ്വന്തമായി നിലവും വീടും

കുന്നുകാലികളും ട്രക്കുകളും കറുക്കളും ഉൾപ്പെടെ നാനാവിധ കാർഷിക യന്ത്രസജ്ജീകരണങ്ങളുമുള്ള കർഷകരുടെ സാഹചര്യങ്ങളാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധേയം. എന്നാൽ നഗരങ്ങളിലെ ഒരു ശരാശരി തൊഴിലാളിയെ അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ മണിക്കൂറുകൾ അദ്ധ്വാനിക്കാൻ അവർ നിർബന്ധിതരാണ്. എല്ലാ കാർഷിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും സ്വീറ്റ് സർലൻഡിൽ ഓരോ തോതിൽ ഗവണ്മെന്റ് ധനസഹായം നൽകുന്നുണ്ട്. കൃഷി സ്വീറ്റ് സർലൻഡിന്റെ ചീർത്ത സാമ്പത്തികഘടനയിൽ ഒരിക്കലും ലാഭകരമാവാറിയിട്ടില്ല. കൃത്രിമമായി വില നിലവാരം ഉയർത്തിയും വൻതോതിൽ സബ്സിഡികൾ അനുവദിച്ചുമാണ് സ്വീസ് ഗവണ്മെന്റ് കർഷക ഗ്രാമങ്ങൾ നിലനിറുത്തുന്നത്. കഴിഞ്ഞ യുദ്ധകാലത്ത് ആൽപ്സിലെ വഴികൾ അടഞ്ഞ സ്വീസ് പ്രവിശ്യകൾ ഒർഭിക്കുതയുടെ വക്കോള മെത്തി. അതിൽ പ്ലിന്നിട്ട് അടിസ്ഥാനഭക്ഷണാവശ്യങ്ങൾക്കു് പൂർണ്ണമായും ഇറക്കുമതി ആശ്രയിക്കുന്നത് ബുദ്ധിപൂർവ്വകമല്ലെന്ന് ബോദ്ധ്യമായി. ഈ കാർഷികനയത്തിന് കാരണം പഴയ കഠിനാനുഭവങ്ങളാണ്.

രാത്രി പത്തുരണി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പകൽവെളിച്ചം ഇനിയും മാഞ്ഞിട്ടില്ല. അകലെ താഴ്വരയ്ക്ക് മറ്റു വശത്തു് ഫ്ലോറൻസ് ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു കർഷക വേനത്തിനു മുകളിൽ പറുന്ന സ്വീസ് പതാക ഇപ്പോഴും തെളിഞ്ഞു കാണുന്നുണ്ട്. ആൽപ്സിലെ വേനൽ ദിവസങ്ങൾ അതിദീർഘങ്ങളാണ്.

റൂഡിഗർ തന്റെ അനേകം സുചികളും നൂൽപ്പറുകളുമായി കഴിഞ്ഞ എല്ലാ രാത്രികളിലുമെന്നപോലെ തുണൽപ്പണി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പത്തു വർഷം മുൻപ് കാലിഫോർണിയയിലെ ഒരു സെക്കൻഡ് ഹാൻഡ് ഡീലറിൽനിന്ന് വാങ്ങിയ താണ് അയാളുടെ ഈ ജീണ്ണിച്ച ശ്രേണി. ജൂൺ പതിനൊന്ന്. വെള്ളി.

തിരക്കുപിടിച്ച ഒരു രാത്രിയാണിതു്. വൈകിയെങ്കിലും ഭക്ഷണത്തെക്കുറിച്ച് വിചാരിക്കാൻ പോലും ആർക്കും ഇടകിട്ടിയിട്ടില്ല. പാൽ തിളപ്പിക്കാൻ കത്തിച്ചുവലിയ അടുപ്പിൽ കനൽ ഏറിയുണങ്ങു്. റൂഡിഗർ അതിൽ ഉരുളക്കിഴങ്ങ് പുളുട്ടുക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പട്ടു ഉരുളക്കിഴങ്ങ് തക്കാളി സലാഡുമായും ഇന്നു രുത്രി. ഒരു പക്ഷേ, പല രാത്രികളിലും ഇനി. രാവിലത്തെ കറവ മൈൻസാസ്സിൽ കഴിഞ്ഞു് ഇന്ന് ഉച്ചയോടെ പശുക്കൾ ആൽപ്സിലെത്തി. പാറൽ മഴയിൽ അവയെ തെളിച്ചുകൊണ്ട് ഏതാനും കർഷകരും. ഇതേവരെ ഏതാണ്ട് നിശ്ശബ്ദവും ഉദാസീനവുമായിരുന്ന ആലകളും പരിസരവും പെട്ടെന്ന് സജീവമായിരിക്കുന്നു. പശുക്കളുടെ ഗന്ധം പൈൻകാട്ടുകളെ വഴുങ്ങിയപ്പോലെ. ഞങ്ങളുടെ അടുക്കളയിലും കിടപ്പുമുറികളിലുമെല്ലാം എങ്ങനെ നന്നായില്ല ഈച്ചകൾ വന്നു നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

വൈകുന്നേരം, ആൽപ്സിലെ ആദ്യത്തെ കറവ തൃപ്തികരമായില്ലെന്ന് ചിമ്പി പറയുന്നു. മോട്ടോറിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരുതരം വാക് പമ്പായോഗിച്ചാണ് കറക്കുന്നത്. ഒരു പശുവിനു്



ചുരുങ്ങിയത് അഞ്ചുനൂറ്റാണ്ട് പക്ഷേ, പല പശുക്കളെ പാലപ്പുറത്തു കൂട്ടൽ സാധ്യമാക്കുന്നു. രണ്ടു മൂന്നു ദിവസത്തിനകം മോട്ടോർ ഓടിക്കൊണ്ടു പോകുന്ന തോടെ പാല സമ്പന്നമാകുമത്രേ. ദുഡി ഗറിന് ഈ കറവയനുഭവമായി തെല്ലു പരിചയമില്ല. അയാളുടെ ആറു പത്തിയെത്രപം പശുക്കളെ വിറ്റുപിടിപ്പിക്കുന്നുവെന്ന് തോന്നി. അവ പലപ്പോഴും അയാൾക്കു പഴങ്ങുന്നില്ല. "അയാൾ പെരുമയ്ക്ക് എക്സൈസ് വിൽ" മൈ ന്യൂ ജോബ്". ദുഡിഗറുടെ ഉത്സാഹം നശിച്ചിട്ടില്ല.

എന്തു ആഹ്ലാദവും സംതൃപ്തിയുമാണ് പാലക്കുത്തിന്റെ ഗന്ധവും. ചുരുക്കത്തിൽ ആർക്കും നിറഞ്ഞ ഈ തൊഴുത്തുകളിൽ ദുഡിഗറും ചിമ്പിയും അനേകം ചിന്തിക്കുന്നു. ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പുവരെ ഹാം ബർഗിൽ നിന്നു പുറപ്പെടുന്ന ഒരു ജർമ്മൻ മിന്നപത്രത്തിന്റെ അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്ററായിരുന്നു ദുഡിഗർ. ഒരു ശരാശരി ജർമ്മൻകാരന്റെ സ്വപ്നമാവും അത്തരമൊരു ജോലിയും ജീവിതവും. ദുഡിഗർ പത്രത്തിൽ ബദൽ ജീവിത സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് ഏഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഓട്ടോയിൽ തന്റെ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ യുക്തിപൂർവ്വമായ പരിണാമമെന്നാണ് ഒരു വ്യത്യസ്തജീവിതം സ്വയം തിരഞ്ഞെടുത്തു. ജർമ്മനിലെയും സ്പാനിഷ് സർവ്വീസിലെയും യുവജനങ്ങൾക്കിടയിൽ

ഇപ്പോൾ വളരെ പ്രചാരമുള്ള ഒരു പ്രയോഗമാണിത്. ആർട്ടർനോറീവ് ലൈഫ് ഓസ്റ്റൽ. ആർട്ടർനോറീവ് സിനിമയേയും. ആർട്ടർനോറീവ് സാഹിത്യത്തേയും പോലെ. ആർട്ടർനോറീവ് സംസ്കാരവും സമൂഹവും പാശ്ചാത്യ ജീവിതത്തെ എത്ര ആഴത്തിൽ അസംസ്ഥമാക്കുമെന്ന് അറിയാനിടയുണ്ടെന്നുള്ളത്.

പത്രം ഉപേക്ഷിച്ച് ദുഡിഗർ ആദ്യം ചെയ്തത് പർവ്വതത്തിന്റെ വീട്ടിലേക്കു കയറാണു്. ആൽപ്സിലെ വഴികളിലൂടെ യൂഗോസ്ലാവിയയിൽ നിന്ന് അയാൾ ഫ്രാൻസ് വരെ നടന്നുവത്രേ. പിന്നീട് കാലിഫോർണിയയിലേക്കു നീങ്ങി. അവിടത്തെ മലകളിൽ നടക്കുവാൻ. ആൽപ്സിലെ ആലകൾ അവിടുത്തെ പാലത്തെയും കൈവന്ന ഒരു ഭാഗ്യം പോലെ അയാൾക്കു ഹൃദയമായിരിക്കുന്നു.

ആൽപ്സിലെ ഈ ഇടയന്മാർ ദിവസത്തിൽ പതിനഞ്ചു മണിക്കൂറുകൾ ജോലി ചെയ്യേണ്ടിവരും. സാവ്ജെൻ ഒരു ആൽപ് സിസണിൽ ചിമ്പിക്കും സാഹസികവർത്തനങ്ങൾക്കും കൂടി നൽകുന്നത് 15,000 ഫ്രാങ്കാണ്. (75,000 രൂപ) മൂന്നു പേർക്കിടയിൽ അത് 5000മായി അവർ വിതിച്ചെടുക്കും. സൂറിച്ചിലോ മറ്റൊരിടത്തോ ഒരുമണിക്കൂർ ജോലിക്ക് പതിനഞ്ചിനും. ഇരുപതിനഞ്ചിനും ഫ്രാങ്ക് സമ്പാദിക്കുന്ന ചിമ്പിയെപ്പോലെ ഒരാൾക്ക് ഈ വേതനം തൃപ്തികരമാണ്. പക്ഷേ,

വേതനം പരിഗണിച്ചല്ല അവർ ആൽപ്സുകളിൽ വരുന്നത് സാധാരണഗതിയിൽ ഇത്രയും കറഞ്ഞ വേതനത്തിന് ആൽപ്സിൽ പണിയെടുക്കുവാൻ കർഷകർക്ക് ഇടയന്മാരെ കിട്ടില്ല. ബദൽ ഭ്രമം അതിനാൽ അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വലിയ അനുഗ്രഹമാണ്.

പുലർച്ച ആറുമണിക്കഴിഞ്ഞാൽ പശുക്കളെ തൊഴുത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരണം. ചിമ്പി പറഞ്ഞു. അത്രയും നേരത്തേ ആരാണ് ഉണരുന്നത്. ആൽപ്സിൽ ഒരു അലാം ക്ലോക്കില്ല. കഴിഞ്ഞവർക്കു മുണ്ടായിരുന്ന ക്ലോക്ക് സിസൺ കഴിഞ്ഞു പശുക്കൾ ഗ്രാമത്തിലേക്കു മടങ്ങുന്ന ദിവസം പുലർച്ച കഠിനമായ പകുതിയായിട്ടും, ഉപചാരപൂർവ്വം അവർ വെട്ടിനേടിയതും. ആൽപ്സിലെ വേനൽ അവസാനിച്ചു എല്ലാവരും പിരിയുമ്പോൾ അവസാനം ആലോചിക്കുന്ന ഒരനുഷ്ഠാനമാണ് പ്രതീകാത്മകമായ ഈ കാലഹര്യം.

ഗോദാവരിയിലെ ബൈസൺ കുന്നുകളിൽ അപകടകരമായ അലയുന്ന ഇടയന്മാരെയും, ഇന്ത്യയുടെ പടിഞ്ഞാറൻ അതിർത്തിയിൽ, കച്ച പ്രദേശത്തുനിന്ന് ചെമ്മരിയാടുകളെ മേച്ച് മരേപ്പുന്റ വനഭൂമിയിലോളമെത്തുന്ന കച്ചിലെ ഇടയന്മാരെയും കുറിച്ച് റീക്കൽ ഞാൻ ഇവരോടു പറയും. (അവസാനിച്ചു)

# ചു്ലേർ... പെഴുച്ചു

കഥകളിൽ കൂട്ടു് മൈവർമാരായുക ഇന്നൊരു മേനിയാണ്. കഥകളി കാണലോ അതു.. ഈ അപവാദത്തിന് അപവാദമില്ലെന്നില്ല. പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന ഇളളി. കഥകളി കാണൽ ആവ്യത്വവും കേരത്തവുമായി കരുതിയിരുന്നവർ. മുമ്പിൽ 'മിഴ്'ങ്ങുസ്യ' എന്ന മട്ടിൽ ഇരിക്കും. എല്ലാം മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടെന്നാണു നാട്യം. പിന്നെ 'അബദ്ധപ്പഞ്ചാംഗം. കെട്ടഴിക്കുകയായി. എന്നാൽ ഏകദേശം നല്ല ആസ്വാദകരായിരുന്നു സമുദായത്തിന്റെ മേൽത്തട്ടിലുള്ളവർ. അല്ലാത്തവരുമുണ്ട്. അത്തരം ഒരു നമ്പൂതിരിയുടേതാണ് ഈ കഥ. ഒന്നുകൂടി ഇതിൽ നിന്നു വ്യക്തമാകും. പഴയ ആശാനമാരുടെ വിനയവും തെറ്റിതിരുത്താനുള്ള വ്യഗ്രതയും.

എവിടെയോ അതിഗംഭീരമായ ഒരു കളി. എല്ലാ പ്രഗത്ഭന്മാരുമുണ്ട്. നിറഞ്ഞ സദസ്സു്. മുമ്പിൽത്തന്നെ സ്ഥാനം പിടിച്ചിരിക്കുന്നു ഒരു നമ്പൂതിരി. തേജസ്വി. ജന്മിത്തവും ആവ്യത്വവും തുളുമ്പുന്ന രൂപഭാവങ്ങൾ. മുറുകിച്ചുവെച്ചിട്ട് രസിച്ചാണ് ഇരിപ്പു്. കളിയോഗത്തിലെ പ്രധാന ആശാന്റെ വേഷമാണ്. തിരുമേനി ഒന്ന് ഇളകിയിരുന്നു. രംഗത്തു വേഷം വന്നു. ആട്ടം തുടങ്ങി. പിന്നെ ഒരേ നോട്ടമാണ്.

ദുഷ്ടിപറിക്കാതെ. ചില കലാകാരന്മാർക്ക് ഒരു ശീലമുണ്ട്. ആരെങ്കിലും തന്നെ നന്നായി ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കുക, പിന്നെ വിസ്മയാത്മകമായ പ്രകടനം. അതു കറച്ചൊന്ന് അയാളുടെ ആവ്യയും ചെയ്യും. തിരുമേനിയുടെ ഇരിപ്പു് നോക്കും. ആശാന്റെ ദുഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. ഒന്നു 'ഗമ'കൂട്ടുകയും ചെയ്തു. താൻ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ. വിസ്മയാത്മകമായി പിന്നെ ആട്ടം. പക്ഷേ, ആ മുഖഭാവം ആശാനെ പരിഭ്രമിപ്പിച്ചു. മുഖത്തേക്കുണ്ടെന്നു നോക്കിയിരിക്കും. പെട്ടെന്ന് "മേലു.. പിഴച്ചു" എന്നാവും നാട്യം. പിന്നെ അസഹിഷ്ണുതയോടെ തലകനിക്കും. വീണ്ടും അതുതന്നെ. ആ അഭിനയം ആശാനെ അമ്പരപ്പിച്ചു. തിരുമേനിയുടെ ഭാവഹാവങ്ങൾ മറ്റു പലരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ആട്ടം നല്ല പന്തിയാവുന്നില്ലേ? കാണിക്കു പിറ്റുപറിക്കുന്നുണ്ടോ? ആശാനു സംശയം. സൈറം തിരയെല്ലാതായി. തിരുമേനിയുടെ 'നീരസ'ത്തിന് ഒരു മാറ്റമുണ്ടല്ലോ. ആശാൻ എന്തെല്ലാമോ കാട്ടിക്കൂട്ടി. രംഗംവിട്ടു. പരസ്യമായി തിരുമേനിയെ മുഖം കാണിക്കാൻ ആശാനും മടി. ശകാരിച്ചാലോ? രാവിലെ തിരുമേനി കളക്കുവിലേക്കു ചേരുകയായിരുന്നു. അതുകലാമണ്ഡലം കേൾവൻ

മീറ്റ. ആശാൻ പിന്നാലെപെന്ന്. ചെലയനക്കി. തിരുമേനി തിരിഞ്ഞുനിന്നു. "ഉം...എന്താ?... കഞ്ഞിക്കുപ്പം" എന്ന് അല്ലേ?" "റാൻ." "ഇന്നുലത്തെ" ആദ്യമുസാനം നമുക്കു കൂട് പറയാം." "എന്തെങ്കിലും പാകുപ്പിഴ..." ആശാൻ തലചൊരിഞ്ഞു. "ഹോയ...അങ്ങനെ നേതലയ...എന്നാ...ഇല്ലേ?...ഉവ്വു." "എന്താച്ചോ അരുളിച്ചെയ്യും.. വിടോണ്ടു്" "അല്ല, കയ്യേട്ടൻ പറഞ്ഞതു, പുത്യേ കീരിടം, അലക്കുകൊക്കെ വെള്ളം. ആയിരത്തത്തുററുണ്ണുണ്ണ്. കേമാ. എന്തൊക്കെ. എന്നാ എത്രഅലക്കുണ്ടെന്ന് ഒന്ന് എണ്ണി തിട്ടപ്പെടുത്താം. ന്ന് നിരീക്ഷ്യ. പക്ഷേ, എണ്ണിങ്ങനെ വരുമ്പോ നി എളുകായി തല. അപ്പോ എണ്ണും പിഴയ്ക്കും. പിന്നേയും നോ. ആദ്യം തൊണ്ടും. അപ്പോഴും എളക്കും. ഇങ്ങനെ മടുത്തു. നിന്റെ വേഷം കഴിഞ്ഞവരെ അതു തരായിലാക്കണം. ഇനി കയ്യേട്ടൻ പറഞ്ഞതു് പൊളുതാണോ നേരമാണോ ആദ്യേ നോക്കണം." അടിയുതൽ മുടിവരെ ഒരു വിറയങ്ങുകൊരി ആശാനും. പക്ഷേ, തിരുവായ്ക്കു് എതിർചായ്വ് ഇല്ലല്ലോ അന്ന്. ആശാൻ തിരിഞ്ഞു നടന്നു.

ആയിരക്കണക്കിന് കുടുംബങ്ങൾ പണ്ടുമുതലേ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന കരയാമ്പു എണ്ണയുടെ ഗുണത്തെക്കുറിച്ച് പ്രോമിസിലൂടെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്!

## കരയാമ്പു എണ്ണ ചേർത്ത് അതുല്യമായ ടൂത്ത്പേസ്റ്റ് പ്രോമിസ്

നിങ്ങളും ഇതുപയോഗിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ?



**പ്രോമിസ്**  
ഒന്നക്ഷയത്തെ തടയുവാൻ സഹായിക്കുന്നു. ദുർഗന്ധമകറ്റി വായു പുതുക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്നു.



ബലമേറിയ പല്ലുകൾ, ഉറപ്പേറിയ മോണ, നിർമ്മലമായ ശ്വാസോച്ഛ്വാസം എന്നിവയ്ക്ക് പ്രോമിസ്

ഒഴിഞ്ഞ ട്യൂബുകൾ തിരിച്ചുപിടിക്കുന്നതിനുള്ള കാലാവധി അവസാനമായി 1982 ഡിസംബർ 31 വരെ നീട്ടിയിരിക്കുന്നു

CHAITRA-BLS-453R MAL



# ഹാക്കിൻസ് ലോകത്തിലേക്കു കടന്നുവരു-ഏറ്റവും മികച്ച പ്രഷർ പാചകത്തെപ്പറ്റി എല്ലാം മനസ്സിലാക്കൂ.

ഇത്രയേറെ സ്വാദിഷ്ഠവിഭവങ്ങൾ ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർകുക്കറിൽ പാചകം ചെയ്യാമെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമായിരുന്നോ?



നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ പ്രഷർപാചകം ചെയ്യുന്ന വിഭവങ്ങൾ ആവുന്നത്രയുണ്ടോ? അധികം എന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടോ? ഇപ്പോൾ ഭക്ഷണം പാചകം ചെയ്യാൻ മണികൂറുകളോളം വെലവഴിക്കുന്നുണ്ടോ? ഇത് സമയനഷ്ടമായി വന്നാലും പണം ചെലവാകുന്നുണ്ടോ?

എങ്കിലിതാ, ഒരു സന്തോഷവാർത്ത! പ്രഷർ കുക്കർകൊണ്ട് പരമ്പരാഗതമായ വിഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള പാചകം ഹാക്കിൻസ് കുക്കറിനുവേണ്ടി സർവ്വീസ് വർഷങ്ങളോളം നടത്തിയ ഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലമായി ഹാക്കിൻസ് ക്ലിപ്പർ വിവിധ വിഭവങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വേഗം തയ്യാറാക്കാം.

ഓരോ ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർ കുക്കർ വാങ്ങുമ്പോഴും പാചകരീതികളും നിർദ്ദേശങ്ങളും ചലച്ചിത്രത്തിൽ വിവരിക്കുന്ന ഒരു പുസ്തകം നിങ്ങൾക്കു കിട്ടും. പാചകം ചെയ്തു പരിശോധിച്ച 127 സ്വാദിഷ്ഠ വിഭവങ്ങളുടെ പാചക രീതി അതിലുണ്ട്. മാത്രമല്ല, പല പട്ടണങ്ങളിലും ഹാക്കിൻസ് പ്രയോഗ പ്രദർശന കേന്ദ്രങ്ങൾ ഉണ്ട്; അധികമുള്ള ഭക്ഷണം വേഗം പാചകം ചെയ്യുന്നതിനെയെന്നും അവർ സന്തോഷം പറഞ്ഞു തരും.

ഹാക്കിൻസ് പലതരത്തിൽ ഇപ്പോഴുള്ള തെരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ, ഭക്ഷണത്തിന് പല വിഭവങ്ങളാലേ വേണ്ടേ? അപ്പോൾ ഒന്നിലധികം പ്രഷർ കുക്കർ ഉള്ളതു നല്ലതാണ്. ഓരോ വിഭവവും പാചകം ചെയ്യാൻ വേണ്ട സമയം വ്യത്യസ്തമാണ്. അതുകൊണ്ട്, ഒരേ പ്രഷർ കുക്കറിന് ഒരേ സമയം എല്ലാ വിഭവങ്ങളും കൂടി പാചകം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയുണ്ട്.

വിവിധ മോഡലുകളിലുള്ള ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർ കുക്കർ ഉണ്ടെങ്കിൽ, ആവശ്യത്തിനനുസരിച്ച് ശരിയായ അളവിലുള്ളതു ഉപയോഗിക്കാം. അപ്പോൾ ഇത് സമയവും കൂടുതൽ ലാഭിക്കാം. ലോകത്തിലെ പ്രഷർ കുക്കർ നിർമ്മാതാക്കളിൽ ഏറ്റവുമധികം മോഡലുകൾ നൽകുന്നത് ഹാക്കിൻസ് നിർമ്മാതാക്കളാണ്. 2 ലിറ്റർ മുതൽ 22 ലിറ്റർ വരെ 10 വ്യത്യസ്ത വലിപ്പങ്ങളിലായി 33 മോഡലുകളിൽ ഹാക്കിൻസ് കിട്ടുന്നു. ഇപ്പോഴുള്ള മോഡലുകൾ നിങ്ങൾക്കു തെരഞ്ഞെടുക്കാം.

ഹാക്കിൻസ് ഏതും, ഏറ്റവും മെച്ചം നിങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന മോഡൽ എത്രമാകട്ടെ! ഹാക്കിൻസ് മികച്ചതാണ്. സവിശേഷമായ ഡിസൈൻ, തികഞ്ഞ ശ്രദ്ധയോടെയുള്ള ഗുണനിയന്ത്രണം, ഇവയൊക്കെ നിങ്ങൾക്കു പ്രയോജനപ്പെടും. ഹാക്കിൻസ് ഈടു നിൽക്കുന്നു; സുരക്ഷിതമാണ്; അതുകൊണ്ട് വിവരമുള്ള വീട്ടമ്മന്മാർക്കൊക്കെ ഹാക്കിൻസ്

ആണ് ഉത്തമമായിത്തന്നെ ഇഷ്ടം. മാർക്കാ "റിസെർച്ചിലൂടെ ഇതു തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്." ഭാരതത്തിൽ ആകെ 118 അധികൃത സർവീസ് കേന്ദ്രങ്ങൾ ഹാക്കിൻസിനുണ്ട്. അവിടെ സൗജന്യമായ വിഭവ സേവനം നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്നു. സീൽ ചെയ്ത അസൽ റെസിഡർ പാർട്ടുകളും അവിടെ കിട്ടും.

ഹാക്കിൻസ് വാങ്ങാൻ ആദ്യം കൊടുക്കേണ്ടതു് 90 രൂപ മാത്രം ഹാക്കിൻസ് അധികൃത ഹയർ-പർച്ചേസ് വ്യാപാരിയിൽനിന്ന് ആദ്യ തവണയായി 90 രൂപ കൊടുത്താൽ ഹാക്കിൻസ് പ്രഷർ കുക്കർ വാങ്ങാം. (ബാക്കി ആദ്യ തവണ പ്രതിമാസ തവണകളായി കൊടുത്താൽ മതി)

നിങ്ങളുടെ അടുത്തുള്ള ഹാക്കിൻസ് ഹയർ-പർച്ചേസ് വ്യാപാരിയുടെ മേൽവിലാസം വേണോ? ഈ പരസ്യത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന 8 സ്വാദിഷ്ഠവിഭവങ്ങളുടെ പാചകരീതി അടങ്ങിയ ഒരു സൗജന്യ ലഘുപുസ്തകം വേണോ? ഹാക്കിൻസ് പാചകത്തെയും സേവനത്തെയും പറ്റി എന്തെങ്കിലും അറിയാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടോ?

ഈ വിലാസത്തിൽ എഴുതുക: ഹാക്കിൻസ് കുക്കറിനുവേണ്ടി സർവീസ് രൂപ 21 പ്രഷർ കുക്കർസ് & അഡ്വൈസ്സ് ലിമിറ്റഡ്, പി. ഓ. ബോക്സ് 6481, ബോംബെ 400 016.

വിശ്വസനീയമായ  
**ഹാക്കിൻസ്**  
മികച്ച പ്രഷർ കുക്കർ  
മികച്ച പാചകത്തിന്.

"നിങ്ങൾക്കു പ്രിയങ്കരമായ വിഭവങ്ങൾ ഹാക്കിൻസിൽ പാചകം ചെയ്യുക-അതേ സ്വാദോടുകൂടിത്തന്നെ. കൂടുതൽ സമയലാഭം; കൂടുതൽ ഇന്ധനലാഭം."

PCA Product  
© ഹാക്കിൻസ് ട്രേഡ് മാർക്ക്  
© പ്രഷർ കുക്കർസ് & അഡ്വൈസ്സ് സി. ലിമിറ്റഡ് 1982 കോപ്പിറൈറ്റ്



# 150 രൂപ 80 പൈസ വിലയ്ക്കുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ 100 രൂപയ്ക്ക് നേടുക! കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പിന്റെ സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ-1982

കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ, എന്നിവയാണ് ഈ സ്കീമിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. രണ്ടിനും കൂടി മൊത്തം വാർഷിക വരിസംഖ്യ 150 രൂപ 80 പൈസയാണ്. എന്നാൽ സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ പ്രകാരം വരിക്കാരായാൽ 100 രൂപ മാത്രം അടച്ചാൽ മതി. അതായത് 50 രൂപ 80 പൈസ ഇളവ്. 1982 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലക്കാലം (52 ആഴ്ച) കലാകൗമുദിയും ഫിലിം മാഗസിനും നിങ്ങൾക്ക് എത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

മാത്രവുമല്ല കോപ്പി ഒന്നിന് 15 പൈസ ക്രമത്തിൽ പോസ്റ്റേജിനത്തിൽ വരുന്ന 15 രൂപ 60 പൈസയുടെ ചെലവും ഓഫീസിൽനിന്നും വഹിക്കുന്നതാണ്.

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ വരിക്കാരനാകാനുള്ള ഏറ്റവും ലാഭകരമായ ഈ ഓഫർ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.

1982 ആഗസ്റ്റ് 30-ാം തീയതിക്കു മുമ്പായി 100 രൂപ ഇതോടൊപ്പമുള്ള കൂപ്പൺ പൂരിപ്പിച്ച് 'മാനേജർ, കലാകൗമുദി'ക്ക് ചെക്കായോ, ഡ്രാഫ്റ്റായോ, പോസ്റ്റൽ ഓർഡറായോ, മണി ഓർഡറായോ അയയ്ക്കുക. (ഇൻഡ്യയ്ക്ക് പുറത്തുള്ളവർക്ക് ഈ സ്കീം ബാധകമല്ല.)

## സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീം-1982

കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ എന്നീ കലാകൗമുദി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ 1982 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലത്തേക്ക് എനിക്ക് അയച്ചുതരുന്നതിനായി 100 രൂപയുടെ ചെക്ക് / ഡ്രാഫ്റ്റ് / പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ / മണി ഓർഡർ ഇതുസഹിതം അയയ്ക്കുന്നു.

പേര് \_\_\_\_\_

പോസ്റ്റൽ മേൽവിലാസം \_\_\_\_\_

പിൻകോഡ് \_\_\_\_\_

കെ. ശ്രീകുമാർ  
സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ  
കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ  
കൗമുദി ബിൽഡിംഗ്സ്, പേട്ട  
തിരുവനന്തപുരം-695 024

ദക്ഷിണ ഏഷ്യയിലെ കോടിക്കണക്കിന് ജനങ്ങളുടെ ഏറ്റവും മാനപ്പെട്ട നാണുവിളയായ തെങ്ങിന്റെ ഓവി ഇരുണ്ടതോ പ്രകാശമാനമോ? സസ്യ പ്രജനനവും മികച്ച കൃഷിരീതികളും വഴി കേരോല്പാദനം അഞ്ചിരട്ടിവരെ ഉയർത്താമെന്നും ശാസ്ത്രീയനേട്ടങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മാറി മാറിയതന്ന സാമ്പത്തിക സാമൂഹ്യക്രമങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികളെ കേരവൃക്ഷത്തിന്റെ പരിപരണത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കൃഷിക്കാർ വിവിധ രാജ്യങ്ങളും എങ്ങനെ നേരിടും എന്നതിനെപ്പറ്റി ലണ്ടൻ കേന്ദ്രമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു സംഘടനയുടെ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങൾ നടത്തിയ ശ്രദ്ധേയമായ പഠനങ്ങൾ തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ആഗോളാവിയെപ്പറ്റി പല വീവരങ്ങളും വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു.

പ്രകൃതിയും കാലാവസ്ഥയും ലോകത്തിൽ എവിടെയെല്ലാം തെങ്ങുകൃഷിയെ അനുകൂലിക്കുന്നുണ്ടോ അവിടെയെല്ലാം മനുഷ്യർ ഇതിനകം കേരവൃക്ഷങ്ങൾ എത്തിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് പ്രഥമ നിഗമനം. കൃഷിലെയുന്ന രാജ്യങ്ങളിലെല്ലാം ഗൃഹാവശ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്വേഷം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിട്ട മാത്രമേ വിപണിയിലേക്കു നാളികേരം ഇപ്പോഴും എത്തിക്കപ്പെടുന്നുള്ളൂ. വിപണിയിലാകട്ടെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്ന ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കേരോല്പന്നങ്ങൾ വെളിച്ചെണ്ണയും കൊപ്രയുമാണ്. പക്ഷേ, വെളിച്ചെണ്ണയുടെയും അതുവഴി തേങ്ങയുടെയും വിലയെ ക്രമാിരിക്കുന്നത് വിപണിയിലെ സസ്യഎണ്ണകളുടെ ലഭ്യതയാണ്. അതിനാൽ എണ്ണക്കുരുക്കളുടെ മൊത്തത്തിലുള്ള ഉല്പാദന വിപണന പ്രക്രിയയായിരിക്കും തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവി നിശ്ചയിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന ഘടകം.

വികസ്വരരാജ്യങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ ഒരു ഉിന്റെ പ്രതിവർഷം എണ്ണയുപയോഗം അഞ്ചു കിലോഗ്രാമത്രേ. എന്നാൽ സാമ്പത്തികമായ ജീവിതസങ്കര്യങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ ഇത് 25 മുതൽ 30 കിലോ വരെയായി ഉയരും. അതിനാൽ വികസ്വരരാജ്യങ്ങളിലെ എണ്ണയുപയോഗം ഉയരാനും തദ്ദേശ ആവശ്യം വർദ്ധിക്കാനുമുള്ള വിപുലമായ സാധ്യതയുണ്ട്. പക്ഷേ, അതു പൊതുവായ സമ്പദ്ഘടനയുടെ വളർച്ചയെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നതെന്ന കാര്യം വിസ്മരിക്കാൻ വയ്യ. തെങ്ങിനും വെളിച്ചെണ്ണയ്ക്കും ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തെ ഏതു സമർത്ഥമായി ചൂഷണം ചെയ്യാൻ കഴിയും എന്ന കാര്യത്തിലും സംശയമുണ്ട്. കാരണം, നട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ വീളവെടുത്തുതുടങ്ങാൻ തെങ്ങിന് കുറഞ്ഞത് എട്ടുപത്തു കൊല്ലം വേണ്ടിവരുന്നില്ലേ?

പുതിയ സങ്കരയിനങ്ങൾ ഒരു പരിധിവരെ വേഗത്തിൽ വിളവ് നൽകുകയുണ്ടെങ്കിലും ദക്ഷിണ പൂർവ്വേഷ്യയിൽ കരുന്ന റബ്ബർ കൃഷിയിൽനിന്നും എണ്ണപ്പനക്കൃഷിയിലേക്കുള്ള കതിച്ചുപാട്ടും പിന്നെയും തെങ്ങിന്റെ ശോഭനോവിക്ക് മങ്ങലേല്ക്കുന്ന കനകലിത്തീരംകൾ നിർമ്മിക്കാൻ എണ്ണക്കുരുക്കളുടെ ഉല്പാദനം പെരു

## ആർ. ഹേലി

ക്കിയേപറ. ഇതു വൈയവസാധിക രാജ്യങ്ങളുടെ ആവശ്യമായതിനാൽ മറ്റു എണ്ണക്കുരുക്കളുടെ കൃഷി പൊതുവിൽ ശക്തിപ്പെടാൻ ഇടയുണ്ട്. എണ്ണപ്പനക്കൃഷി വിപുലമാകുന്നതോടെ തെങ്ങിന് കൂടുതൽ പ്രയാസം നേരിട്ടേക്കാം. കാരണം, ഒരു ഫെക്ടറിൽനിന്നും എണ്ണപ്പന തേങ്ങയേക്കാൾ കൂടുതൽ എണ്ണതരുന്നു. മാത്രവുമല്ല വെളിച്ചെണ്ണ ഉപയോഗിക്കുന്നവർ 'പാ. ഓയിലി'മായി വേഗത്തിൽ പൊത്തപ്പെടുന്നുമുണ്ട്.

വെളിച്ചെണ്ണയ്ക്ക് പ്രകൃതി ഒരു പ്രയാസം കൂടി നൽകിയിട്ടുണ്ട്. തണുപ്പുമേഖലകളിൽ വെളിച്ചെണ്ണ ദ്രാവകമായി നിൽക്കില്ല. പകരം കട്ടിയായിരിക്കും. സോപ്പു

# തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവി

വെട്ടുന്നതുപോലെ കട്ടയായി വെട്ടിയാണ് എണ്ണ ചിലുവ വീൽക്കുന്നത്. അതിനാൽ വെളിച്ചെണ്ണ 'ഹാർഡ് ഓയിൽ' എന്ന നിലയിലാണ് സാർവ്വദേശീയ രംഗത്ത് അറിയപ്പെടുന്നത്. 'കട്ടി എണ്ണയ്ക്ക്' വിപണിയിൽ വില കുറവാണ്. ഇതു തേങ്ങയുടെ ഓവിയെ ബാധിക്കുമോ എന്ന സംശയിക്കപ്പെടുന്നു.

ശാസ്ത്ര വളരെയേറെ പണിപ്പെട്ടാലും പ്രകൃതിയെ കീഴടക്കാൻ പാറില്ലല്ലോ? വെളിച്ചെണ്ണയുടെ ചില പ്രത്യേക സിദ്ധികൾ അതിനെ പല രംഗങ്ങളിലും അജയ്യമായിത്തന്നെ ഇപ്പോഴും നിലനിറുത്തുന്നു. സോപ്പുനിർമ്മാണത്തിന് ഏറ്റവും അത്യന്താപേക്ഷിതമായ രണ്ടു അളവുകൾ ഇതിൽ സമൃദ്ധമാണ്. അതുപോലെ മരുന്ന നിർമ്മാണരംഗത്തും സുഗന്ധ തൈലനിർമ്മാണമേഖലയിലും വെളിച്ചെണ്ണയില്ലാത്ത ഒരു കാലത്തെപ്പറ്റി സ്വപ്നം കാണാൻ കൂടി കഴിയില്ല. ഇത്തരം ഉല്പന്നങ്ങളുടെ പ്രധാന ഉപഭോക്താക്കൾ സമ്പന്നരാജ്യങ്ങളായതിനാൽ അവർക്ക് തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഉൽക്കണ്ഠയും

താല്പര്യവും ഉണ്ടാകും! തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവി ശോഭനമാക്കാനുള്ള ഒരു വലിയ രംഗം ഇതാണ്.

തേങ്ങയുടെ ഉല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയെന്നത് എളുപ്പപ്പെട്ട കാര്യമല്ല 120 കൊല്ലം വളരുന്ന മരത്തിനെ മെരുക്കുക പ്രയാസമാണ്. സാധാരണ, ഫെക്ടറിൽനിന്നും വർഷത്തിൽ 1.2 ടൺ കൊപ്രയാണ് കിട്ടുക. സങ്കരയിനത്തെങ്കിലും ശാസ്ത്രീയമായി വളർത്തുവാൻ ഇതു ആറു ടൺ ആക്കാമെന്ന് പരീക്ഷണങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ദശലക്ഷക്കണക്കിന് കൃഷിക്കാർ മുന്നോട്ടു വന്നാലേ ഇതു സാധ്യമാകൂ. മലയൻ ഡാർഹു. വെസ്റ്റ് ആഫ്രിക്കൻ ട്രോപ്പിക്സ് മേഖലയുടെ 'പോർട്ട് ബ്ലാക്ക് 121' എന്ന സങ്കരയിനം തെങ്ങിനമാണ് ഇപ്പോൾ ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും മികച്ച വിളവു തരുന്നത്. ഇതു ലോകം മുഴുവൻ പടർത്താൻ എത്രകാലംകൊണ്ടു കഴിയും?

യഥാർത്ഥ അത്യുല്പാദനശേഷിയുള്ള തെങ്ങിനങ്ങളുടെ വിപുലമായ പ്രചാരം 'ടിഷ്യ കൾച്ചർ' തെങ്ങുകൃഷി രംഗത്ത് വിജയിക്കുവരെ ആകാശകസുമായി നിലനിൽക്കേണ്ടതേയുള്ളൂ. എണ്ണപ്പനയുടെ കാര്യത്തിൽ ശാസ്ത്രം ഈ മേഖലയിൽ നേടിയ വിജയം വൻപിച്ച പ്രതീക്ഷ കേരവേഷകർക്ക് നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ഇതിനെയെല്ലാം നിഷ്പ്രഭമാക്കുന്നതാണ് രോഗങ്ങൾ പരത്തുന്ന ഭീതി. ചിലപ്പോൾ ഇവയാണ് തെങ്ങുകൃഷിയുടെ ഓവി നിശ്ചയിക്കുന്നതെന്നു തോന്നും. വിധമാണ് പഠനം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പശ്ചിമ ആഫ്രിക്കയിലെ 'ലിതൻ യെല്ലോയിങ്', ടിനിഷാഡിലെയും തെക്കേഅമേരിക്കയിലെയും 'ഹാർട്ട് റോട്ട്', ഇന്ത്യയിലെ 'വേല ചിയൽ' തുടങ്ങിയവ തെളിപ്പിക്കുന്ന കേരരോഗങ്ങളാണ്. സുമായിലും പനാട്ടിലും രോഗങ്ങൾ കീറമുട്ടിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതു തെങ്ങുകൃഷിക്കാരെ കൂടുതൽ ശ്വാസം മുട്ടിക്കുകയാണ്.

തെങ്ങിൻതോട്ടത്തിൽനിന്നുള്ള ആദായം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ അപയോദൈപ്പം മറ്റു വിളവുകളും കൂട്ടിച്ചേർത്തു വളർത്തുകയെന്ന സമ്പ്രദായത്തിനു സാർവ്വദേശീയ അംഗീകാരം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മലേഷ്യയിൽ കൊക്കോയും തെങ്ങുംകൂടി കൃഷിചെയ്യാൻ എണ്ണപ്പന കൃഷിയേക്കാൾ ആദായകരമാണെന്ന് കണ്ടിരുന്നു. (കൊക്കോ വിപണിയിൽ വന്ന വില ഇടിവിനുശേഷമുള്ള നില അവിടെ എന്താണെന്നറിവില്ല).

തെങ്ങുകൃഷിയുടെ രംഗത്ത് എന്നപോലെതന്നെ വിഭവോപയോഗത്തിന്റെ രംഗത്തും പുതിയ പുതിയ പഠനങ്ങളും അപയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങളും ശക്തിപ്പെടുത്തണമെന്നാണ് പഠനം ശുപാർശചെയ്യുന്നത്. തെങ്ങുകൃഷിയുടെ കാര്യത്തിലും കേരോല്പന്നങ്ങളുടെ രംഗത്തും ലോകബാങ്കും, ലോക ക്ഷേപകാർഷികസംഘടനയും യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസ് ഡെവലപ്മെന്റ് പ്രോഗ്രാമ്കൾ മറ്റും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ നിക്ഷേപിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന കാര്യം പഠനത്തിൽ പ്രത്യേകം എടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.





അനുഭവമെന്ന ജയിലറയിൽ തളയപ്പെട്ട ശാസ്ത്രഭാരതം— സാധുമോഹന്റെ ചിത്രപ്രദർശനത്തിനിന്ന്

സ്വയം കബളിപ്പിക്കുവാൻ മുഖമുടികളണിയുന്ന നാം, ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധിയുടെ യാഥാർത്ഥ്യം കാണാൻ വിസമ്മതിക്കുന്നുവെന്നു തെളിയിക്കാനുള്ള ശ്രമമായ് നിന്നു സാധു മോഹൻ എന്ന കേരളീയ സന്ന്യാസിയുടെ ചിത്രപ്രദർശനം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ കണ്ടെത്തുകയാണ് ഒ. വി. ഉഷ.

# ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധി

ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധിയുടെ സ്വരൂപത്തെ ഒരു ചിത്രപ്രദർശനത്തിലൂടെ സാധു മോഹൻ എന്ന ഒരു കേരളീയ സന്ന്യാസി ഡെൽഹിയിലെ വിശ്വവ്യാപക കേന്ദ്രത്തിലും തുടർന്ന് ഐ. ഐ. ടി, മെഡിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് എന്നിവിടങ്ങളിലും അപതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. പ്രദർശനത്തിന്റെ തുടക്കം ഒരു പർച്ചയോട്ടകുടിയായരുന്നു. പർച്ചയിൽ ഡെൽഹിയിലെ പല ബുദ്ധിജീവികളും— വൈദ്യശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ, മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ, എഴുത്തുകാർ— പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി.

നാലുതോളം ചിത്രങ്ങളും അവയെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ചെറു കവിതകളുമടങ്ങിയ ഈ പ്രദർശനത്തെ സാധു മോഹൻ വിളിച്ചിരിക്കുന്നത് “The masks we wear when things go wrong” എന്നാണ്. നാം നമ്മെത്തന്നെ കബളിപ്പിക്കാൻ അനേകം മുഖമുടികളണിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നും പ്രതിസന്ധിയുടെ യാഥാർത്ഥ്യം കാണാൻ വിമുഖത കാണിക്കുന്നുവെന്നുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിഗമനം. എന്താണിതിനു കാരണം? ഒരു ജനതയെന്ന നിലയ്ക്ക് എന്താണ് നമുക്കു വന്നുപെട്ടിരിക്കുന്ന

തു? എന്തോ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണ്. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾ തികഞ്ഞ ഫലിക്കാതിരിക്കുകയല്ലല്ലോ. ഉറപ്പിക, ക്ഷയിക്കുന്ന ചന്ദ്രക്കലപോലെ നിത്യവും തേഞ്ഞു വിലയില്ലാതായിത്തീരുകയുമാണ്. ലക്ഷ്മിദേവി, ധനദേവത, കായവും പാരായവും പരസ്യപ്പെടുത്താൻ കലണ്ടറുകളിൽ നിലയിറങ്ങി വരുന്നതും ആകലണ്ടറുകളെ നാമാരാധിക്കുന്നതും മറ്റൊന്നുകൊണ്ടുമാണ്.

സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ മുപ്പത്തിനാലുവർഷ

ങ്ങളിലൂടെ പണിപ്പെട്ട സഞ്ചാരിയെത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ പതനത്തിനിന്ന് നാമിനി എങ്ങൊട്ടാണ്? സാമ്രാജ്യഭിന്നാലോചിച്ചുകൊണ്ട്, രാഷ്ട്രപതി, വിദേശത്തുനിന്നു ജനിച്ച മിസ്റ്റർ, ജഗാർ തുടങ്ങിയ വിമാനങ്ങളെ വണങ്ങുന്നതിന്റെ വലിയ സുപനകളെക്കുറിച്ച് ബോധമില്ലാത്ത, ഏതോ വിശ്വാസത്തിന്റെ ഭ്രാന്തയിൽ നമ്മളൊഴുകിപ്പോവുകയാണ്.

നമ്മുടെ സർഗ്ഗശക്തിക്ക് പാടേ ഒരു കറുപ്പുപണിയാണ് അടിസ്ഥാനകാരണമായി സാധു മോഹൻ കാണുന്നത്. മുത്തു മുങ്ങിയെടുക്കുന്നവരുടെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടെ, പ്രപഞ്ചഗതിയുടെ നിയമങ്ങൾ ജ്ഞാനതപസ്സിലൂടെ കണ്ടെടുക്കുന്നതത്രെ മാനവധർമ്മം. അതുതന്നെ മനുഷ്യന്റെ സർഗ്ഗകർമ്മവും. നമ്മുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ശ്രമങ്ങൾ ഈ തലത്തിലല്ലെന്ന് സാധു മോഹൻ സമർത്ഥിക്കുന്നു.

ഉഷ: ശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്ന് ഉഭാഹരണങ്ങളെടുത്ത് താങ്കൾ ആധുനിക ഭാരതത്തിന്റെ നില ശ്രദ്ധിക്കുകയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. എന്തുകൊണ്ടാണ് ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചു മാത്രം പറയുന്നത്?

സാധു മോഹൻ: ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ തുടർച്ചയെന്ന—ശാസ്ത്രത്തിന്റെ തുടർച്ചയെന്ന ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശൈലിയിലാണ്. അതുകൊണ്ട് ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭാഷ ഇന്ന് എല്ലാവർക്കും സ്വീകാര്യവുമാണ്. എല്ലാവർക്കും സ്വീകാര്യമായ, മനസ്സിലാക്കുന്ന, രീതിയിൽ എന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് അവതരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു എന്നുമാത്രം.

ഉഷ: പാശ്ചാത്യന്റെ സർഗ്ഗശക്തിയുടെ പ്രസരമാണ് ഇന്ത്യയിലെങ്ങും, ലോകത്തുപോലും, എന്നാണല്ലോ പ്രദർശനത്തിലെ കവിതകളിൽ കൂടി വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. അവരെ സൂതിക്കുകയും നമ്മെ താഴ്ത്തിക്കൊണ്ടുകയറാണോ താങ്കൾ ചെയ്യുന്നത്? പടിഞ്ഞാറൻ നാടുകളിൽ ഇന്ന് യുവതലമുറ, ശാസ്ത്രപരോഗതിയിൽ നിന്നുത്ഭവിച്ച കെടുതികളെക്കുറിച്ച് വിഷമിക്കുന്നു. കിഴക്കൻ നാടുകളിലെ പുരാതനജ്ഞാനവഴികൾ തേടിപ്പിടിക്കാൻ അവർ വരുന്നുമുണ്ട്.

സാധു മോഹൻ: പാശ്ചാത്യനെ സൂതിക്കുകയല്ല എന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പാശ്ചാത്യസമൂഹത്തിൽ ശാസ്ത്രം ഒരു ഭീഷണിയായി മാറിയതായും അറിയാം. ശാസ്ത്രത്തെ വിവരമില്ലാത്ത ഉപയോഗിച്ചതിനിന്നുള്ള ആപത്തുകൾ. അതവിടെ നിൽ

ക്കൂട്ടം. നമുക്കൊപ്പം നാം നിൽക്കുന്നയിടത്തെക്കുറിച്ചൊരു ബോധമുണ്ടാവുക— ഉണ്ടാക്കുക.

ഉഷ: അപ്പോൾ ആധുനികശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച്—അതിൽ ഭാരതത്തിന്റെ നിലയെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനെ ഒന്നു വിശദീകരിച്ചാൽ കൊള്ളാം.

സാധു മോഹൻ: ആധുനിക ശാസ്ത്രം നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു പക്ഷെ അലോചനയോടെ പറയുകയാണിവിടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളതെങ്കിലും വിഷയം അതല്ല—



സാധു മോഹൻ സമീപം പ്രൊഫ. സർ: ഫീന

ഭാരതത്തിന്റെ സംയുക്ത മനസ്സാണ് Collective mind). ഈ അടുത്തകാലത്തു ഭാരതത്തിന്റെ സംയുക്തമനസ്സിൽ നിന്നുരുത്തിനിൽക്കുന്ന ഭാരതത്തിന്റെതായ, ഒരു വൻനേട്ടവും കാണാനില്ല. ഈ ഇല്ലായ്മ നമ്മുടെ സർഗ്ഗശക്തിയുടെ ഗതിരോധത്തെയാണ്, ഒരുക്കണക്കിന് അല്ലാഹിക നഷ്ടത്തെയാണ്, തെളിയി

ക്കുന്നു. പകർത്തലുകാരാവുന്നത് ഇതുകൊണ്ടല്ല? ഉപകരണങ്ങളും അവകൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന മുറികളും പണം കൊടുത്തും മാനം വിറ്റും വാങ്ങുന്നു—പകർത്തുന്നു. തെറ്റാണെന്നല്ല പറയുന്നത്. നമ്മുടേതായി ഒന്നുവില്ലെങ്കിൽ ജീവിതത്തെ അവന്റെ സാമഗ്രികളിങ്ങനെ ഒപ്പിച്ചെടുത്തല്ലേ പററൂ.

ഉഷ: നമ്മുടെ പേരുകേട്ടവരായ ജെ. സി. ബോസ്, മോലനാട് സാഹ, സി. വി. രാമൻ മുതലായ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പോലും സമൂഹത്തെ മാറ്റിമറിക്കാൻ പ്രാപ്തമുള്ളവരായിരുന്നില്ല എന്നാണല്ലോ പറയുന്നത്. എന്നാൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ തലത്തിൽ മാത്രമല്ലല്ലോ സർഗ്ഗചൈതന്യം. അഭാബിഭാസം, രണ്ടു മാർഷി, വിവേകാനന്ദൻ ഇവരെല്ലാം സർഗ്ഗധനരല്ലേ?

സാധു മോഹൻ: ശരിയാണ്. മരണത്തിനു തുല്യമായ ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് നമ്മെ ഉണർത്താൻ വിവേകാനന്ദനും രണ്ടനുമൊക്കെ, മറ്റുള്ളവരെക്കൊള്ളമേറെ, ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ നമ്മളുണർന്നുവോ? സമൂഹത്തിൽ സമുലപരം വർത്തനം വല്ലതും വന്നുവോ? ഈ വിപ്ലവങ്ങളെല്ലാം നമ്മുടെ ഒഴുക്കിൽ നാം ചേർത്തു എന്നല്ലാത്ത ഒഴുക്ക് മാറിയിട്ടുണ്ടോ? ഇല്ലല്ലോ.

ജെ. സി. ബോസിനെയും മറ്റും കുറിച്ചു ഞാൻ പറഞ്ഞതൊന്നുകൂടി വിശദീകരിക്കണമെന്നുതോന്നുന്നു. നോബൽ സമ്മാനം നേടിയവരാണ്വരെല്ലാം. ശരിയാണ്. നിർമ്മാണമായി ചിന്തിച്ചാണുള്ളത്. ആരാന്റെ തോട്ടത്തിൽ ചെടിവെച്ചവളർത്തിയ തോട്ടക്കാരൻ കീട്ടുന്ന ചെറിയ പാരിതോഷികം പോലെയല്ല ഉള്ളതു? ഭാരതീയ സമൂഹത്തിൽ പരിവർത്തനത്തിനുള്ളതെന്നു എന്തെങ്കിലും അവരുടെ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടെത്തുന്നതായി കാണുന്നില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല ഈ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ കൊച്ചു നിർമ്മാണങ്ങൾ പോലെ പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രസമൂഹത്തിൽ ചെന്നു ലയിക്കുന്നു. ഇന്ന് നാം പാശ്ചാത്യനിൽ നിന്നു വാങ്ങുന്ന പലതിലും നമ്മുടെ സാധനവും രാമനുമൊക്കെ കാണാം. നോബൽ സമ്മാനത്തിന്റെ ആഹ്ലാദത്തിൽ നാം വാസ്തവം കാണാൻ മറക്കുന്നു. എങ്ങനെയുള്ള കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളാണ് സമൂഹപരിവർത്തനപ്രാപ്തിക്കു വേണ്ടതു? വാഷികസമ്മാനമുണ്ടാകുകക്കുതീരായ ഒരു കൂട്ടരുണ്ട്. മാനവചരിത്രത്തിന്റെ (ശേഷം 53-ാം പേജിൽ)





മഴ തോന്നിപ്പോയോയായിട്ടില്ല. ഇടവഴിക്കാക്കിയിട്ടില്ല. ഇടവഴിക്കാക്കിയിട്ടില്ല. ഇടവഴിക്കാക്കിയിട്ടില്ല.

മഴയുടെ ഗന്ധം. കാറ്റിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നു. മഴയുടെ ഗന്ധം. കാറ്റിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നു. മഴയുടെ ഗന്ധം.

ഇരുട്ടം. ഇരുട്ടം. ഇരുട്ടം. ഇരുട്ടം. ഇരുട്ടം. ഇരുട്ടം. ഇരുട്ടം. ഇരുട്ടം.

അന്നുവെഴുതുന്നതായാ. അന്നുവെഴുതുന്നതായാ. അന്നുവെഴുതുന്നതായാ. അന്നുവെഴുതുന്നതായാ.

വീടും. ഈ ഭാഗത്തുനിന്നും. ഈ ഭാഗത്തുനിന്നും. ഈ ഭാഗത്തുനിന്നും.

ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ തിരുവാഴിയോട്ട്

കുന്നിമണ്ണിന്റെ താഴ്വരയിൽ പെട്ടെന്ന്. കുന്നിമണ്ണിന്റെ താഴ്വരയിൽ പെട്ടെന്ന്. കുന്നിമണ്ണിന്റെ താഴ്വരയിൽ.

മാത്രം. നീളമുള്ളത്. ഇപ്പോൾ. ഇപ്പോൾ. ഇപ്പോൾ.

ഇല്ലിപ്പട്ടത്തിൽ. കററിച്ചെറിയെന്ന്. ഇല്ലിപ്പട്ടത്തിൽ. കററിച്ചെറിയെന്ന്. ഇല്ലിപ്പട്ടത്തിൽ.

മുഖത്തേത്തു മുഖം

കർക്കിടക രാവുകളുടെ ആദ്യമായ ഇരുട്ടിൽ. കർക്കിടക രാവുകളുടെ ആദ്യമായ ഇരുട്ടിൽ. കർക്കിടക രാവുകളുടെ.



ചാതകപ്പക്ഷി
ചെത്ര്യമാസത്തിലെ കടുത്ത ചിലാണം. ചാതകപ്പക്ഷി. ചെത്ര്യമാസത്തിലെ കടുത്ത ചിലാണം.

ആ ഉഷ്ണ മൂലത നകർന്നുകൊണ്ട്. ആ ഉഷ്ണ മൂലത നകർന്നുകൊണ്ട്. ആ ഉഷ്ണ മൂലത.

മറ്റൊരു വിധത്തിൽ. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ.

പിന്നിലുണ്ടായിരുന്ന രണ്ടുപേരും. പിന്നിലുണ്ടായിരുന്ന രണ്ടുപേരും. പിന്നിലുണ്ടായിരുന്ന.







കുറിശ്ശി  
മുരളി  
മുരളി

# കഥ

## തോമസ് ജോസഫ്

ഒരു മുറിയുടെ അകലെയും വെളിവാ  
യി വരുമ്പോൾ വെളിച്ചപാടകൾക്കുള്ളിൽ  
ചില നിശ്ചലശൃംഗങ്ങൾ തെളിയുന്നു.  
ഒരു മേശയുടെ ചുറ്റും മൗനം മുടിപ്പുതച്ചി  
രുന്ന മൂന്നു രൂപങ്ങൾ. വെളിച്ചപ്രസരങ്ങൾ  
ധരിച്ച സന്ദർഭമായ ഒരു സൂ. അവളുടെ  
അരികിലായി അഞ്ചുവയസ്സ് തോന്നിക്കു  
ന്ന ഒരു ആൺകുട്ടി. അവർക്കിടയിലായി  
ചെമ്പൻ താടിക്കാരനായ ഒരു യുവാവ്.  
മേശയുടെ നടുവിലായി ഒരു മൺകുട്ടി.  
ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് പൂച്ച. പിന്നീട് പൂച്ച.  
നിശ്ചലതകളിൽ ആഴ്ചപോകുന്നു. ഭിത്തി  
യിൽ തൂക്കിയിരുന്ന ചില ചിത്രങ്ങളിൽ  
നിശ്ചലമായ ജലാശയപ്പുരപ്പകൾ. യേശു  
വിന്റെ അവസാനത്തെ അത്താഴം. ജലം  
പകർന്ന കൈകൾ. കടിക്കുന്ന ചുണ്ടുകൾ.  
പുറത്ത് ജാലകത്തിനപ്പുറത്തു നിന്നുനോ  
ക്കുമ്പോൾ പൂച്ചയുടെ ശിരസ്സുമാത്രം. കാ  
റ്റിൽ ആടിക്കൊണ്ടിരുന്ന മറ്റൊരും.  
ആക്കം കണ്ടെത്താനാവാത്തു. വെളുത്ത  
വസ്ത്രം ചുരുട്ടിയിരുന്ന സ്ത്രീയുടെ ലോക  
വും രഹസ്യങ്ങളും. രക്തം പുറപ്പെടുവിയ്ക്കു  
ന്നു. വെളിച്ചത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു...

ഈ ലോകത്തു ജീവിക്കുന്ന ഏതൊരു  
വരും. സത്യമെന്തെന്ന് ആർക്കും  
വിധി കല്പിക്കാനാവാത്തതുകൊണ്ട് ഈ  
കുറിപ്പുകൾ വെറുതെ അസത്യ പ്രസ്താവന  
കൾ മാത്രമായി വായനക്കാർ കണക്കി  
ലെടുക്കുക. മേശയ്ക്കു ചുറ്റും വിശുദ്ധി  
രുന്ന മൂന്നു രൂപങ്ങൾക്കൊപ്പം മറ്റു നിശ്ച  
ലശൃംഗങ്ങളും അവിടെ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട  
തിന്റെ പരിത്രം. അറിവുള്ളവരായി  
ആരും ശേഷിക്കുന്നില്ല. സ്ത്രീയുടെ വെള  
ത്ത കൈവരിലൂടെ ചിലപ്പോഴൊക്കെ  
കൂജയിൽ തെങ്ങും. ഒരു ചിലപ്പോഴൊക്കെ  
ലോകം പകർന്ന ജലം. യുവാവിനു നേരെ  
നിട്ടപ്പെട്ട. ശബ്ദമില്ലാത്ത അയാളതു  
കടിച്ചുതിർത്തു. വീണ്ടും കൈകളും ചുണ്ടു  
കളും പൂർവ്വനിശ്ചലത കൈവരിക്കുന്നു.  
നിങ്ങളെ പെമ്പിച്ച താടിയും. തോളറും.  
വളർന്നുകിടന്ന മുടിയും. യുവാവിന്റെ  
മുഖത്തു പീഡിതമായ ഒരു പ്രകാശം.  
വിഴ്ത്തി. ഈ മൂന്നു രൂപങ്ങളും. യേശു  
വിന്റെ അവസാനത്തെ അത്താഴവു  
മായി സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു...പുറത്ത് ആകാ  
ശത്തു സായാഹ്നം. തിരക്കിലേക്കു കൂട്ടി  
യിട്ടു. സൂചിയിലേക്കു കൊഴിയുന്ന  
ശബ്ദം. കാറ്റിന്റെ അനവരതമായ  
ശബ്ദത്തിൽ പൊലിയുന്നു...

വളരെ പെട്ടെന്ന് അവർ നിശ്ചലത  
യിൽ വിഴുന്ന കലാടിയാലുകൾ ഓരോ  
മിടിപ്പുകളാക്കി അനങ്ങിത്തുടങ്ങി. മഞ്ഞു  
കട്ടകൾ ഉറഞ്ഞുകൂടിയ വൻമാരങ്ങളായി  
അവർ പുറത്തേക്കു വന്നു. പുൽച്ചെടി  
കൾക്കു നടുവിലൂടെ ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങിയ  
ഒരൊഴിപ്പാതയിലൂടെ അവർ ഒരേ

ക്രമത്തിൽ നീങ്ങി. വരണ്ട ഭൂമികൾ  
പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. വരണ്ട ചുരുക്ക  
കാൽച്ചുവട് നേർത്ത ജലാശയപ്പുരപ്പ്.  
നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ് ഉറച്ചുപോയ ഒരു  
കപ്പൽ. കട്ടിയുടെ ചിന്തയിൽ മുങ്ങി  
പ്പോകുന്ന ഒരു കലാസ്സുവഞ്ചി. കടലാസ്സു  
വഞ്ചിയുണ്ടാക്കി ജലചിന്താനന്തരിൽ മുക്ക  
ളിലൂടെ ഒഴുകിയിരിക്കുമെന്ന് കട്ടി ആഗ്ര  
ഹിച്ചു. കട്ടി അമ്മയോടും യുവാവിനോ  
ടുംമാപ്പും വെറുതെ നടക്കുകമാത്രം ചെയ്തു.  
കരംബോധത്തിന്റെ ഇരുട്ടിലൂടെ അവർ  
നീങ്ങുന്നു. അവരുടെ ലോകങ്ങളിൽ  
അവർ ഓരോരുത്തരും പരമജിതരും. തിട  
വുശിഷ്ടയ്ക്ക് വിധിക്കപ്പെട്ടവരുമായി.  
ജലാശയത്തു ലോകം കണ്ണുകൾനട്ട് കല്ലു  
കൾക്കു മുകളിൽ അവർ ഉറച്ചുകയറി.  
പടിഞ്ഞാറ് അസ്തമയം. അരങ്ങമുറന്നു.  
കൊല്ലപ്പെട്ടവന്റെ പോര ആകാശഭി  
ത്തികളിൽ ആളിപ്പടരുന്നു. പാറവരുന്ന  
ഇരുട്ടിൽ അവർ തിരിച്ചുനടന്നു. ഒരു വഴി  
ക്കവലയിൽ പച്ച യുവാവ് അമ്മയോടും.  
കട്ടിയോടും യാത്ര പറഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു. ഒരു  
വലിയ ശൂന്യത പരത്തി അയാളുടെ  
നിഴൽ മാഞ്ഞുപോയി. കട്ടി അമ്മയോ  
ട് അയാളെക്കുറിച്ചു ചോടിക്കാൻ തുട  
ങ്ങി. അമ്മ നിശ്ശബ്ദമായി മകന്റെ  
ഓരോ ചോദ്യവും തള്ളിക്കളഞ്ഞു. കട്ടി  
തളർച്ചയിലേക്കുവീണു പീൻപാങ്ങി.  
അവർ പഴയ മുറിയിലെത്തി. കട്ടി  
കസേരയിലിരുന്നു. മേശപ്പുറത്ത് പൂച്ചയു  
ടെ ശിരസ്സ് കറങ്ങിത്തീർന്നു. കൂജയു  
ടെ അരികിലായി ഒരു വെളുത്ത മെഴുകു  
തിരി കൊളുത്തപ്പെട്ടു. കട്ടി പൂച്ചയോടു  
മാത്രമായി രഹസ്യഭാഷണങ്ങളിൽ മുഴ  
കി. അമ്മ അത്താഴം വിളമ്പി. കട്ടി  
എല്ലാം നിഷേധിച്ചു. ജലം പകർന്നിരുന്ന  
ചിലപ്പോഴൊക്കെ തട്ടിത്തൊട്ടിച്ചു. സാവ  
ധാനം കട്ടി ഉറക്കത്തിലേക്കുചാഞ്ഞു. കട്ടി

യുടെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ ഒരു കടലാസ്സു  
വഞ്ചി മുങ്ങിത്താഴ്ന്നു.  
നിലത്തു ചിതറിക്കിടന്ന ചിലപ്പോഴൊക്കെ  
കത്തുന്ന മെഴുകുതിരി നാളങ്ങളുടെ നിറം.  
ശവപ്പെട്ടി. ശവപ്പെട്ടിയിൽ അവളുടെ  
തോര്യ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. മുപ്പത്തഞ്ചു  
കാരിയായ അവളെ ഈ ഓർമ്മ ഭേദി  
ക്കുന്നു. അവൾ കിടപ്പുമുറിയിലേക്കു കട  
ന്നു. ഭിത്തികളിൽ വന്യശൃംഗങ്ങളുടെ  
കിതപ്പും നഖക്ഷതങ്ങളും അവൾ കണ്ടെ  
ത്തി. കരയുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ഒരു പഴയ  
പാട്ട് അവൾ മുളിത്തുടങ്ങി. പെട്ടെന്ന്  
അവളതു മറന്നു. കൊഴുത്തുകിടന്ന പ്രകാ  
ശത്തിൽ കണ്ണാടിയിൽ അവളുടെ പ്രതി  
ബിംബം. അവളെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതി.  
മുപ്പത്തഞ്ചുകാരിയായ വിധവ. മരണ  
വസ്ത്രം പോലെ തൂവെളുത്ത സാരി. മരണ  
പോയ പല കാര്യങ്ങളും ഓർമ്മയിലേക്കു  
തിരിഞ്ഞുനോക്കിയെത്തി. മുഖക്കണ്ണുകളിൽ  
മുഖപ്പാലിന്റെ കാർണ്യം. ഉറവയെടുക്കു  
ന്നു. സംവത്സരങ്ങളുടെ ഒരു ചുഴലി  
തടിച്ച തുടകൾക്കുള്ളിൽ മുഴക്കത്തോടെ  
പറന്നുതുടങ്ങി. ജാലകത്തിനു പുറത്തു്  
ദൈവങ്ങളുടെയും പ്രേതാത്മാവുകളുടെയും  
വിസ്മയീകൃതമായ രാത്രി. കണ്ണിമക  
ളിൽ ഉറക്കം. കനത്തുവന്നു. കണ്ണിന്റെ  
ഉണക്കവീരലുകൾ ഉയർത്തിനിന്ന ശൂന്യ  
മായ വൃക്ഷശിഖരങ്ങൾക്കു താഴെ അവൾ  
നിന്നു. അവളുടെ കട്ടി ഒരു ഉണ്ണിമിശി  
ഹാരയപ്പോലെ, വാൽ മുറിഞ്ഞുപോയ  
പട്ടത്തിനു പിറകെ നടന്നു മറഞ്ഞു. ആട  
ത്തിന്റെ നഗ്നതയുമായി യുവാവ് ഒഴുകി  
യെത്തുന്നു. ഭൂമി ഒരു പരദീസ്സയാകുന്നു.  
അവളിൽ ഉറച്ചുകൊള്ളുന്ന ആദ്യത്തെ  
ന്റെ ജലത്തുടീപ്പ്. പെട്ടെന്ന് യുവാ  
വിന് ക്രിസ്തുവിന്റെ മായ കൈവര  
ന്നു. അവൾ തെളിയുന്നതന്നെ. പുറത്തു്  
വേപ്പുമാരങ്ങളിൽ പൊററകൾ നിറഞ്ഞ

ശിഖരങ്ങളിൽ സൂര്യൻ വെളുത്ത വയ  
ലിൽ കമ്പിക്കു മീട്ടുന്നു. രൂപവും ഭക്ത്യ  
വുമില്ലാത്ത അവൾ ചില കൃത്യങ്ങളിൽ  
മുഴുകാൻ തുടങ്ങി. കട്ടിയെ കട്ടിപ്പിച്ചു  
വൃത്തിയാക്കി. വിലകൂടിയ റബ്ബറും  
ധാപ്പിച്ചു. ഒരു പാറയായ ലാളിക്കുന്ന  
നിസ്സംഗതയോടെ അവളിൽനിന്നും ഒരു  
രണ്ടു വാത്സല്യശബ്ദങ്ങൾ പുറത്തേക്കു  
ചാടി. അവൾ കട്ടിയുടെ തോളിൽ  
പുസ്തകസഞ്ചി തൂക്കിയിട്ടു. കട്ടി പ്ലാസ്റ്റിക്  
പൂച്ചയോടു യാത്ര പറഞ്ഞു...  
പതിവു കാഴ്ചകളിലൂടെ അവർ നേഴ്സ  
റിയിലെത്തി. കട്ടി ഗേറ്റിനപ്പുറത്തു്  
കടന്നപ്പോൾ അവൾ തിരിച്ചുനടന്നു.  
അടുത്തു ചെല്ലാൻ പോകുന്ന കൃത്യമെന്തെ  
ന്ന് അവൾക്കറിയില്ല. വളരെക്കുറേ  
ങ്ങളായി ഉള്ളിലും പുറത്തും നിറയുന്ന  
ഗന്ധങ്ങളും. സ്മരണകളും അവളെ ഒരു  
ആരംഭപ്രമാണത്തിൽ. കരളത്തോളം പഴക്ക  
മുള്ള ഒരു പരമയോട്ട് താരതമ്യപ്പെടുത്തി  
പരിത്രകാൻ അവളെ ഒരുപ്പുറത്താക്കി  
മാറ്റുന്നു. ഇപ്പോൾ, നടന്നുപോകുന്ന  
അവളുടെ സ്മിതരൂപം. കരപരണങ്ങളിൽ  
ഒരു ബോധമയുടെ നിശ്ചലതകളിൽ  
അലിയുന്നു. ചലനങ്ങളിൽ സജീവത  
നിറയുന്നതായി അവൾ ചെയ്തുകൂട്ടുന്ന കൃത്യ  
ങ്ങൾ ഓരോ തമാശയിലേക്കു വഴുതിപ്പോ  
കുന്നു. ഇപ്പോൾ അവൾ ദേവാലയനട  
യിൽ കമ്പിട്ടു. വെളിച്ച മുടിപ്പുതച്ചു്  
പ്രാർത്ഥിച്ചു. സിമിത്തരവയ്ക്കിട്ടെന്ന്  
ഒർത്താവന്റെ ശവക്കല്ലറയ്ക്കരികിൽ  
നിന്നു. കല്ലറയുടെയുള്ളിൽനിന്ന് കൈ  
കാലുകൾ നിവർത്തി സ്ഥാഗതംചെയ്യുന്ന  
രൂപത്തിൽ ഒരു ചൊള്ളമുഴക്കം. അവളുടെ  
ദേഹത്തു കെട്ടിമറിഞ്ഞു. മുഴക്കം ഒരു  
ഭീന ചിലമ്പുമായി അവസാനിച്ചപ്പോൾ  
അവൾ തിരികെ നടന്നു. ഇവിടെ  
(ശേഷം 36-ാം പേജിൽ)

# കഥ

## രഘുനാഥ് പലേരി

പ്രിയപ്പെട്ട ചെണ്ടകുട്ടിക്കു്,  
നീയും ഒരുപക്ഷേ, ഓർക്കുന്നുണ്ടാവൂ.  
ഇന്ന് റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനമാണ് മിസ്സ  
ബ്ലിക്കു്ദിനവും സാ  
തന്ത്ര്യദിനവും. രക്ത  
സാക്ഷിദിനവും. മറ്റും.  
ഓരോ പ്രതനാളകൾ  
പോലെ നമുക്കു ചു  
റ്റും വരികയുംപോ  
വുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇ  
ത്തരം ദിനങ്ങളെല്ലാം  
പഴയ ഡയറിയിൽ  
ഞാൻ കുറിച്ചുവെച്ചിട്ടു  
ണ്ട്. പക്ഷേ, നി  
രീക്കൽ സൂചിപ്പിച്ചു

തുപോലെ അതിന്റെ യഥാർത്ഥതയിൽനി  
കു ഞാൻ ഇനിയും കുറിച്ചുവെച്ചിട്ടില്ല.  
നഗരത്തിൽ എത്തിയ ഉടനെ കണ്ടത്  
തണമെന്ന നീ പറഞ്ഞത് ഇപ്പോഴും.  
എന്റെ ഓർമ്മയിൽ നിൽക്കുന്നു. നി  
വീണ്ടും വീണ്ടും പറയുകയുണ്ടായി. നേര  
ത്തെ എഴുതണം. എന്നാലേ കിട്ടൂ. അന്ന്  
റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനമായതുകൊണ്ട് ഒരു  
പക്ഷേ, തപാൽ ഇല്ലെങ്കിലോ?  
നീ പറഞ്ഞതും, പാട് പെട്ട് പാട് പെട്ട്  
എന്നെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചതും ശരിയാണ്.  
നോക്കൂ, ഇന്ന് റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനമാണ്.

ഒരു ഇന്ത്യൻ നഗരത്തിന് ബന്ത് ആച  
രിക്കാൻ ഇതിലും അത്ഥവത്തായ മറ്റൊരു  
ദിനം ഉണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല.  
നോക്കൂ, ഇന്ന് ബന്താണ്.  
നഗരത്തിൽ തപാലില്ല. തപാലെന്ന  
ല്ല ഒന്നുമില്ല. നഗരം നിറയെ കടൽക്കാ  
റ്റു മാത്രം. അപ്പു പിടികയ്ക്കുകിലെ  
പഴകിയ നിഴലുകളിൽ വരാത്ത ബസ്സു  
കാത്തുനിൽക്കുന്ന യാത്രക്കാർ. നിന്റെ  
യും. എന്റെയും മുഖമുള്ള യാത്രക്കാർ.  
ഈ നഗരത്തിൽ ഇന്ന് എവിടെയോ  
പതിനൊന്ന് തിപ്പിടിക്കങ്ങളുണ്ടായി.  
പഴകി ഭൂമിച്ച എ  
ത്രയോ കെട്ടിടങ്ങൾ  
പെട്ടെന്ന് നിലം.  
പൊത്തി. എത്ര തി  
വണ്ടികളാണ് ഓ  
യിലുകൾമാറി ഓടി  
യത്. വഴിമധ്യേ മ  
രിച്ചുവീണവർ ആശു  
പത്രികളിലെ മോർ  
ച്ചറിയിൽ ശ്മശാന

മുളിപ്പിക്കുക

ത്തിൽ വൈദ്യുതിവരുന്നതും കാത്തു മലർന്നു കിടക്കുന്നു.

നീളൻ ഞൊറിയുകൾപോലെ കരയിൽ വന്നു കയറുന്ന തിരമാലകൾ. കടൽ നികത്തിയെടുത്ത ഉയർന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിൽ നിന്നും താഴേക്കു കൊഴിയുന്നത് പൂവുകൾക്കോ, അതോ പിറകിൽ ഓടിയെത്തുന്നവരെ ഭയന്ന് ആത്മഹത്യചെയ്യുന്ന പെൺകുട്ടികൾക്കോ...

ഇന്ന് റിപ്പബ്ലിക്കാണോ? ഈ ഭീമസത്തിന്റെ അന്ത്യസ്ഥിന് ഗവണ്മെന്റ് നൽകിയ ആശംസാ സന്ദേശത്തിന്റെ നമ്പർ എന്താണോ? ഇരുപതോ ഇരുപത്തൊന്നോ...

Wish you a best Republic! അങ്ങനെയൊന്നോ അതോ?...

Republic on your path. Best wishes! അങ്ങനെയൊന്നോ!

ഓ റിക്ഷക്കാരാ...എന്നെ ഒന്ന് ആ തെരുവുവരെ കൊണ്ടുപോകൂ. ഒഴിഞ്ഞ നിരത്തിലൂടെ വളരെ വിതുമ്പുന്ന അടച്ചിട്ട ജാലകങ്ങൾക്കു മുന്നിലൂടെ പതുക്കെ നീങ്ങുന്ന റിക്ഷയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ പാടാറുള്ള ആ പ്രേമഗാനം നേരുകൂടി പാടൂ...

ഇന്നലെ ഒരു കഴൽക്കിണർപ്പോലെയായിരുന്നു നഗരത്തിലെ ഈ വേശ്യ തെരുവ്. കിണറിന്റെ ആരംഭത്തിലും അടിയിലും ഓരോ പൊലീസ് പോസ്റ്റുകളും. അവിടെ മുറുത്തുനിൽക്കും. ഗിയിയായി പൊറിലു മുറുക്കുന്ന പൊലീസുകാർ. തെരുവിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലും നിരനിരയായി പെൺകുട്ടികൾ. എന്റെ ഓപ്പ പഠയുന്നവരും. നിന്റെ ഓപ്പ പഠയുന്നവരും. നിരനിരയായി ഭീപാവലി വിളക്കുകൾപോലെ. ഏതോ നഗരത്തിൽ ഞാൻ കണ്ടു പുക്കോ! സ്ത്രീയുടെ മുന്നിലെ കൊട്ടയൽനിറച്ച കടംബമാലപോലെ പലതരം പൂക്കൾ...പലതരം കൈവളകൾ...

വേറെ ജോലിയൊന്നും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാവാം അയാൾ റിക്ഷ തെരുവിലൂടെ സാവകാശം ചവിട്ടിയത്. എങ്ങോട്ടുപോകണമെന്നൊന്നുമില്ലല്ലോ. എചിയെയെങ്കിലും എത്തണമെന്നൊന്നുമില്ലല്ലോ. ഇന്ന് റിപ്പബ്ലിക്കാണല്ലോ സ്നേഹിതാ.

അപ്പോഴാണ് എന്റെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടത്. റിക്ഷക്കാരന്റെ കൈവരിലുകൊണ്ട് അത് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുതന്നത്.

വേശ്യതെരുവിലെ കെട്ടിടങ്ങളിലൊന്നിന്റെ മുകളിലെ അഴിക്കുടിന്മേൽ പുറത്തെ കടൽക്കരയിൽ ആടി ഒരു പക്ഷിയെപ്പോലെ തൂങ്ങിനിൽക്കുന്ന നമ്മുടെ ഓപ്പത്തിന്റെ കൊടി...

എന്റെയും നിന്റെയും ദേശീയചതരകം ആരോ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം അതിന്റെ മടക്കം

നിവർത്തിയിരിക്കണം. ഞങ്ങൾ വളരെ നേരം ആ കൊടി നോക്കിനിന്നു. പിന്നീട് ഞങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ അതിന്റെ നടുവിലെ അശോകചക്രത്തിൽ മാത്രമായി മാറി.

നീ ആ അശോകചക്രം ഇതുവരെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ല അല്ലേ... നോക്കൂ, ഇപ്പോഴത് ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ നനഞ്ഞ കൃഷ്ണമണിപ്പോലെയുണ്ട്.



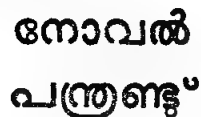
## ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? നമ്മുടെ വിരൽകൊണ്ടോ എതിരേ ഇരിക്കുന്ന പെണ്ണിന്റെ മുഖക്കൊണ്ടോ അപ്പുറത്തെ വടവൃക്ഷത്തിന്റെ തണൽകൊണ്ടോ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സി.ഫത്തിന്റെ ഉയരംകൊണ്ടോ പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? വട്ടംവട്ടംപോകുന്ന കട്ടംബക്കാരന്റെ വരവും പെലവും കൊണ്ടോ ഇടംവലംനോക്കി മുത്രമൊഴിക്കുന്ന ഇണ്ടളയപ്പന്റെ 'ഇയ്യോർ'ത്തിൽനിന്നോ. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ഉദ്യോഗംകഴിഞ്ഞു കൾപിൾ കലക്കുന്ന കാക്കകൾ വില്പനയ്ക്കെത്തിയ കപ്പലുണ്ടിക്കാർ വേശ്യമാർ ചുടിയ ജമന്തിപ്പൂക്കൾ ഒരുരൂപയ്ക്ക് ഒരുലക്ഷം ഓഗ്യക്കോ കള്ളസിദ്ധക്കളെ വഴി എങ്ങോട്ടാണെന്ന അപരിചിതന്റെ ചോദ്യം ഓർക്കുപ്പറയ്ക്കൂ ഒരു കൊതുടിന്റെ കടി. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ആരുടെയോ വഞ്ചി ഇരമ്പിപ്പറയുന്നു ഒരുവരി എറുമ്പകൾ ഇഴങ്ങുന്നിങ്ങുന്നു ഒരുതുള്ളി മഴ ഉച്ചിയിൽ വീഴുന്നു മറവിൽ ചെറുക്കന്റെ കൈയ്ക്ക് പെണ്ണിന്റെ വയർ തലോടുന്നു മൈക്കിൽ ഒരു പ്രേതം ഭ്രൂചയ്ക്കുന്നു. ഒരുപാശ്ശിറം സിഗററ്റിൽ ഒരേണ്ണം ബാക്കി, എന്റെ മുമ്പിലൂടെ പോകുന്ന പെണ്ണ് എന്തെ നോക്കി ചിരിക്കുന്നു

പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? അകലെ ഒരു കൂട്ടുകാരൻ ഏകനായിരിക്കുന്നു എന്റെ മനസ്സിൽ ഫസ്റ്റിലെ ഒരു വരിതേട്ടുന്നു കാറ്റടിച്ചു ഞെരഞ്ഞില വീണു ഇളകിയ മരത്തിൽനിന്ന് ഇളകിപ്പറന്ന കിളികൾ പിന്നെയും ഇരുപ്പുറപ്പിച്ചു മറവിൽ ചുവട്ടിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്നവർ തിരിഞ്ഞു കിടന്നു. ഒട്ടകത്തിന്റെ രൂപംപോയി ഒരു മോലം. തോരണയുദ്ധത്തിലെ ഹരമാനായി ഒരു മോലം ഒരു പെണ്ണിനെപ്പോലെ ഓറയ്ക്കു നടക്കുന്നു ഒരു വെള്ളിക്കൊക്കിനു പിറകേ മേമ്പതു വെള്ളിക്കൊക്കുകൾ പാറുന്നുപോകുന്നു. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ഒരു ശ്രാന്തിയുടെ പീഠാക്കു കേട്ടു കട്ടികൾ ഓടുന്നു സ്തുചികാഗ്രവൃക്ഷത്തിന്റെ നിഴൽ അവനേക്കാൾ നീളുന്നു ദേവതാശില്പം പെണ്ണിനെ മടിയിലേററി ലാളിക്കുന്നു മതിലിൽ വിപ്പുചകാരിയുടെ മഞ്ഞുപോകുന്ന വരികൾ ഞാൻ എന്റെ വലതു കാൽ ഇടതു കാലിന്റെ മുകളിൽ കയറാറിവച്ചു. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ചെറുസംക്രീമിന്റെ ബെൽ മുഴങ്ങുന്നു ടൂറിസ്റ്റുകൾ അതിനെ പൊതിയുന്നു ചെറുപ്പക്കാർ അവരെ കമൻറിക്കുന്നു അതു കേട്ട് അവർ ഐസ് നണയുന്നു ആണം പെണ്ണ് ഐസ് നണയുന്നു ഒരു വെള്ളക്കാരിയുടെ കാൽവണ്ണയിൽ. തേളിന്റെ പടം. ഇപ്പോൾ കേട്ടു വാർത്തയിൽ ഇന്ത്യൻ ഉറപ്പികയുടെ വീല വീണു. കറഞ്ഞു അമേരിക്കയും റഷ്യയും യുദ്ധമില്ലാക്കാരർ ഒപ്പുവെച്ചു കൃബയും കൊക്കോക്കോയും റഷ്യയിലല്ലെന്ന് അമേരിക്ക പോളണ്ടും പോളാർബെയറും സ്റ്റേറ്റ് സിഖല്ലെന്ന് റഷ്യ. വാർത്തകഴിഞ്ഞ് കരുതുകവാർത്ത: ഒരു ചുണ്ടെലി രണ്ടു മുഖ്യമന്ത്രിമാരെ പ്രസവിച്ചു. കൈവരിയിലിരുന്നു തരിച്ച കൈയ്ക്ക് ഞാൻ കുടഞ്ഞു. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? ഒരു ഭിക്ഷക്കാരൻ പത്തുപൈസ ചോദിച്ചു അമ്പതുപൈസകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്കുവീണിന്റെ പാവ വാങ്ങാമായിരുന്നു പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് നാം എങ്ങനെ അളക്കും? വില്പനക്കാരന്റെ പടിഞ്ഞാറ് വിടപറയുന്ന വൈകുന്നേരത്തിന്റെ വിരൽപ്പാട്. എന്റെ വിരൽ മുറിഞ്ഞു. പാർക്കിലെ ഒരു ബെഞ്ച് ഏകാകിയുടെ ഒരുതുള്ളി രക്തംകൊണ്ടു് അളന്നു.

# പാർക്കിൽ ഒരു ബെഞ്ച്





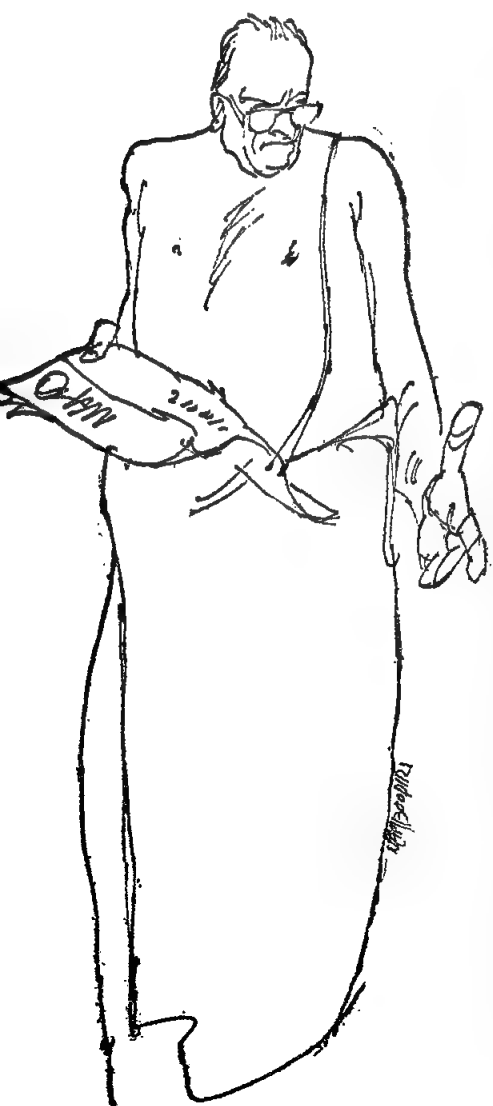
ആനന്ദം

“എന്തായിരിക്കാം. ആ മഹാമാരി?”  
അയാൾ തന്റെ പാടിയ മുഖത്തു് ഒരു  
പുഞ്ചിരികൊണ്ടു് പരാൻ ഡ്രാഫ്തിൽ ശ്രദ്ധി-  
ച്ചുകൊണ്ടു് കസേരയിൽ വന്നു് അന്നം.  
കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന പലിയ മുഞ്ഞക്ക-  
വർ മേശപ്പുറത്തു് പച്ചു് അതിന്മേൽ തന്റെ  
രണ്ടു കൈകളും ഉന്നി് തലയൊട്ടിക്കൊ-  
ണ്ടു് തുടർന്നു: “ഇല്ല, ഒരു മഹാമാരിയൊഴി-  
വുപ്രശ്നം തീർച്ചയായും ഇല്ല. ഉള്ളിത്തൊക്കെ-  
എന്തായാലും ഒറ്റപ്പെട്ട കേസുകളാണ്.”  
(തുടരും)

എട്ട്



എന്തിനാണ് രാജമ്മ ഇങ്ങനെ വീട് സന്ദർശിക്കുകയെന്നത് എന്ന് അമ്മയ്ക്ക് അറിയാതെ പോയി. അമ്മയ്ക്ക് അറിയാതെ പോയി. അമ്മയ്ക്ക് അറിയാതെ പോയി.



# രാജമ്മയുടെ നന്മ

പെട്ടെന്ന് സമീപത്തുള്ള തലച്ചോറിൽ ഒരു പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. ഇവർക്ക് ഈ കലാപം. ഇപ്പോൾ നോക്കൂ? വേറെ വല്ല വരെയും കലാപം കഴിക്കണം എന്നായിരുന്നുവോ ആഗ്രഹം? സമീപത്തുള്ള അനന്തരം നെപ്പറ്റി ആ ലോപിച്ചു. ഇവർ തമ്മിൽ എന്തൊക്കെയോ സംസാരിച്ചിട്ടുള്ളതായി ചില സൂചനകൾ കറുത്തുകാലംമുഖം രാജമ്മയുടെ സംസാരത്തിൽ നിന്നുതന്നെ സമീപത്തുള്ള ലഭിച്ചിരുന്നു. ഏതായാലും രണ്ടുപേരും കൂടി കാര്യങ്ങൾ. അമ്മയ്ക്ക് വീട് വരുന്നത് പറയാമെന്ന് സമീപത്തുള്ള മനസ്സിൽ കരുതി. തല്ലലും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

രംഗത്തുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു പുതിയ പ്രശ്നം ഉടലെടുത്തു. രംഗത്തു പുറത്തു എവിടെയോ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ചിത്തി അമ്പലത്തിൽ പോയിരിക്കുന്നു. ഉമ്മത്തു നാണാസ്വാമി ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹം പാർവ്വതിയെ കണ്ടപ്പോൾ

വിളിച്ച് പെട്ടെന്ന് കൊണ്ടുവരൻ പറഞ്ഞു. പാർവ്വതി പെട്ടെന്ന് കൊണ്ടുവരുന്നതിനായി കൈയെടുത്തപ്പോൾ നാണാസ്വാമി ആസ്പദം ഒരു കാര്യം ചോദിക്കാൻ തുടങ്ങി. പാർവ്വതി പറഞ്ഞു. എന്താണ് ഈ മനുഷ്യൻ ചോദിക്കാൻ പോകുന്നതെന്നുള്ള ഉത്തരം നോക്കൂ. പാർവ്വതി കാര്യം പറഞ്ഞു.

ഇവിടെ ഒരു നല്ല തത്ത്വം ഉണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ എന്ന് നാണാസ്വാമി വർത്തമാനം തുടങ്ങിയപ്പോൾ പാർവ്വതി ഒന്നു തിരിച്ചു. പാർവ്വതി എന്തിനാണ് തത്ത്വം ഉണ്ടാക്കുന്നത്? പാർവ്വതി പറഞ്ഞു. അമ്മയെ ശാശ്വതമായി വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി ഒളിപ്പിച്ചത് എന്ന് നാണാസ്വാമി ചോദിച്ചു. പാർവ്വതി ആദ്യം ഒന്നു പരസ്യം ചെയ്തു. പെട്ടെന്ന് ഒരു ന്യായം കണ്ടുപിടിച്ചു. കലാപത്തിനുള്ളിൽ അതിനെ ആരും ഉപദ്രവിക്കുകയോ എന്നു കരുതി ശാശ്വതമായി മരത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി സൂക്ഷിച്ചതാണെന്ന് പാർവ്വതി പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ നാണാസ്വാമി പഴയ വൈദ്യൻ ഇൻസ്പെക്ടറുടെ റോഡ് ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി. തിരക്കിൽ നിന്ന് തത്ത്വം ഉണ്ടാക്കാനാണെങ്കിൽ കൂടി സമീപത്തുള്ള കൊണ്ടുപോകേണ്ടതു എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

ഈ ചോദ്യത്തിന് പാർവ്വതിക്ക് മറുപടിയൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർ അമ്പരന്നുനിന്നു. താൻ എല്ലാ രഹസ്യം

ങ്ങളും അറിഞ്ഞുവെന്നും. രംഗത്തുണ്ടെങ്കിൽ താൻ വിവരങ്ങൾ പറയാൻ പോകുകയാണെന്നും. നാണാസ്വാമി താക്കീതുചെയ്തു. ഈ കള്ളകടിയൻ പട്ടർ ഇതെല്ലാം അറിയാൻ എങ്ങനെ ഇടയായി എന്ന് പാർവ്വതി അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ശാശ്വതമായി ഇതെല്ലാം ഇയാളോട് പറഞ്ഞതായിരിക്കുമോ? അങ്ങനെ യാണെങ്കിൽ ശാശ്വതമായി ചതിയാണല്ലോ ചെയ്യുന്നത്!

നീമതി സംഭവകരൻ ബ്രോസുഡനി...

എന്ന് നാണാസ്വാമി അപ്പോൾ ഒരു പാട്ട് പാടാൻ തുടങ്ങുകയും പല്ലവി മാത്രം പാടി നിറുത്തി വയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നിട്ട് "ഇത്" എന്ന രാഗം തെരിയ്ക്കുവാൻ എന്ന് പാർവ്വതിയോട് ചോദിച്ചു. പാർവ്വതി "തെരിയ്ക്കൂ" എന്ന് പറഞ്ഞു.

വി. ടി. ഇന്ദുചന്ദ്രൻ

"ഇത്" താൻ ആനന്ദരേവി" എന്ന് നാണാസ്വാമി ശാശ്വതമായി സംഗീതശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. "ഉള്ള വേലൈ ഇരുക്കും, പോയ വരട്ടേ" എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പാർവ്വതി യാത്ര പറഞ്ഞപ്പോൾ നാണാസ്വാമി എഴുന്നേറ്റു തടഞ്ഞുനിന്നു. തത്ത്വം കാര്യം രംഗത്തുണ്ടെങ്കിൽ എന്തെല്ലാം ചോദ്യങ്ങൾ മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞുപോകാൻ എന്ന് നാണാസ്വാമി പാർവ്വതിയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി.

അപ്പോഴേക്കും അമ്പലത്തിൽ പോയിരുന്ന ചിത്തി തിരിച്ചുവന്നു. പാർവ്വതി ചിത്തിയെ അകത്തേക്ക് മാടിവിളിച്ചു കൊണ്ട് പോയി. നാണാസ്വാമിയുടെ ഭീഷണിയെപ്പറ്റി ധരിപ്പിച്ചു. നാണാസ്വാമിക്ക് ഇരുപത്തിയഞ്ച് ഉറപ്പിക കൊടുക്കാൻ രണ്ടുപേരും കൂടി നിശ്ചയിക്കുകയും പാർവ്വതി അയാൾക്ക് പണം കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. നാണാസ്വാമി ഒരു പച്ചപ്പിരിയോടുകൂടി ഉറപ്പിക വാങ്ങി തന്റെ മുപ്പത്തിയഞ്ച് റൂപ്പിൾ പോക്കറ്റിൽ ഇട്ടശേഷം പുറത്തേക്കിറങ്ങി.

പഞ്ചായത്തു നിരത്തിൽക്കൂടി നടന്നു ഒരു വീടിന്റെ പടിഞ്ഞാറ് എത്തിയപ്പോൾ പടിക്കടന്ന് ഒരൊ കൈയിൽ ഒരു സഞ്ചി തൂക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് പുറത്തേക്ക് വരുന്നത് കണ്ടു. അടുത്തുവന്നപ്പോൾ അത് ഗോപാലപ്പണിക്കർ ആണെന്ന് മനസ്സിലായി. ഏതാണ്ട് അറുപതു വയസ്സായ പണിക്കർ നാണാ

സ്വാമിയെ കണ്ടപ്പോൾ പീരിതിരിഞ്ഞു വീട്ടിലേക്കുതന്നെ നടന്നു.

നാണാസ്വാമി പണിക്കർ അറിച്ച് വിളിച്ച് "ഹേ, പണിക്കരേ!" പണിക്കർ തിരിഞ്ഞുനിന്നപ്പോൾ എവിടെക്കാണ് അയാൾ പുറപ്പെട്ടതെന്ന് നാണാസ്വാമി അന്വേഷിച്ചു. രാത്രിവെളിച്ചം കോഴിക്കോട്ടുവരെ പോകാൻ പുറപ്പെട്ടതായിരുന്നു എന്ന് പണിക്കർ വിശദീകരിച്ചു. ഒരു സാധനം എടുക്കാൻ മറന്നുപോയി എന്ന് കൂട്ടിച്ചേർത്തുകൊണ്ട് പണിക്കർ വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ ഓടിപ്പോയി. പണിക്കർ പറഞ്ഞത് കളവാണെന്ന് നാണാസ്വാമിക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. അയാൾ വീട്ടിലേക്കുതന്നെ തിരിച്ചുപോയത് ഏതെങ്കിലും സാധനം എടുക്കാൻ മറന്നുകൊണ്ടുവന്നതല്ല. നാണാസ്വാമി വിചാരിച്ചു. യാത്രപുറപ്പെട്ടപ്പോൾ നാണാസ്വാമിയെ ശക്തം കണ്ടു കാരണമായിരിക്കണം. പണിക്കർ തിരിച്ചുപോയത്. "റോപ്പട്ടർ" ശക്തം കണ്ടാൽ ചീത്തയാണെന്നാണല്ലോ ജനവിശ്വാസം.

പണം ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ പട്ടർക്കു സഹായം വേണം. പക്ഷേ, പട്ടർക്കു ശക്തം കാണുന്നത് ചീത്തയാണെന്ന് പറയാൻ മടിയുണ്ടാകും. ഇവരുടെ വെടി വച്ചു കൊല്ലുകയാണ് വേണ്ടത്. നാണാസ്വാമി ആത്മഗതമായി പിറുപിറുത്തു. ഈ ഗോപാലപ്പണിക്കർക്കെന്തെന്ന് താൻ രണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പ് സഹായിച്ചത് നാണാസ്വാമിക്ക് ഓർമ്മവന്നു. ഇയാൾ രംഗത്തുണ്ടെങ്കിൽ നന്നായി അയ്യായിരം

ഉറപ്പിക കടംവാങ്ങി തിരിച്ചുകൊടുക്കാൻ കഴിയാതെ വരികയും. രംഗത്തു കോടതി വിധി സമ്പാദിച്ച് ഇയാളുടെ പിടികളെപ്പറ്റി നടത്താൻ ചെല്ലുകയും ചെയ്തു. നാണാസ്വാമി ഇടപെട്ട് ഒരു തീർപ്പുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. അന്ന് താൻ ഇടപെട്ടില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ പണിക്കർക്കു പിടികളെപ്പറ്റി പട്ടുമായിരുന്നെന്ന് നാണാസ്വാമി സ്ഥിരീകരിച്ചു. തന്നെ ശക്തം കാണുന്നത് അയാൾ ഇപ്പോൾ ചീത്തയാണെന്ന് മനുഷ്യൻ എന്നാൽ ഒരു നീചനായ ജന്മവാണെന്നു നാണാസ്വാമിക്ക് എപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുള്ളതാണ്.

പാലക്കാട്ടേക്ക് പോയതിന്റെ പിറ്റേന്നാൾ ഉച്ചയായപ്പോഴേക്കും പിച്ച അയ്യർ തിരിച്ചെത്തി. അദ്ദേഹം ഉമ്മത്തേ കോലായിൽ ഇരുന്നു കൊണ്ട് ശാശ്വതം യോട്ട് കറുപ്പു കറുപ്പി ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു വരാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. ശാശ്വതം ഭർത്താവിന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കുക പോലും ചെയ്യാതെ അടുക്കളയിലേക്ക് പോയി. മിന്നിയൊന്നു രാവിലെ അദ്ദേഹം അവിടെ "കപിഗോത്രം" എന്ന് വിളിച്ചതിന്റെ ശേഷം മറുവിളിച്ചു. കട്ടികളുടെ മുമ്പിൽ പച്ച അച്ചൻ അമ്മയോട് ഇങ്ങനെയാണെന്ന് പറയുകയായിരുന്നു. ഈ സംഭവത്തിന്റെ രോഷത്തിന് പുറമെ ഇന്നലെ തത്ത്വം നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്റെ മനഃക്ലേശവും കൂടിയായപ്പോൾ ശാശ്വതം മുഖത്തു ഇരുട്ട് വ്യാപിച്ചതുപോലെ തോന്നി.

പതിനഞ്ചുമിനിറ്റു കഴിഞ്ഞ് ശാശ്വതം ഒരു പിടിച്ചു ചോട്ടയിൽ ഭർത്താവിന് കറുപ്പി കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കുകയും ഒന്നും മിണ്ടാതെ തിരിഞ്ഞു നടക്കുകയും ചെയ്തു. നാണാസ്വാമി പിച്ച അയ്യർ ഭാര്യയെ വിളിച്ചു. എന്തെങ്കിലും സൂത്രപരഞ്ജി അവിടെയേക്കും. മറുവെണ്മെന്ന്, പിച്ച അയ്യർ പഴിക്കപ്പെട്ടതെന്ന വിചാരിച്ചിരുന്നു ഇല്ലെങ്കിൽ മരത്തിൽ കിടന്നു പൊറുക്കാൻ കഴിയില്ല.

കപിഗോത്രം എന്ന് വിളിച്ചതിനെപ്പറ്റി പിച്ച അയ്യർ ഇപ്പോൾ ഒരു വിശദീകരണം കൊടുത്തു. കപി എന്ന പേരായ ഒരു മഹർഷി ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗോത്രമാണ് കപിഗോത്രം എന്ന് സുന്ദരഗോപാലം ഉണ്ടാക്കുകയും അദ്ദേഹം ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്തു. മണ്ഡൂകം എന്ന് ഒരു മഹർഷിയെ കേട്ടിട്ടില്ലേ? അദ്ദേഹം എഴുതിയ മാന്യകുടുംബനിഷ്ഠത്തിനെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലേ? അതുപോലെ ഒരു മഹർഷി യായിരുന്നു കപി. കപിഗോത്രം എന്നാൽ കൗശലക്കാരൻ എന്നാണ് അർത്ഥം. പിച്ച അയ്യർ വിശദീകരിച്ചു.

കപി എന്നാൽ ഒരു മഹർഷിയുടെ പേരാണെന്നും കപിഗോത്രം എന്നാൽ കൗശലക്കാരൻ എന്ന അർത്ഥമാണെന്നും ഉള്ള ഭർത്താവിന്റെ വിശദീകരണം കേട്ടപ്പോൾ ശാശ്വതം കറുപ്പു സമാധാനമായി. അവർ ചെറുതായി പുഞ്ചിരി തൂകി. അടുത്തുകൂടി പിച്ച അയ്യർക്കു മനസ്സിൽ അല്പം ശാന്തത വന്നു. ഇനി ഓരോരുമായി മരത്തിനുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കാം. (തുടരും)





# കഥ ഇതുവരെ

കൊല്ലിനും കൊലയ്ക്കും അപകാരമുള്ള അധികാരികളുടെ തറവാടായിരുന്നു, രാവുണ്ണി മേനോന്റെ. തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്. പക്ഷേ, ഗോപാലമേനോന്റെ കാലമായപ്പോൾ ആ തറവാട് തകർന്നു. പരമവര്യനായിരുന്ന, ഗോപാലമേനോന്റെ റിക്ഷാക്കാരൻ. കാലത്തിന്റെ തിരക്കുകളിൽ വീണ പരമ ഒരു കൊലപാതകിയായി. പത്രങ്ങളെ കൊല്ലാത്ത ജയിൽവാസത്തനുശേഷം പരമ നാട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ എല്ലാം മാറിപ്പോയിരുന്നു. തറവാട്ടിലുപോൾ ശാരദാമ്മയും മുത്തശ്ശിയും മാത്രം. ചുമതലയെടുക്കേണ്ട ജാപ്പാർ രണ്ടും പതിനാറുനീകൾ എന്ന പേരുപാങ്ങി നാടുകെ കടുതേടി നടക്കുന്നു. പൊരിഞ്ഞ വയർ താങ്ങാനാവാത്ത ശാരദ കഞ്ഞു കട്ടിത്തമ്പുരാന്റെ കോവിലകത്തു പ

ണിക്കട്ടി. പാപകക്കാരൻ വൈത്തിപ്പട്ടർ തെക്കേക്കുന്നത്തെ ശാരദാമ്മയ്ക്ക് സംബന്ധം തുടങ്ങി. അതോടെ ശാരദ അടിച്ചുതളി നിറുത്തി. ജാലിക്കുന്ന തീനാളം പോലെ കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാൻ വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ മനസ്സിൽ കടന്നുകൂടിയതും ആയിടെയാണ്. തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്ടവക വസ്തുക്കൾ പാട്ടക്കാരൻ നിന്നും വീണ്ടെടുക്കാൻ ഉള്ള ശ്രമങ്ങളും വൈത്തിപ്പട്ടർ തുടങ്ങി. കോവിലകത്തിന്റെ പിൻബലം കൊണ്ട് പാട്ടക്കാരന്റെ വരുതിക്കു വന്നു. തെക്കേക്കുന്നത്തു വീണ്ടും ലക്ഷ്മിയുടെ വിളയാട്ടം. ശാരദയ്ക്കു മുന്നെ കട്ടികളായി, സരസ്വതി, സാവിത്രി എന്നീ ഇരട്ടകളും ഇളയ കേശവനും. മുത്തശ്ശി മരിച്ചു. വൈത്തിപ്പട്ടർ കോവിലകത്തെ പേവുക. നിറുത്തിയെങ്കിലും കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാനെ കാണാതെയും തമ്പുരാന്റെ അനുഗ്രഹം കൊണ്ടുതന്നെ, തെക്കേക്കുന്നത്തെ കുട്ടികൾക്കു പഠിക്കാൻ വൈദ്യനാഥയ്യർ എന്ന വൈത്തിമാനേജറായി. ഹിന്ദു

ബവനം കേൾക്കൂ ആദ്യത്തെ പൈതൃക റിസ്കും ഉയർന്നു. നാലാംക്ലാസ്സ് പാസ്സായതോടെ സരസ്വതിയുടെയും സാവിത്രിയുടെയും പഠിത്തം നിന്നു. ശ്രീദേവിത്തമ്പുരൻറെയും രമാദേവിത്തമ്പുരൻറെയും കൂട്ടുകാരനായി കോവിലകത്തു താമസിച്ചു പഠിച്ച് കേശവൻ തേഡ് ഫോം പരീക്ഷ നോംക്ലാസിൽ പാസ്സായി. അതോടെ പഠിത്തം നിറുത്തി, വീട്ടുകാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കേശവനെ വൈത്തി നിയോഗിച്ചു. എട്ടുവർഷം കഴിഞ്ഞ് വൈത്തി ഉൾക്കാലം വലിച്ചുപ്പോൾ കടംബരം പേരാനുള്ള കരുത്തു കേശവമേനോൻ നേടിക്കഴിഞ്ഞു. ശ്രീദേവിത്തമ്പുരനും രമാദേവിത്തമ്പുരനും കൂട്ടിരിപ്പിന് നമ്പുരിമാരുടെ കീഴും അവരുടെ കീടപ്പുറവാതിൽ എന്നും കേശവമേനോനുവേണ്ടി തുറന്നു കിടന്നു. തുടർന്നു വായിക്കുക!



രിക്കും? കൂട്ടിരിക്കുന്ന നമ്പുരിയേക്കാൾ അപകാരമെന്തെന്നായിരിക്കും? കേശവമേനോന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ വികൃതമായ ഒരു മന്ദഹാസം വിടർന്നു. ഭട്ടം സംശയിച്ചില്ല. കൈവലിച്ച് ഒരടി കരണത്തു. എന്നിട്ട്, രക്ഷരം ഉരിയാടാതെ, ഇറങ്ങി ഒരു നടപ്പ്. നേരെ അടുക്കള വാതുക്കലേക്കു ചെന്നു. സുബ്ബരായൻ എമ്പ്രാന്തിരിയുടെ കൈയിൽനിന്നും രണ്ടുമൊന്നു പച്ചവെള്ളം വാങ്ങി വലിച്ചുകുടിച്ചു. “എന്താ കേൾക്കൂ ഇത്ര വലിയൊരു ദാഹം?” എമ്പ്രാന്തിരിയുടെ പോര്യത്തിന് മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. നിന്നിടത്തുതന്നെ കനക്കലിൽ ഇരുന്നു, പുറംവലേക്കു ചാരി. വല്ലാത്ത തളർച്ച. കണ്ണും തലയും ചുറ്റുന്നു. എന്താണു സംഭവിച്ചത്? ആരെയൊരു തല്ലിയത്? എന്തായിരുന്നു പ്രകോപനം? തലയ്ക്കു വല്ലാത്ത ഭാരം. കണ്ണുകൾ തന്നെ അടഞ്ഞു. അല്പസമയം മയങ്ങിപ്പോയിരിക്കണം. ഉണർന്നപ്പോൾ ആരമില്ല സമീപം. മെല്ലെ ഏഴുനേരം, പൂർത്തിയായി. അനേകനാൾ പനിപിടിച്ചു കിടന്നതു പോലുള്ള ക്ഷീണം. സാവധാനം നടന്നു കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരൻറെ മുറുവിലെത്തി. “ഞാൻ നിറിച്ചു കേൾക്കൂ പോയിന്ത്” തമ്പുരൻ പറഞ്ഞു, “എന്താ, നല്ല സുഖമുണ്ടാണോ?” പതിഞ്ഞു സ്വരത്തിൽ കേശവമേനോൻ അറിയിച്ചു: “ഒരു കാര്യം ഉണർത്തിക്കൊണ്ടായിരുന്നു.” “ഈ പ്രകൃതം കേൾക്കൂവിന് പേരാത്തത്. എന്തോ പന്തികേടുണ്ടെന്ന് തമ്പുരൻ തോന്നി. “ആരോടാണു,” തമ്പുരൻ കല്പിച്ചു. “പറഞ്ഞാണു.” “അടിയന്തര ജോലി തിരക്കിത്തന്നു,” കേശവമേനോൻ ഉണർത്തിച്ചു. “തമ്പുരൻ നിറിച്ചു വെക്കുമോണ്ടാ വിലയ്ക്കും.” “അത്രേയുള്ളോ?” തമ്പുരൻ ചിരിവന്നു. “ജോലി വേണം” ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നതൊന്നാകുന്നു.” “കരിക്കാക്കിടയ്ക്കുള്ള വഹിയ്ക്കും,” കേശവമേനോൻ വിനീതമായി അറിയിച്ചു. “നല്ല ഫലിതം,” തമ്പുരൻ പൊട്ടിച്ചിരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. “കേൾക്കൂ ഇത്ര വലിയ ഫലിതക്കാരനാണെന്നു ഇന്നാട്ടോ നമ്മളു മനസ്സിലാക്കണതു.” പരിച്ച വശംകെട്ടു. തമ്പുരൻറെ മുഖത്തെ മാംസപേശികൾ വലിഞ്ഞുമുറുകി. വാരിമുല്ലകളും വയറും തുളിക്കളിച്ചു. കണ്ണുകളിൽ ജലം പെരുകി. “എന്നാലും എന്റെ കേൾക്കൂ!” കണ്ണുതുളച്ചുകൊണ്ട് തമ്പുരൻ പറഞ്ഞു: “തലംമാറുകയ്ക്കു തിന്നാനുള്ള വഹോണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടാണു വൈത്തി പോയതു.” കേശവമേനോന്റെ മുഖം മങ്ങി. “കേൾക്കൂ വെക്കുകണ്ടു,” തമ്പുരൻ

ആശ്വസിപ്പിച്ചു. “ആട്ടെ; കളഞ്ഞ്തരിൽ തരാക്കുടലോ? എന്താ?” “തിരുവുള്ളം പോലെ.” “അല്ലെങ്കിൽ തൽക്കാലം വലിയതെത്തമ്പുരൻ കോലുത്താവട്ടെ. പിന്നെ വേണകിൽ അവിടുന്ന് കളഞ്ഞ്തരിലേക്കു പോടോ.” സമ്മതിച്ചു. നല്ലൊരു മുഹൂർത്തം നോക്കി തെക്കേക്കുന്നത്തെ കേശവമേനോൻ വി. ടി. കെ. എസ്റ്റേറ്റിൽ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. മാസം മൂന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കളഞ്ഞ്തരിൽ, സമ്മതൻ. സത്യസന്ധൻ. മേലധികാരികൾക്കുവേണ്ടി കേശവമേനോനെ യോഗ്യനായിരുന്നു. മഹാരാജാവ് തിരുമനസ്സിലെ നിത്യ നിരീക്ഷണമുപകരം നോക്കി നടത്തുന്നത് കളഞ്ഞ്തരി. അവിടെ എന്തും സുലഭം. അടിമുടി മോഷണക്കർ. കമ്പളങ്ങളാക്കണം മുതൽ ചാക്കുകളെക്കുറിച്ച് അറിവുണ്ടു. കാട്ടിലെ മരം. തേവരുടെ ആന. വലിയൊരു വലി. നല്ലൊരു വലിയൊരു വെറുതെ വീട്ടു. പക്ഷേ, അവരുടെ കളവുകൾ അറിയുന്നതൊന്നും അപരമ മനസ്സിലാക്കി. എമ്പ്രാന്തെ അല്പം കട്ട ഭുജിച്ചാൽ അമ്പലവാസി കക്കാരെ കടക്കും. അതുകൊണ്ട്



## നോവൽ പത്തു

“അല്ല, ഇങ്ങനൊരാളു ജീവിച്ചിരിപ്പാണ്ടോ?” ആദ്യം കണ്ടതു കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരൻ. കേശവമേനോൻ ജാളുതയോടെ ചിരിച്ചു. രണ്ടാംമണെടുത്തു അരയിൽ കെട്ടി തലചൊരിഞ്ഞു നിന്നു. “വൈത്തിടെ സ്വഭാവം തന്നെ,” തമ്പുരൻ പറഞ്ഞു. “കൊയ്ത്തും മെതി. തൊടങ്ങാ പന്നെ മഷിട്ട നോക്കു കാണിലൂ.” മിണ്ടാതെ നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു തമ്പുരൻ തുടർന്നു: “അങ്ങനത്തന്യായോ വേണ്ടതു. നാളെത്തക്കുറിച്ചു മാർമ്മവേണേ.” ക്ഷമാപണത്തിനോ സംഭാഷണത്തിനോ മുതിർന്നില്ല. സംസാരം തുടങ്ങിയാൽ തമ്പുരൻ നിറുത്തുന്നത് ഭരണകൂടം ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാനെയും രമാദേവിത്തമ്പുരാനെയും കാണാനുള്ള അക്ഷമ. അവരുടെ പരിഭവം മാറാനുള്ള തിടുക്കം. “ആട്ടെ, അപ്രത്യേക പോയ് വരാം!” തമ്പുരൻ അനുമതി നൽകി. ആദ്യം ചെന്നതു ശ്രീദേവിത്തമ്പുര

ന്റെ മുറിയുടെ വാതുക്കൽ. വാതിൽ അകത്തുനിന്ന് സാക്ഷാദിരിക്കുന്നു. കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരനുമായി സംസാരിച്ചുനിൽക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടുണ്ടാവാം. പ്രതിഷേധപ്രകടനം. കേശവമേനോൻ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ചിരിച്ചു. അല്പനേരം കാത്തുനിന്നതിനുശേഷം മെല്ലെ കതകിൽ മുട്ടി. പ്രതികരണമൊന്നും കാണാതായപ്പോൾ, ഗർജ്ജിച്ചായി. പക്ഷേ കതക് അടഞ്ഞു തന്നെ കിടന്നു. കതകു തുറന്നതു ഏറെനേരം കഴിഞ്ഞു. ഇനി പരിഭവം എന്റെ വക. കേശവമേനോൻ മുഖം കനപ്പിച്ചുനിന്നു. കാണാമല്ലോ. കണ്ടപ്പോൾ വിറഞ്ഞുകയറി. ഇറങ്ങി വന്നതു വീലക്കാൽ രാമൻനായർ. കരണക്കുറിക്കു ഒന്നു കൊടുക്കാൻ തോന്നി. അവിടെ വിഴുണം. പക്ഷേ ഒന്നും പെന്തില്ല. അയാളെ എന്തിനു പറയണം? വീളിച്ചുകയറിയാൽ കയറാത്തവരായി ആരുണ്ടു? കനിഞ്ഞ ശിരസ്സുമായി രാമൻനായർ നടന്നുകുന്നപ്പോൾ തീപ്പൊരി പാറുന്ന കണ്ണുകളുമായി അകത്തു കടന്നു. ശരീരം പൂർണ്ണ പോലെ വിറയുന്നതായിരുന്നു. സ്വന്തം ശരീരത്തിന്റെ മുകളിൽ സ്വയം

വെന്തെറിയുമെന്നു തോന്നി. ഏതെങ്കിലും പ്ലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു ഞെട്ടി. ശ്വാസോച്ഛ്വാസത്തിന്റെ ഗതിവേഗം കൂടി. ശ്രീദേവിത്തമ്പുരൻ കിടക്കവിട്ടു നോക്കിരുന്നു. അഴിഞ്ഞുലഞ്ഞ തലമുടി. സ്ഥാനം തെറ്റിയ വസ്ത്രങ്ങൾ. ഇമിപ്പട്ടാത്തുള്ള നോട്ടം. ആ കണ്ണുകളിൽ ഉറഞ്ഞുകൂടിയ വികാരമെന്തെന്ന് ഗ്രഹിക്കാൻ പ്രയാസം. കൂസലൊന്നും കണ്ടില്ല. കൈയോടെ പിടികൂടിയതിലുള്ള ജാളുതയില്ല. സംഭ്രമമില്ല. കോപത്തിന്റേയും വൈരാഗ്യത്തിന്റേയും ലാഞ്ഛനമില്ല. വാചാലമായ മനസ്സ്. ഇത്രനാൾ എവിടെയായിരുന്നു എന്ന ചോദ്യം ആ കണ്ണുകളിൽ. ഈ ജയിലായിലെ വിർപ്പമുട്ടൽ കേൾവിനറിയില്ലേ? നിറംമേലില്ലാത്ത രാപ്പകലുകൾ. ജീർണ്ണതയുടെ ഗന്ധം ശ്വാസിച്ചു മരവിച്ചുപോയ മനസ്സ്. ഈ ഹോമം, ഈ ആത്മചിഹ്നം, ആർക്കുവേണ്ടി എന്നു രൂപമില്ല. എന്തിനുവേണ്ടി എന്നു രൂപമില്ല. കളിമൺ പ്രതിമകളല്ലാത്തതുകൊണ്ട് തങ്ങളുടെ മനസ്സുകൾ സാത്താന്റെ പണിപ്പുര. തങ്ങളുടെ പാപം ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ അതു കററുബോധമില്ലാതെ. നിങ്ങൾക്കു, പുരുഷന്മാർക്കു, സ്ത്രീകൾക്കും ശയ്യോപകരണം. നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടതു നെല്ലും തേങ്ങയും. വെടിപറയൽ, അക്ഷരശ്ലോകം ചൊല്ലൽ, കഥകളി കാണൽ. ഇതെല്ലാം കഴിഞ്ഞ്, മരുമക്കളെ സംരക്ഷിച്ച് ബാക്കി സമയമുണ്ടെങ്കിൽ, ചെറിയൊരു സംബന്ധം.

എം. എം. മേനോൻ

താഴ്ന്നുകിട്ടി കൈയോടെ പിടിച്ചു. തക്ക ശിക്ഷ വാങ്ങിക്കൊടുത്തു. ചുരുങ്ങിയ കാലംകൊണ്ട് കേശവമേനോനെ കണ്ടാൽ കളഞ്ഞ് ജോലിക്കാരെല്ലാം വിറയ്ക്കുമെന്ന നിലവന്നു.

“ഇത്രേം നമ്മളു് നിരീച്ചിലു്. ഈ തറ വാടിത്ത. തറവാടിത്തംന്നു് പഠഞ്ഞൊന്നു വേറന്നുണ്ടോ,” കഞ്ഞുകുട്ടിത്തമ്പുരാൻ അഭിനയിച്ചു. “കേരളൻ്റെ നെഴലുകണ്ടാ കളഞ്ചക്കാരെക്കൊ പെയ്തു് കളത്രേം.” ആഴ്ചയിൽ ഒരിക്കലൈകിലും തമ്പുരാനെ മുഖം കാണിക്കുന്ന പതിവു മുടക്കാറില്ല. പ്രശംസ വാരിച്ചൊരിയുമ്പോൾ കേശവമേനോൻ ഒന്നുകൂടി വിനീതനാവു്.

“അത്താഴപ്പയ്ന്നിക്കാർ ഒരു കഷണം കമ്പളങ്ങോ വെള്ളരിപ്പോ മോഷ്ടിച്ചാൽ അടിയൻ കണ്ണടയ്ക്കും. അവരോടൊക്കെ ഓരീട്ടം കൊണ്ടല്ലേ?” കേശവമേനോൻ്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രം. “പക്ഷേ, ഇതൊക്കെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ചുമതലപ്പെട്ട, വലുവമ്മാൽ കൈയിട്ടുവാരിയൊലുണ്ടല്ലോ... പണേറാണൊക്കണതു് കളഞ്ചം കടുമുടി ചല്ല.”

“വയററിപ്പിഴപ്പുകാരെ ദ്രോഹിക്കരുതാട്ടോ കേരള!” തമ്പുരാൻ്റെ ഉപദേശം. “കല്ലനപോലെ.” അക്കാര്യത്തിൽ അയാൾക്ക് അഭിപ്രായ വ്യത്യാസമില്ല.

കോവിലകത്തു പെല്ലുന്ന നിമിഷം മുതൽ ഒളിഞ്ഞുനോക്കുന്ന കണ്ണുകൾ. ജാലകശ്ശീലയ്ക്കു് അപ്പുറമിരുന്ന് ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ്റെ നെടുവീർപ്പു്. എങ്കിലും എൻ്റെ കേരള, ഇത്രയ്ക്കു വേണ്ടായിരുന്നാട്ടോ. ഈ മനക്കുട്ടി അപരംതന്നെ. ക്രൂരം.

അടുത്ത ജനലിനരികിൽ മോദേവിത്തമ്പുരാൻ. ചേച്ചി പെയ്തു കററത്തിന്നു് അനിയത്തിക്കും ശിക്ഷ. ഇതെവിടുത്തെ ന്യായാ കേരള!

കോപം പതഞ്ഞുപൊങ്ങും. ഇപ്പോൾ നെടുവീർപ്പിടുന്നു. ഇങ്ങനെ വന്നതു നിൻ്റെ ഗുണംകൊണ്ടു്. ചേച്ചിയുടെ തെറ്റു് ഒരിക്കലും പൊറുക്കാൻ തയ്യാറില്ലാത്ത മോദേവിത്തമ്പുരാൻ.

അതു് അവസാനിച്ച അദ്ധ്യായം. ഛർദ്ദിച്ചതു് ഭക്ഷിക്കേണ്ട. കേശവമേനോൻ്റെ തീരുമാനം ഉറച്ചതു്. ഒളിഞ്ഞുത്തുണ കണ്ണുകളുടെ ഭാഗത്തേക്കു് അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാറില്ല.

വിളിച്ചവരുത്തി ഉള്ളതുറന്നൊന്നു സംസാരിക്കണം. പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷേ, ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ്റെ ധൈര്യം വന്നില്ല. പററിയ സന്ദർഭത്തിനുവേണ്ടി അവർ കാത്തിരുന്നു.

സന്ദർഭം ലഭിച്ചതു് വർഷങ്ങൾ പലതു കഴിഞ്ഞു്. ഉദ്യോഗത്തിൻ്റെ പടവുകൾ കയറി കേശവമേനോൻ കളഞ്ചം മാനേജറായപ്പോൾ പിന്നീടു് ക്ഷമിച്ചിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾക്കു് ആളയച്ചു.

“നിശ്ചയായും വരണംന്നു് തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു,” മുതൽ അറിയിച്ചു.

“വരാംന്നു തമ്പുരാനെ ഉണർത്തിച്ചോളു്.” കേശവമേനോൻ മുതനെയൊരൂയാക്കി.

കാലം ഓന്നപെയ്തു പകുത ഇരുവരിലും. കേശവമേനോൻ്റെ തലയിൽ അവി

ടവിടെ ഓരോന്നും ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ്റെ ണ്ടുകൂടുക.

ഇരുപതും പരസ്പരം നോക്കിനിന്നു. ഉള്ളിൽ എന്തൊ പിടച്ചു. ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങൾ. ശപിക്കപ്പെട്ട ആ സംഭവത്തിനു സാക്ഷ്യം വഹിച്ച മുറി. അന്നു് നന്നെ ചെറുപ്പം. അതൊരു വഴിത്തിരിവു്. അതിനുശേഷം ജീവിതത്തിൽ എന്തെന്നു മാറാത്തൊ!

ഇരുപതുടെയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി. പുനസ്സമാഗമത്തിൻ്റെ അനർഘനിമിഷങ്ങൾ. ആനന്ദത്തിൻ്റെ കണ്ണനിർ. അവർ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു ചിരിച്ചു. ചിരിച്ചുകൊണ്ടു കരഞ്ഞു. പരസ്പരം മറച്ചു നിൽക്കി.

“കേരള എന്തിനാ കരയണെ?” ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ ചോദിച്ചു.

“അടിയൻ ചിരിക്കുവല്ലേ?” കേശവമേനോൻ്റെ മറുപോദ്യം. “തമ്പുരാൻ എന്തിനാ കരയണെ?”

“ഞാൻ ചിരിക്കുല്ലെ കേരള?” അചരിതവരം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. തമ്പുരാൻ കണ്ണുതുടച്ചു. നിർന്നിമേഷ്യായി ഏറെനേരം കേശവമേനോനെ നോക്കിനിന്നു. എന്നീട്ടു് മൂടുപായി മദപസിച്ച്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“കേരളൻ്റെ അടിയുടെ ചുറ്റും ഹായ്... അതിൻ്റെ പൊകച്ചിലു് ഇന്നും ഈ കരണത്തുണ്ടാട്ടോ.”

തമ്പുരാൻ കവിൾത്തടം തലോടി.

കേശവമേനോൻ്റെ അടിവയറിൽ ഒരു കാളൽ. അന്നുവരെ തോന്നാതിരുന്ന കററബോധം. അപ്പോൾ നാരിയുടെ കരണത്താണോ നിൻ്റെ പഴുരുപ്പുപ്രയോഗം?

“ക്ഷമിക്ക തമ്പുരാൻ!” കററബോധം കൊണ്ടു് കനിഞ്ഞ ശീരസ്സുമായി അയാൾ പറഞ്ഞു: “അടിയനു് മാപ്പതരൂ.”

“കേരള” തമ്പുരാൻ്റെ ശബ്ദമേയന്നു. “എന്നോടു സംസാരിക്കുമ്പോ അടിയനും കടിയനാവാണ്ടാട്ടോ. ഞാൻ്റെ പഠഞ്ഞൊ ധാരാളം മതി.”

അയാൾ മിണ്ടിയില്ല.

“പിന്നെ,” തമ്പുരാൻ മദപസിച്ച്. “മാപ്പ പറയേം വേണ്ട. ആ അടിക്കു് ഞാൻ കേരളനോടു് നന്ദി പറയാവേണ്ടതു്.”

കേശവമേനോൻ്റെ നെഞ്ചിനു ഓരും തലയ്ക്കു ഓരും.

“അതെന്നെ ഞാനാക്കിന്നു പറഞ്ഞാ മതിലോ,” തമ്പുരാൻ ഓർമ്മയിൽ മുഴുകി. “അതചസാനത്തെ തെറ്റായിരുന്നു. അതിനുശേഷം, തൃപ്പൂണിത്തുറന്നാണു്— എൻ്റെ കട്ടോളാണു സത്യം—ഞാനൊരു തെറ്റും ചെയ്തിട്ടില്ല. കൂട്ടിരിക്കണ നമ്പൂര്യ സന്ദേഹിക്കാൻ പഠിച്ചു.”

തെല്ലിട നിറുത്തിയിട്ടു്, സജലങ്ങളായ മിഴികളുൾത്തി അവർ തുടർന്നു:

“കേരള എൻ്റെ കണ്ണു തെളിച്ചു്.” അസാധാരണ മൃകുത. നിമിഷങ്ങൾ ഇഴഞ്ഞുനിങ്ങി.

ഓർമ്മയുടെ തടവറയിൽനിന്നു് ആദ്യം മോചനം നേടിയതു് തമ്പുരാൻ.

“പക്ഷേ, ഒന്നുണ്ടല്ലോ,” അവർ പറഞ്ഞു. “കേരളൻ്റെത്തിരിക്കുമ്പോ ഒരു പുരുഷൻ്റെ ടുത്തിരിക്കുവാന്നു് തോന്നും. ഇടയ്ക്കൊന്നു

കണ്ടാലേ പെണ്ണിൻ്റെ ബുദ്ധി തെളിയു്.”

അവർ ഒന്നുകൂടി വിശദീകരിച്ചു:

“കേരള മാത്രം എന്നെ പെണ്ണായി കണ്ടതു്. ബാക്കീളോർക്കെല്ലാം ഞാൻ തമ്പുരാനും. എൻ്റെ നമ്പൂരിക്കുകൂടി.”

“ശരി തമ്പുരാൻ.. അടിയൻ...അല്ല, ഞാൻ നിൽക്കട്ടെ,” കേശവമേനോൻ യാത്ര ചോദിച്ചു.

അവരുടെ കണ്ണുകളിടഞ്ഞു. കേശവമേനോൻ തല താഴ്ത്തി.

“തമ്പുരാൻ!” അയാൾ വിളിച്ചു. “അന്നത്തെ ആ സംഭവത്തിനു ശേഷം ഞാൻ തികച്ചുമാരു ബ്രഹ്മചാരിയാണു്. ജീവിതാവസാനംവരും അങ്ങി ന്യായിരിക്കു് ചെയ്യും.”



ഇപ്പോൾ നാവിറങ്ങിപ്പോയതു് തമ്പുരാൻ്റെ. അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ കാലവർഷം.

“കേരള,” അവർ മന്ത്രിച്ചു: “ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു വരണേ. കാണാൻ മോഹമായിട്ടാം. തെറ്റുചെയ്യാതെ നാക്കു് പരസ്പരം കണ്ടുടേ?”

“വരാം തമ്പുരാൻ,” അയാൾ തേങ്ങി. അചിടെനിന്നു് യാത്ര പറഞ്ഞിറങ്ങുമ്പോൾ മനസ്സിനു് എന്തെന്നില്ലാത്ത ലാഘവം. ഇതുവരെ അനുഭവപ്പെടാത്ത കളിമ്മ. ഉദ്യോഗക്കയറ്റം കിട്ടിയപ്പോഴുണ്ടായിരിൻ്റെ ആയിരമിരട്ടി സന്തോഷം. മോദേവിത്തമ്പുരാനെള്ളടി മുഖംകാണിക്കാതെ പോയാലോ? (തുടരും)

## 1. മൃത്യു

### കാൽ ക്രോളോ

ഇന്ത്യാം വേട്ടസ്ഥലത്തു് സ്വന്തം ശവക്കുഴിയിൽ മൃത്യു സന്തോഷത്തോടെ കിടന്നു. അവർ മറഞ്ഞിരുന്ന സാധാരണയായി വെടിവയ്ക്കുന്നു.

ഈ രംഗം പലപ്പോഴും ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. സ്വർണ്ണത്തിൻ്റെ വില ബേങ്കു് ഗേൾൻറീ പെണ്ണിരിക്കുന്നു, അതിനെക്കൊള്ളത്രയോ വിലക്കുറവു് പൊരയ്ക്കു്. മാംസത്തിനു് അയവേറും അതൽ ഇരുമ്പിൻ്റെ അംശം വളരെക്കുറവു്. അതു് ജീവനോടു് പററിച്ചെന്നിരിക്കാം. ജീവബന്ധം അതിനു് കററിയുമിയാറുന്നു.

## 2 ആപൽസൂചന ദാഗ്ദ്ധര നികു്

ഇലപൊഴിയും കാലത്തൊരു സായാഹ്നത്തിൽ മരങ്ങളിൽ നിന്നു ധൂളിയും പോരയും വീഴുമ്പോൾ നാഴികമണി നമ്മെ മറികടക്കും. സുഖമായ കാറിൽ വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്ന പറവകൾ നമുക്കുവേണ്ട! പരേതാത്മാക്കളുടെ രൂപരേഖകൾ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ, സായാഹ്നത്തിൽ, വേർപാടിൽ, നീണ്ട വിടപറയലിൽ, സ്നേഹമെന്ന അസംബന്ധത്തിൽ പെട്ട നമ്മെ സമയത്തിൻ്റെ മുളകൾക്കു് വേദന!പ്പിക്കാനൊക്കാതാവുമ്പോൾ, കുറുത്തു കരുവാളിച്ച് നാം ഈ നിമിഷത്തിൽ നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ നാം ഒരിക്കലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന മട്ടിൽ സമയത്തിൻ്റെ കരങ്ങൾ മുന്നോട്ടു നിങ്ങളിക്കൊണ്ടേയിരിക്കണം.



# ദാഗ്ദ്ധര നികു് ജന്മമർകവിമ

## 3. മുക്കുവരുടെ ചൊല്ലുകൾ ഹെയിൻസ് വിൻഗ്രീഡ് സബേയ്സ്

എന്നെ വിശ്വസിക്കൂ, സർ കിനാവളളിയും ചെമന്ന വീഞ്ഞും ജിപ്പികൾക്കേറെയിഷ്ടം. ഞാൻ ഗിറൊർ വായിക്കുമായിരുന്നു. അവരും മരിച്ചു. അവളുടെ ഗാനങ്ങൾ മലയിലെ ഒലിവു് തോട്ടങ്ങളിലൊളിച്ചു പിന്നെ ഓങ്കുമായി ജമ്മൻകാർ വന്നു. സ്വർണ്ണത്തലമുടിയുള്ള ഈ പെൺകുട്ടികൾ അവരുടെ പുത്രിമാരാണു്. എൻ്റെ മകൻ, അവനെ ദൈവം ശിക്ഷിക്കും, രക്തീയിൽ വിദേശികളെത്തു കാട്ടിയിക്കുകക്കുന്നു. മുക്കുവനല്ലവൻ, വേട്ടക്കാർൻ. ഞാനെൻ്റെ തോണി വിൽക്കും, വയ്ക്കോൽത്തൊപ്പികൾ നെയ്തു കാത്തിരിക്കും. ദൈവവും ഞാനുമായുള്ള കണക്കുകൾ ഒതുക്കി. ദൈവം സാരമില്ല, സർ, ഒരു ദിവസം അയാൾ സൂര്യനെ മുപ്പിയിലമത്തി തെരീക്കും, അന്ത്യവിധി, പിന്നെ ശാന്തി. ജിപ്പികളുടെ അടുത്തേക്കു പോകൂ, സർ, ജിപ്പികളുടെ അടുത്തേക്കു്.

## 4. ക്രിസ്തസു് ബേൺഹാറഡ് ഡോർഡെൽമൻ

അത്യുന്നതങ്ങളിൽ മഹത്വം ആർക്കു്? ജീവനോടെ തണുത്തുറഞ്ഞ മത്സ്യം മഞ്ഞിൻ്റെ മർദ്ദത്തിൽപ്പെട്ട തകരുന്ന പിന്നെ ബേത്ലഹേമിലെ തൊഴുത്തിൽ പുതിയ പല്ലു വേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. ക്രൂരയിൽ ശാന്തി ആർക്കു്? ഓരോ വർഷവും ഫെഡൽകത്തായ പെൺപട മരിച്ചവരോടു് ഈ നദാസ്സതിഗീതം പറടുന്നു. എന്നീട്ടു് അവസാനമായി അനുഗ്രഹം ആർക്കു്? ഈ സന്തോഷവാർത്ത കൊണ്ടുവന്ന മലാഖയുടെ പദവി എന്തെന്നു നിശ്ചയമില്ലാതെ നേരത്തേ പോയവർക്കോ?

പരിഭാഷ: ഡോ. എസ്. വേലായുധൻ



# ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

## നാലുപത്തൊന്നു

അന്യോന്യത്തിൽ ആ സ്ഥാപനത്തിന്റെ വാർഷികവിവരണയെക്കുറിച്ചു മുന്നോട്ടു ചെലുപ്പ് ശബളയെന്നായിട്ടു മറ്റു ഉണ്ടെന്നു കണ്ടു. വില്ലനുള്ള വലിയ കരകൾക്കുവേണ്ടിയായിട്ടു കണ്ടു. കറുപ്പും, വില കമ്പോളത്തിൽ നേക്കാൻ കൂടുതലായിരുന്നു. ആരെയും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാതെ ആ സ്ഥാപനം അങ്ങനെ സ്വന്തമായിത്തന്നെ നിലനിൽക്കുന്നു.

കരകൾക്കുവേണ്ടിയായിട്ടു പുനഃഘടിപ്പിക്കാൻ അതൊരു കാരണമുണ്ടാക്കി. മിസസ് ജോൺ മത്തായി അദ്ധ്യക്ഷയായി ഒരു കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിച്ചപ്പോൾ അതിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന രൂപ മാത്രം വർദ്ധത്തിൽ മെത്ത. വിലപറയുന്നതായിരുന്നു പക്ഷെ അതേ സ്ഥാപനത്തിൽത്തന്നെ കറുപ്പു മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ലക്ഷത്തിലധികം രൂപയുള്ള വിലപറയുന്ന നടുത്താൻ കഴിഞ്ഞു എന്നത് ഒരു നേട്ടമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവിടെ, അമ്പതു അറുപതു ലക്ഷം രൂപയുടെ വ്യാപാരം ഉണ്ടെന്നു ഞാറിയു. ഹാൻഡിക്രാഫ്റ്റ്സ് അപ്പക്സ് സൊസൈറ്റികളും കാര്യക്ഷമമായിപ്പോയ അവിടെയും പ്രവർത്തനം മെച്ചപ്പെട്ടു. അവിടേയും ഹാൻഡിക്രാഫ്റ്റ്സ് ബോർഡ് ചെയർമാൻ കമലാദേവി ചന്തോപാധ്യായയുടെ വിശ്വാസ്യ ഉപദേശവും ഈ പ്രവർത്തനത്തിനു കിട്ടി.

രണ്ടാമത്തെ അതിഥി കേന്ദ്രവംണിജ്യ മന്ത്രി മനോയ് ഷാ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം ചേട്ടന്റെ ദീർഘകാലസുഹൃത്തായിരുന്നു. ഞങ്ങളോടൊപ്പം ക്ഷേണകഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ കേരളത്തിലെ യുവജനങ്ങൾക്കു ജോലി ലഭിക്കാൻ കൂടുതൽ തൊഴിലവസരങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കുവാനു സ്പിന്നിങ് മില്ലുകൾ ആരംഭിച്ചാൽ നന്നായിരിക്കുമെന്നു ചേട്ടൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. കേരളത്തിൽ നിവഹിച്ചുള്ള സ്നിന്നിങ് മില്ലുകൾ നേരെ നടക്കുന്നില്ലെന്നും രണ്ടാം പദ്ധതിയിൽ കേരളത്തിന്റെ വിഹിതമായി നിക്ഷേപിച്ചിരുന്ന സ്നിന്നിംഗ് മില്ലുകൾ കേരളം ഉപയോഗിച്ചില്ലെ

ന്നും മനോയ് പറഞ്ഞപ്പോൾ; ആദ്യം സാമ്പത്തിക മന്ത്രിയുടെ അടുത്തു നിൽക്കുകയും കാര്യക്ഷമമാക്കണമെന്നും പുതിയ മില്ലുകൾ കേരളത്തിൽ തുടങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചുള്ള ആളുകളെ കണ്ടുപിടിക്കണമെന്നും ചേട്ടൻ ഏറ്റു.

ചേട്ടൻ പ്രഖ്യാപിച്ച കേരള ഗവണ്മെന്റിന്റെ വ്യവസായനയം വ്യവസായികളെ ആകർഷിച്ചു. മാവൂർ റെയോൺസ് ഫാക്ടറിയുടെ ജോലി തുടങ്ങിയത് പുതിയ ഗവണ്മെന്റ് വന്നതിനുശേഷമാണ്. പത്രകാരന്മാരോടും, സി. എൽ. ആനന്ദ്, ബിനോയി, ബിമനോ, പട്ടോഡി, വി. എൻ. രാമചന്ദ്രൻ, ചെറിപാൽ, ഓരോരോജ്, കാടർകുട്ടി, കരിമുത്തു ത്യാഗരാജ ചെട്ടിയാർ മുതലായ വ്യവസായ പ്രമുഖർ കേരളത്തിൽ വ്യവസായം തുടങ്ങാൻ തയ്യാറാണെന്നായിട്ടു. ഓരോരുടെ പ്രതിനിധിയും പട്ടോഡി മഹാരാജാവും ചേട്ടനെ കേരളത്തിൽ വ്യവസായ മാരംഭിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സന്ദർശിച്ചു.

പൊതു മേഖലാ രംഗത്തും, എച്ച്. എം. ടി., ഓക്കോകേബിൾസ്, ടെൽക്സ്, എഫ്. എം. സി. ടി. വികസനം, ഓയിൽ റിഫൈനറി, രണ്ടാം ക്ലാസ്സ് നിർമ്മാണശാല, ടെറ്ററാറിയം, ഫാക്ടറി വികസനം മുതലായവയുള്ള പ്രാരംഭ മേഖലകൾ തുടങ്ങി. ജപ്പാൻ, ജർമ്മനി മുതലായ വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സഹകരണ പദ്ധതികളും ആലോചനയ്ക്കു വിഷയമായി.

വ്യവസായ ഏജൻസികൾ കൂടുതൽ ആരംഭിക്കുവാൻ, റബ്ബർ മുതലായ അസംസ്കൃത പദാർത്ഥങ്ങൾ ഏല്പുത്തിൽ കിട്ടാവുന്ന ഫണ്ട്ഷണൽ ഏജൻസികൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ ഗവണ്മെന്റ് തീരുമാനിച്ചു. സ്ഥലമെടുക്കാനും വീടുവെക്കാനും യന്ത്രസാമഗ്രികൾക്കു വേണ്ട അനുമതി ലഭിക്കാനുമുള്ള താമസം കഴിവാക്കാനും നിർദ്ദേശം കൊടുത്തു. ഒരു സ്റ്റീം റേറ്റിന്റെ മാതൃക കേരളത്തിലെ വ്യവസായവൽക്കരണം പ്രതിബന്ധങ്ങളെ തട്ടിനിർത്തി മുന്നോട്ടുനീങ്ങി.

ശങ്കർ ഡെപ്യൂട്ടി മെമ്പർത്രിയായപ്പോൾ കെ. പി. സി. സി. പ്രസിഡൻറായി സി. കെ. ഗോവിന്ദൻനായരാണ് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. എ. എ. കൊച്ചുണ്ണിയും ഗോവിന്ദൻനായരും തമ്മിൽ വാശിയേറിയതും കോലാഹലത്തോടുകൂടിയതുമായ മത്സരം നടന്നു. ചേട്ടൻ ഗോവിന്ദൻനായരെ സഹായിച്ചു. മലബാർ ഭാഗത്തെ എല്ലാതലത്തിലും വിഗണിക്കുന്ന എന്ന് പരാതിയുണ്ടായിരുന്നു. ആ ആക്ഷേപത്തിന് കടം ശമനമുണ്ടാകുമെന്നു കരുതിയിട്ടാണ് അങ്ങനെ ചെയ്തത്. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ചേട്ടനും ശങ്കർ-ചാക്കോ അച്ചുതണ്ടും തമ്മിൽ കൂടുതൽ അകൽച്ചയ്ക്കു കാരണമായി.

വ്യാവസായിക രംഗത്തും ചലനം ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ പല തരത്തിൽപ്പെട്ട വ്യക്തികൾ രംഗത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. എല്ലാവർക്കും ചെട്ടനു വൻ കിട വ്യവസായികളാകാൻ മോഹം. മുന്നോട്ടു ചേർന്നു കൂടി രൂപീകരിച്ച ഒരു സഹകരണ സംഘത്തിന് സർക്കാരിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ഒരു യന്ത്രോപകരണം ഹെഗോഷ്യോറഡ് അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലകുറച്ച് വീട്ടുകൊടുക്കണമെന്നായിരുന്നു ആവശ്യം. ശങ്കരനായ രാഷ്ട്രീയ സമ്മർദ്ദം ആ അപേക്ഷയുടെ പുറകെ ഉണ്ടായി. ആ യന്ത്രം വാങ്ങിയ വിലയേക്കാൾ രണ്ടുമുന്നിരട്ടി വിലയ്ക്കു സർക്കാരിനുള്ള പില്ലാമെന്നായിരുന്നു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ റിപ്പോർട്ട്. നഷ്ടം കൂടാതെ ചിൽക്കുകയാണ് നല്ലതെന്നു ചേട്ടൻ തീരുമാനിച്ചു. അതിനുള്ള ഉടനെ ആവശ്യക്കാരിൽ ഒരാൾ (ഞങ്ങളുടെ ഒരു സുഹൃത്താണ് അയാളെന്നാണ് പറയുക പതിവ്) എന്ന ഫോണിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

“ചേട്ടി, ചേട്ടനോട് പറഞ്ഞു അതൊന്നു ശരിയാക്കിത്തരണം. ആക്കും നഷ്ടമില്ലാത്ത കാര്യമാണ്.”

അൻ മറുപടി നല്കി: “ചെയ്യാൻ പറയുന്നതാണെങ്കിൽ ഞാൻ പറയാതെ തന്നെ ചേട്ടൻ അതു സമ്മതിക്കും. അതേ അതാണെങ്കിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടും കാര്യമില്ല.”

ചേട്ടന്റെ കൂടെ എല്ലായിടത്തും ഞാൻ പോകാറുള്ളതുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം ചേട്ടൻ അനുസരിക്കുമെന്നു തെറ്റിദ്ധാരണ അയാൾക്കു ഉണ്ടായിരിക്കാം.

ഒരു ദിവസം, ആ യോഗ്യൻ എന്ന വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: “ചേട്ടി, ആ കാര്യത്തിൽ ഒന്നും ചെയ്തില്ല അല്ലേ? ഞാൻ ഒരു നല്ല സുഹൃത്താണ്. പക്ഷേ, ചീത്ത ശത്രുവുമാണ്. കരുതിക്കോളൂ.”

അതേനേരം മറുപടി പറയാനാണ്.

ചുരുങ്ങിയ ദിവസത്തിനുള്ളിൽ പല കഥകളും എന്നെപ്പറ്റി പരന്നുതുടങ്ങി. പാർട്ടിയിലെ എതിർ കക്ഷിക്കാരും ആ സംരംഭത്തിൽ കൂടി.

ഒരു തിങ്കളാഴ്ച ഞാൻ അസംബ്ലിയിൽ ചെന്നപ്പോൾ പലരും ചോദിച്ചു: “കന്യാകുമാരി യാത്രയെങ്ങനെ?”

അൻ മറ്റൊന്നുമാലോചിക്കാതെ മറുപടി പറഞ്ഞു: “നല്ല ഹിന്ദുവായിരുന്നു. അസ്സലാം കണ്ടു.” വെള്ളിയാഴ്ച ഞാൻ കന്യാകുമാരിയിൽ പോയത് വാസ്തവമാണ്. രണ്ടുമുന്നപേർ ഇതേ ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചപ്പോഴും എനിക്ക് അതിൽ അപാകതയൊന്നും തോന്നിയില്ല. എന്നോട് കനിവു തോന്നിയ ഒരു മെമ്പർ ശനിയാഴ്ചത്തെ ഒരു സാധാരണപ്രകൃതിയെക്കുറിച്ച് എന്റെ നേരെ നീട്ടി.

“ഇതു വായിച്ചുനോക്കൂ.”

അതിലെ ഒരു റിപ്പോർട്ട് കണ്ടു ഞാൻ അസാധുവിച്ചുപോയി.

“ഇന്നലെ സന്ധ്യയ്ക്ക് കേന്ദ്ര ഡെപ്യൂട്ടി മന്ത്രിയുടെ കൂടെ ലീലാദാമോദനമേനോൻ കന്യാകുമാരിയിൽ...” വാർത്ത വായിക്കുന്നവർക്കു എന്തും തോന്നാം. ആ കേന്ദ്ര ഡെപ്യൂട്ടി മന്ത്രി താരകേശ്വരി സിൻഹയായെന്നു കരുതിക്കൂട്ടി അതിൽ ചേർത്തില്ല.

ധനകാര്യവകുപ്പു ഡെപ്യൂട്ടിമന്ത്രി മിസസ് സിൻഹ ദേശീയ സമ്പാദ്യബോർഡിന്റെ ചെയർമാനായിരുന്നു. അവർ തീരുവനന്തപുരത്തു എത്തിയപ്പോൾ, കന്യാകുമാരിയിലെ പോകണമെന്നും കടലിൽ കുളിക്കണമെന്നും പറഞ്ഞു. ഞാൻ അവരോടൊപ്പം പോയതാണ്. കടലിൽ കുളിക്കാൻ കൂടിയിരുന്നെങ്കിൽ മന്ത്രിയുടെ കൂടെ കുളിച്ചു എന്ന വാർത്തയും വന്നേനെ. വളരെ സാമത്യത്തോടു കൂടിയാണ് എന്ന ചിത്തയായി ചിത്രീകരിക്കാൻ കൊണ്ടുപിടിച്ച ശ്രമം നടന്നത്.

സ്ത്രീകളാ കമ്മിറ്റി യോഗത്തിന് ഞാൻ പോകാറുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. തീരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു രാത്രി തീവണ്ടിയിൽ കയറിയത് രാവിലെ ഷൊർണൂരിൽ എത്തും. അവിടെ സ്ത്രീകളോ വൈസ് പ്രസിഡൻ്റ് അമ്മാളുകൾ അമ്മയുടെ കരം എന്ന കാര്യത്തിൽക്കുണ്ടാകും. പത്തുമണിക്ക് റെപ്പോർട്ട് യോഗം കൂടിയ ശേഷം വൈകുന്നേരം നാലുമണിക്ക് എത്തുന്ന വണ്ടിയിൽ തീരുവനന്തപുരത്തേക്കു തിരികും. ഇതായിരുന്നു പതിവ്.

ഏകദേശം ആയിരംമാരുടെ മട്ടിൽ രണ്ടുപേർ സ്ത്രീകളാ കമ്മിറ്റിയുടെ കണക്കു പരിശോധിക്കാണെത്തി. അവർക്കു അറിയേണ്ടിയിരുന്നത് ലീലാദാമോദനമേനോൻ കൊടുക്കുന്ന ശമ്പളത്തിന്റെ തുക എത്രയാണെന്നായിരുന്നു. ഒന്നുതന്നെ കൊടുക്കുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ,

“ചീനെ ഇതൊക്കെ അവർ വെറുതെ ചെയ്യുകയാണോ?” എന്നായിരുന്നു കമൻ്റ്. അവർ ആയിരംമാരെക്കണ്ടു. ആയിരുന്നു.

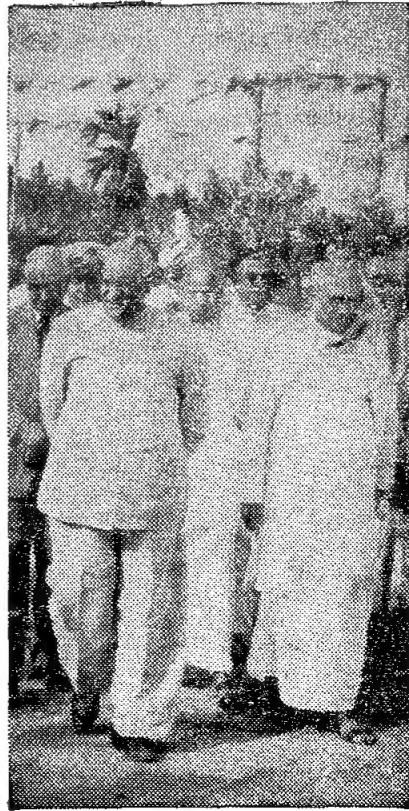
തേടിവസം ഉന്നതനായ ഒരു പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്ന ഉപാധശീലു: “റെപ്പോർട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഇനി തീവണ്ടിയിൽ പോകരുത്. അദ്ദേഹം മലബാർ പരിപാടിക്കു പോകുമ്പോൾ കൂടെ പോയാൽ മതി.” ഈ വാക്കുകൾ എന്നെ വിസ്മയിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും ഞാൻ അതു മാനിച്ചു. പിന്നീട് എനിക്ക് മനസ്സിലായി, ഞാൻ വണ്ടി കയറുമ്പോഴൊക്കെ

ഞങ്ങളുടെ നല്ല സുഹൃത്തു എന്നു സ്വയം വിളിച്ചിരുന്ന ഒരു മാനുസ് താൻ പ്രതീക്ഷിച്ച ആനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ വന്നപ്പോൾ ചീത്ത ശത്രുവായി മാറി. ചേട്ടനും എനിക്ക് ഇടയിൽ അകൽച്ച ഉണ്ടാകാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നിരന്തരമുണ്ടായി. തിരക്കുകൾക്കിടയിലും അനർഘങ്ങളായ നിമിഷങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചിരുന്ന ഞങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യം ഉലയ്ക്കുക അസാധ്യമാണെന്നു അപവാദകർത്താക്കൾ അറിഞ്ഞിരുന്നു.

എന്നോടൊപ്പം ആരോ യാത്രചെയ്യുന്നവെന്നു വരുത്തുവാൻ ശ്രമം നടന്നിരുന്നു.

ഇതൊക്കെ അറിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ക്ഷയിതയായി സംസാരിച്ചു. ചേട്ടൻ എന്ന സമാധാനപ്പെടുത്തി: “ലീല എന്നിനാണ് വിഷമിക്കുന്നത്? അങ്ങാടിയിൽ തോറാൽ അമ്മയോട് എന്തെങ്കിലും വല്ലാതെ നോക്കിരുന്നു.

ദാമോദരമേനോൻ, ഗിരി, പട്ടം താണ്ടപിള്ള എന്നിവരോടൊപ്പം



നില്ലെങ്കിൽ നിരപരാധികളെ ആക്രമിച്ചിട്ടാണ് പലരും അവരുടെ നന്ദാശ തിരിക്കുന്നത്. ചൊതുരംഗത്തു ഇതൊക്കെ പ്രതീക്ഷിക്കണം. കുറേ ചെയ്യാത്തതുകൊണ്ടു കാരാത്തു പറക്കുന്ന പഞ്ഞിയെപ്പോലെ അതൊക്കെ പറ്റി പൊയ്ക്കൊള്ളും.” ചേട്ടനതു എളുപ്പത്തിൽ പറയാം. എന്റെ മനസ്സ് വല്ലാതെ നൊന്തിരുന്നു.

ചേട്ടനും ഞാനുമുള്ള ബന്ധത്തെ തകർക്കാനുള്ള പരിപാടികളാണ് അക്ഷന്തവ്യമായി എനിക്കു തോന്നിയത്. ഞങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ദൃഢത മനസ്സിലാക്കാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

കുട്ടികളുമായി ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചത് തീരുവനന്തപുരത്തു വന്നതിനുശേഷമാണെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. വിവരം കഴിഞ്ഞിട്ട് അധികം താമസിയാതെ ചേട്ടൻ കരേക്കാലം ജയിലിലു. പിന്നീട് ക്ഷബ്ധമായ രാഷ്ട്രീയനേതൃത്വത്തിലും അതിനുശേഷം നാടുമുഴുവൻ പാഞ്ഞുനടന്ന സാഹചര്യത്തിലും സമാധാനപരവും സാധാരണവുമായ ഒരു കടുംബജീവിതം ഞങ്ങൾക്കു ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നിരുന്നാലും അസ്ഥിരമായ ആ ജീവിതത്തിലും അനഘങ്ങളായ നിമിഷങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു ആസ്വദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചേട്ടന്റെ ഗൗരവം തോന്നിക്കുന്നപുറമേ കണ്ടുന്ന അവം ഒരു റെമാൻറി കിണെ മറച്ചുവെച്ചിരുന്നു. മാർദ്ദവാമര്യയെ പൂജ്യാപര്യം കത്തിയൊളുന്ന അഗ്നിയായും പാഞ്ഞുകൂടുന്ന അരുവിയായും പ്രശാന്തനിർമ്മലമായ തടാകമായും എനിക്ക് എന്നെത്തന്നെ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞ അനുഭൂതികൾ തരുവാൻ ചേട്ടനു സാധിച്ചിരുന്നു. ഏതു അവസ്ഥയിലും ജീവിതം ധന്യവും സുന്ദരവുമാണെന്നു തോന്നിപ്പിക്കാനും ചേട്ടനു കഴിഞ്ഞു.

(തുടരും)

ലീലാ ദാമോദരമേനോൻ



സ്നേഹത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു

പെൺകുട്ടിയുടെ ദാഹമായിരുന്നു ലെനിൻ രാജേന്ദ്രന്റെ ആദ്യചിത്രമായ 'വേനലൈ' കിൽ, ഹയർത്ത് മുവീസീൻ വേണ്ടി രചിച്ച 'ചിപ്പി'യുടെ അദ്ദേഹം ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് ക്രിക്കറ്റുകളിക്കാരനായ മനുവിന്റെ പ്രതികാരരൂപം പുണ്യ പ്രേമപാത്രം. പ്രേമത്തെ ചിപ്പിനോടുപമിച്ച രാജേന്ദ്രന്റെ ഭാവനയും തരക്കേടില്ല. ആരുടെ മനസ്സിനും ആദ്യം പകരുന്നതാണ് ചിപ്പി. ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കിയാൽ നമ്മുടെ പ്രതിച്ഛായപോലും കാണാമതിൽ. എങ്കിലും സൂക്ഷിച്ചു കൈകാര്യം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ അതുവിണ്ടെത്തുപോവാൻ നല്ലൊരു മാർഗ്ഗം; എവിടെയെങ്കിലുമൊക്കെ മുറിക്കേണ്ടതും വരും.

വിടരുന്ന പ്രഭാതത്തിന്റെ മനോഹര ദൃശ്യത്തിൽ നിന്നുതുടങ്ങുന്ന ചിപ്പിയിൽ നാം അകലുന്നില്ല. ഓടിയെന്ന മനുവിനെ - നായകനെ - കണ്ടു. ഇപ്പോൾ പതിവുവ്യായാമത്തിന്റെ ഭാഗമാണത്രേ. ആ ഓട്ടത്തിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ നഗരത്തിന്റെതായ വിഭാഗസംഭാവങ്ങളിലും വിഭവങ്ങളിലും ചിലത് കാട്ടിത്തരാം. സംവിധായകൻ മറക്കുന്നില്ല. മുററാക്കി ചുവരുന്ന പെണ്ണ്, ഓടുന്നവരിൽ വെളിക്കിരിക്കുന്ന കുട്ടികൾ, "ഒരുത്തൻ ഓടാൻ കണ്ടു നേർ" എന്ന് കുട്ടികളുടെ തളയുടെ റിമാർക്സ്, കഴലിനകത്തുവെച്ചുള്ള കഥപ്പെരുത്തും. പേച്ചും മുതൽ കൈയിൽ കിണ്ടിയും തുളസിപ്പൂവുമായി വരുന്ന ശാന്തിക്കാരൻ "നാരായണ"നാമം ഉരുവിട്ടുകൊണ്ട് എതിരേ വരുന്ന അമ്മയേയും മകളേയും സൈററടിക്കുന്നതുവരെ പലതും പെട്ടെന്നിടയിൽ.

അമ്മയും രണ്ടു മക്കളും

കിതച്ചുകൊണ്ട് വീട്ടിലെത്തിയ മനു അമ്മയുടെ കൈയിൽനിന്ന് പായവാങ്ങിക്കുടിച്ച് രണ്ടു ഡയലോഗുകൾ കാച്ചി തന്റെ മുറിയൽ കടന്ന് വീണ്ടും വ്യായാമത്തിൽ മുഴുകി. മറ്റൊരു മുറിയൽ മനുവിന്റെ ജ്യേഷ്ഠൻ ജോസഫി അപ്പോഴും മുടിപ്പുതച്ചു ചുരുണ്ടുകിടക്കുന്നു. ചീത്ത പറഞ്ഞു വീട്ടിലുണർത്തിവേണ്ടിവന്ന അവൻ കറുപ്പികൊടുക്കാൻ. അമ്മയേയും അവരുടെ രണ്ടു മക്കളേയും അവരുടെ സ്വഭാവവ്യത്യസ്തതയും എത്രവേഗത്തിലും സന്ദർശിച്ചാണ് സംവിധായകൻ നമുക്കു പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നത്. വിപിൻമാസിന്റെ ദൃശ്യവിന്യാസബോധവും രചിയുടെ എഡിറ്റിങ്ങിലെ കലയും രാജേന്ദ്രന്റെ ദൃശ്യസങ്കല്പസൗന്ദര്യം മധ്യമവും സപേതനവ്യവഹാരത്തിൽ കുറച്ചൊന്നുമല്ല സഹായിച്ചിട്ടുള്ളു.

കറുപ്പി കടിച്ചതും കട്ടിലിൽ വീണ്ടും ചുരുണ്ടുകിടക്കുന്ന ജോസഫി. മനുവേം, അവൻ വ്യായാമം കഴിഞ്ഞു കളിക്കുകയും. എന്തോ ശബ്ദം കേട്ടെന്നു ജോസഫി അലക്കിയ തൂണികൾ തോരാതിട്ടന്ന വാല്യക്കാരന്റെയൊരു ശ്രദ്ധ തന്നി

വേക്കുകൾക്കിടയിൽ ഉള്ള അടവുകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നു. മനുവാകട്ടെ, തന്റെ കളിത്തോഴിക്കു ഫോൺ ചെയ്യുകയും. സുഖമായൊരുങ്ങുന്ന ആനിയെ ഫോൺശബ്ദിക്കുന്നതുകേട്ട്, അച്ഛൻ ഉണർത്തേണ്ടിവന്നു. ഉറക്കച്ചെവോടെയാണ്, ആനി മനുവിനോടു സംസാരിക്കുന്നത് - കോട്ടുവായിട്ടുകൊണ്ടും. ഇതിനിടയിൽ ജോസഫി തന്റെ ചെണ്ടമേളം തുടങ്ങിയിരുന്നു. ന്നതിന്റെ ശബ്ദംപോലും. നിമിത്തം ആനി പറയുന്നതൊന്നും മനുവിനു കേൾക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. സംവിധായകൻ, നായകനേയും നായികയേയും പരിചയപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞു. മാത്രമല്ല, ആനിയുടെ വാത്സല്യനിധിയായ അച്ഛനേയും.

ആനിയും മനുവും

ബാല്യകാലസഖിയായ ആനിയോടൊന്നിച്ചു കഴിയാൻ കൊതിച്ച മനുവിന് പലപ്പോഴും അവളെ ഒറ്റയ്ക്കു കിട്ടുക

ഒന്നു രണ്ടു ദിവസം കാണാതിരുന്നാൽ ഞാനാകെ വിഷമിച്ചുപോവും. ഇതിനെ എത്ര പറഞ്ഞാണു് വീട്ടിക്കുക? എന്നായിരുന്നു. ക്രിക്കറ്റിനും പതിവു വ്യായാമത്തിനുമപ്പുറം മനുവിന്റെ ഏകജോലി ആനിയോടൊത്തുള്ള ജീവിതം. സ്വപ്നം കാണുക മാത്രമത്രേ. അനന്തുവിന്റെ വർത്തമാനങ്ങൾ മനുവിനെ വേദനിപ്പിച്ചു. മനുവിന് എപ്പോഴും ഒരുതരം സംശയങ്ങളാണ്. അനന്തുവിനോടുള്ള തന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം, മനുവിനിയുമാല്ലെന്നറിഞ്ഞിട്ടും ആനി കൂസാതിരുന്നതുപോകാട്ടു, നഗ്നചിത്രം വരയ്ക്കാൻ വേണമെങ്കിൽ ഒരു മോഡലായി ഇരുന്നുകൊടുക്കാൻ പോലും താൻ ഓഡിയോണെന്നും മറ്റുമുള്ള ആനിയുടെ വാക്കുകൾ, അവളുടെ നെരികാൻ പോകുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞെങ്കിലും, മനുവിന്റെ മുഖം തകരാറിലാക്കിപ്പോന്നു സഹായിച്ചുള്ളു. പുറത്തെ വർണ്ണപ്രചഞ്ചത്തിലാണു് ജോസഫി ഇപ്പോഴെന്നുവരുത്തു, ആനി. സിനിമ കാണുന്നതിലും ഹോട്ടലിൽപോയി ക്ഷേണം കഴിക്കുന്നതിലും സുഹൃത്തുക്കളോടൊത്തു വർത്തമാനം പറയുന്നതിലും ആ നിഷ്ഠുര ആനയ്ക്കൊക്കെ അമ്മയില്ലാത്ത ആനിയെ ഈ വക കാര്യ

ശാന്തികൃഷ്ണയുടെ പടം

ങ്ങളിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിലുമാണ് അഭിനയിക്കുന്ന അച്ഛൻ. ഇതിലൊക്കെ തെറ്റാകുന്നതാണ് മനുവിന്റെ പ്രകൃതി. ആനിയെപ്പോലെ ഒരു കലാകാരിയുടെ നിർമ്മലമായ മനസ്സ് കാണാൻ മനുവിന്റെ സാർവ്വത്രിക കണ്ണിലായിരുന്നു. എങ്കിലും ആനിയെ അടുത്തു കിട്ടിയാൽ മനുവിന്റെ മനസ്സ് തണുക്കും; അവൻ മറ്റൊരാൾക്കൊക്കെയും ചെയ്യും.

പെൺപിടിയനും പണ്ടാതിയുമായ ജെയിംസ് മനുവിനെ പെൺപിടിയത്തിൽ വിഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന അടവുകൾ പലതും പ്രയോഗിക്കാതിരുന്നില്ല. ആനി മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന മനു അതിൽ നിന്നെല്ലാം രക്ഷപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, ആനിയുടെ ജന്മഭിന്നത്വം തനിക്കു മുമ്പേ അവളുടെ വീട്ടിലെത്തിയ അനന്തുവിനെ കണ്ടപ്പോൾ മനുവിനുണ്ടായ ദേഷ്യത്തിന് കണക്കില്ല. പോരാത്തതിന് ക്ഷണത്തിന്റെ കൂടെ, ആനി ടേപ്പ് റെക്കർഡർ മേശപ്പുറത്തു കൊണ്ടുവന്നു വെച്ച് അനന്തുവിന്റെ ഒരു പാട്ടു വീളമ്പി. രണ്ടുംകൂടിയായപ്പോൾ കലികയറിയ മനു "ഞാനാരുടെയും പാട്ടു കേൾക്കാൻ വന്നതല്ല" എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റൊരു നടത്തം.

ആയിടയ്ക്കാണ്, മനുവിന് അവന്റെ ബന്ധത്തിൽപ്പെട്ട ലാലിയുടെ കണ്ണു

കിട്ടുന്നത്. മനു അവളെ സ്കൂളിന്റെ പിന്നിലിരുത്തി ആനിയുടെ മുഖിലൂടെ പലതവണ ഓടിച്ചു പ്രതികാരം കാട്ടാൻ തുടങ്ങിയത് ലാലിയും അവനുമായുള്ള വിവാഹത്തിലാണ് കലാശിച്ചത്. ലാലിയെ കല്യാണം കഴിച്ചുതുകൊണ്ട് ആനിയോടു പകുതിയെന്നല്ലാതെ മനുവിന്റെ മനസ്സ് തണുക്കുകയോ ശാന്തമാവുകയോ ചെയ്തില്ല. തന്റെ വിവാഹത്തിന് അത്ഥികളെ സൽക്കരിക്കുന്നതിൽപ്പോലും മുഴുകിക്കൊണ്ടു ആനി, അവളുമായി കളിച്ചുല്ലസിച്ചു നൂറു നൂറു നിമിഷങ്ങളോടെ മനുവിന്റെ മനോമുകുരത്തിൽ വന്നുനിന്നു. കല്യാണരാത്രിയിൽ അസ്വസ്ഥനായ മനു, സ്വസ്ഥതയുവേണ്ടി ആനിയുടെ വീട്ടിലേക്കു ഓടിപ്പോയി. വികാര പരമ്പരയായ അവനിരുപതും നിമിഷനേരം ആലി. ഗണപദ്ധരായി നിന്നുപെങ്കിലും വികാരം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് ആനി പറഞ്ഞു: "എന്നെ വീട്ടു-മതി; ഈ നിമിഷം മാത്രം മതിയെന്നിടം." ഇതും പറഞ്ഞുവെ വീട്ടിൽക്കയറി വാതിലടച്ചുകൂട്ടി. ഇവിടെയോ, വിവാഹസൽക്കാരത്തോടെയോ അവസാനിപ്പിക്കാമായിരുന്ന ചിപ്പി, നായികയുടെ ശബ്ദം പേരുകയും വട്ടായ നായകനെക്കൊണ്ട് ക്രിക്കറ്റ് കളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു അടുത്തുള്ള സംവിധായകൻ. എവിടെ, എങ്ങനെ തുടങ്ങണമെന്നു ചോദിച്ചു എങ്ങനെ എപ്പോൾ അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നും നിശ്ചയമില്ലാത്തത് നമ്മുടെ സംവിധായകന്മാരുടെ തരക്കോണല്ലോ.

മനോഹരമായ ട്രിറംമെന്റ്

പുനഃനയുടെ പിറകുകൾ പോലെ അതിദർബ്ബലമായ കഥാതന്തുവിലാണ് രാജേന്ദ്രൻ തന്റെ നായികാ നായകന്മാരുടെ യുദ്ധനാടംഭത്തിലെ മോഹങ്ങളും മേഹംഗങ്ങളും ഉറക്കൊണ്ടു വിടർന്നു വിചിത്രാനുഭവങ്ങൾ പടുത്തുയർത്തിയിരിക്കുന്നത് ആനി അവളുടെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹം ഒരിക്കൽ മനുവിനോടു പറഞ്ഞു: "എനിക്കു തന്നെപ്പോലൊരു മകനുണ്ടാകണം. ഈ പ്രായത്തിൽ അവൻ മുല കൊടുക്കണം. അവൻ അനന്തുവേപ്പോലെ ചിത്രം വരയ്ക്കണം." കാളയേയും വിടാൻ വയ്യ, കയറും വിടാൻ വയ്യ എന്നതായിരുന്നു മഞ്ഞുതുള്ളിപ്പോലെ നിഷ്കളങ്കമായ ആനിയുടെ മനസ്സ്. അതു കാണാൻ കണ്ണിലാത്ത മനുവും കുടുംബവും അവളെ കരിശിലാറി. "മനുവിനെ ഞെച്ചുചെയ്യുവാൻ നോക്കി. മുമ്പേ പൂർണ്ണമായി കിട്ടാതിരുന്നപ്പോൾ ഒരു വാല്യകുട്ടി വരുവുവച്ച് കൃത്യക്കാരിയെ മനസ്സിലാക്കാൻ മനുവിനോ മറ്റാക്കെങ്കിലുമോ കഴിഞ്ഞില്ല. ആനിയായി മാറിയ ശാന്തികൃഷ്ണയുടെ വിടർന്ന കണ്ണുകളും പലനക്ഷമമായ മുഖവും ആ ഭാവങ്ങളത്രയും അന്യദൃശ്യമായ ഭാവംഗികളോടെ ഏറ്റവുമൊഴിയ കൗതൂഹലം കാണുകതന്നെവേണം. ചിപ്പി, ശാന്തികൃഷ്ണയുടെ പടമാണ്. സൊഫിസ്റ്റിക്ക്കേഷന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും

നിറഞ്ഞ പുഞ്ചിരിയോടുകൂടിയ ആ പതിനെട്ടുകാരി മറ്റൊരാളുവരേയും ബഹുദൂരം പിന്നിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഭാവങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാൻ അപരങ്ങളെ സാമർത്ഥ്യവും പ്രശംസാർഹമാണ്. യുവതത്തിന്റെ തീവ്രതയും ആനിയോടുള്ള സ്നേഹവായംപും സദാ തുടിക്കുകയും തുടികൊട്ടുകയും ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്ന മനുവായി വേഷമിട്ട റോണി വിൻസൻ് അമ്പേ പരാജയപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു മാത്രം. രാജേന്ദ്രന്റെ സംവിധാനത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന പല നിമിഷങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിലും, അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തിയ നായകൻ മതിയായില്ല; നായികയ്ക്കും പറ്റി ചില പോരുകളും. അദ്ദേഹം രൂപപ്പെടുത്തിയ കാമ്പസ് രംഗങ്ങൾ ഭരപിതൃത്തിനും യാഥാർത്ഥ്യത്തിനും നിദർശനമാത്രം. അവിടെ വച്ചാണ് പല പ്രേമങ്ങളും വിടരുന്നതും വീണ്ടെയുന്നതും. മുൻസിററിൽ മനുവും ആനിയുടെ അച്ഛനും പിൽസിററിൽ ആനിയും അനന്തുവുമായി കററിൽപ്പോകുന്നതും തുടർച്ചയായും പേരോഹരവും വികാരവത്തുമാണ്. ഒറ്റയ്ക്കിരുന്നു ശീട്ടുകളിക്കുന്ന ജോസഫി എന്ന നെടുമുടി വേണുവിന്റെ മുറിയൽക്കടന്നുപെന്ന് ആനി ഒരുക്കുന്ന രംഗവും എടുത്തുപറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും അവൾ മേശപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന, ജോസിന്റെ ഫോട്ടോയെടുത്തു് "ഫോട്ടോ അസ്സലായിട്ടുണ്ടല്ലോ; അല്ല മൊന്നും ചിരിക്കാമായിരുന്നില്ലേ" എന്നു ചോദിച്ചതും ജോസ് ഉടൻതന്നെ ചിരി

ച്ചതും അതുകാണാതെതന്നെ, "വേണം പല്ലിന്റെ വിടവു കാണു്" എന്നു ആനി പറഞ്ഞതും ആണ് വളരെ സ്വാഭാവികവും സന്ദർഭമായ ആ ഫലിതം.

ചിര ക്ഷവേണ്ടി

ജഗതി ശ്രീകുമാറിന്റെ പെൺകോനായ ജെയിംസ് ചിരിക്കുവേണ്ടി പടച്ചുവിട്ട കഥാപാത്രമാണ്. എങ്കിലും, അയാൾക്കു വെച്ചുകൊടുത്ത ഡയലോഗുകൾ സഭ്യതയുടെ സീമ ലംഘിക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. നീന്തൽക്കുളത്തിൽ നിന്നു കയറിവന്ന അല്ലാശുകയായ പെണ്ണിനെ പരിചയപ്പെടുത്തി കൊണ്ടു് ജെയിംസ് മനുവിനോടു പറയുന്ന ഈ വാക്കുകൾ ഒരു ഉദാഹരണം. മാത്രം: "ഇതു കണ്ടിട്ടു് തനിക്കൊന്നും തോന്നുന്നില്ലേ?" തുടർന്ന് "എന്നാൽ, തനിക്കുതീർപ്പേ"ന്നും.

വേണം നാഗവള്ളി ഭംഗിയായി അവതരിപ്പിച്ച അനന്തുവിന്റെ ഓർമ്മയിൽ മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കഥകിയാണ് ജലജ. നന്നെ പെറിയ കഥാപാത്രമാണ്, നെടുമുടി വേണുവിന്റെ ജോസ് എന്ന രസികൻ. എങ്കിലും അയാൾ ചിപ്പിലലിഞ്ഞുപേർന്നിരിക്കുന്നു-എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ ഒ. എൻ. വി.യുടെ ഭാവഗാനങ്ങൾപോലെ. അദ്ദേഹം രസിയുടെ അച്ഛനും സുകുമാരിയുടെ അമ്മയും അനിതയുടെ ലാലിയും. കനകലതയുടെ വാല്യക്കാരന്റെയൊരു മാറ്റ വേഷങ്ങൾ.

ചിപ്പിന്റെ ആത്മാവ് - ശാന്തികൃഷ്ണ






For Presentation Articles  
**GIFT HOUSE**  
 Main Road, QUILON-1.  
 Phone No: 3506  
 Somsons

**ഭിന്നഭിന്ന ദിനേശ് ബീഡി കണ്ണൂർ**

**സെക്സ്?**  
 കലാപ്രകാരം വയസ്സ് ഒരു പ്രശ്നമല്ല. നാഡി ആർക്കും ശക്തിക്കുറവ്, ലൈംഗിക ബലഹീനത, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗിക പ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, ഉത്സാഹമില്ലായ്മ, ശീശ്മസ്വഭാവം, സ്വപ്നസ്വഭാവം, യാതൊരു തുടങ്ങിയ രോഗപ്രകാരമുള്ളവരും കണക്കാക്കപ്പെടാറുണ്ട്. മറ്റു രോഗങ്ങൾക്കും ഫലപ്രദമായ ചികിത്സാപദ്ധതികൾ ഉണ്ട്. ഹിമാലയ ഫാർമസിയിൽ നിന്നും തിരുവനന്തപുരം (അയ്യപ്പം റോഡ്)  
**Himalaya Pharmacy (Regd.)**  
 Tellicherry-670102  
 Drug Mfg. Licence No. 2/25 D.76

**വിവാഹത്തിന് മുൻപും പിൻപും**  
  
 ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ വ്യക്തികളെയും നാഡി തളർപ്പ്, ബലഹീനത, യാതൊരു തുടങ്ങിയ രോഗപ്രകാരമുള്ളവരും കണക്കാക്കപ്പെടാറുണ്ട്. ഇത്തരം ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ **Dr. M. S. Subramanian (Govt. Regd.)** സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.  
**ഡോ: M. S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി**  
 കായംപിള്ളി, ആറന്മുളക്കുളം, മണലൂർ, തിരുവനന്തപുരം.

**READ RATHNABALA**  
 CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE  
 Post Box No. 17  
 SIVAKASI 626123.

**തിരുവനന്തപുരത്ത് വല്ലഭകുമാർ വാങ്ങുന്നതിനും വിൽക്കുന്നതിനും അനുബന്ധിച്ച്**  
**കൈരളി എൻ്റർപ്രൈസീസ് (പ്രൈവറ്റ്) ലിമിറ്റഡ്**  
 ശ്രീകൃഷ്ണ, തിരുവനന്തപുരം-17.  
 ഫോൺ: 7008

**ലൈംഗികജീവിതം തൃപ്തികരമല്ലെങ്കിൽ**  
  
 42 വർഷങ്ങളായി അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തിയ ജനതയിലെ സെക്സ് സ്പെഷലിസ്റ്റ് ഡോ: എ. എസ്. പി. തങ്ങളെ നേരിൽ സമീപിക്കുക. ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ശക്തിക്കുറവ്, സ്വപ്നസ്വഭാവം, ശീശ്മസ്വഭാവം, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, രാസരൂപരഞ്ജനം, ലൈംഗിക പ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, സിഫിലിസ്, ഗൊണോറിയ, സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വെള്ള പോക്ക്, മുതലായ രോഗരൂപങ്ങളെയും നിശ്ശേഷം സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കടംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ. ഞായർ മുടക്കം.  
**ജനത ഹെൽത്ത് സെന്റർ**  
 ഷൊർണ്ണൂർ റോഡ്, ആയുർവ്വേദപ്രതിഷ്ഠ സമീപം, തൃശ്ശൂർ-1

**SILENT MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR—PRICE Rs. 150.**  
 Powerful Lenses and Durable Gear Parts  
 Dance, Stunt & A Cinema Film  
 Reels available.  
 For detailed Catalogue Book and Cinema Film Price List send Postage stamps or M. O. for Rs. 2-50. Please write only in English.  
**Manufacturers:-**  
**FILM COMPANY,**  
 Post Box No. 269.  
 Post Box No. 269, Sivakasi-626123, Tamilnadu.

**NBS NEWS**  
**അദ്ധ്യാപകർക്കായ ഗുരുനാഥൻ**  
**—വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും**  
**അപശബ്ദബോധിനി**  
 8000-ൽപരം പേർക്കും പേർത്തു സമ്പൂർണ്ണമാക്കിയ ഏക അപശബ്ദ മഹാ നിഘണ്ടു. എല്ലാ ഭാഷാപ്രമുഖങ്ങളെയും വിശദമായി വഴികാട്ടി. തയ്യാറാക്കിയത് പി. ഓമോദൻ നായർ. ഡയറക്ടർ 600-ഓളം പേർ വില്പന 60 ക. വമ്പിച്ച പ്രീ-പബ്ലിഷ് ചെയ്ത സൗജന്യം ഒന്നിച്ചപ്പോൾ 35 ക. തവണകളായി 40 ക. (10+15+15) 1982 ഒക്ടോബർ 15 നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു. എൻ.ബി.എസ്. ശാഖകളിലും ഏജൻസികളിലും പണമടയ്ക്കാം. എം. ഒ. കോട്ടയത്തേക്കു മന്ത്രം. ചെക്ക് അയയ്ക്കാതിരിക്കുക.  
**നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം-686001**

**ഇന്ത്യൻ പ്രതിസന്ധി**  
 (33-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)  
 ഗതിയെത്തുന്ന സാധനീകരണവർ. അടുത്തകാലത്തെ ശാസ്ത്രപരീതം എടുത്തു വെച്ചിട്ടുള്ള തുകയ്ക്കും അളവുകളുമെന്ന് പടിയിൽനിന്ന് ന്യൂട്ടൺ ഫിസിക്സിനെ മോചിപ്പിച്ചു. അവിടുന്നിങ്ങോട്ടു പോന്ന പ്ലോം ഐൻസ്റ്റൈൻ വീണ്ടും ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ചു. ഇങ്ങനെയുള്ള ആളുകൾ നമുക്കിടയിൽ അടുത്തേക്കു ഉണ്ടായിട്ടില്ല. നിങ്ങൾ പറയുമായിരിക്കാം. അത്തരം ആളുകളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ നമുക്കു സാധ്യത കളഞ്ഞു. വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളാണ്. അറിവിന്റെ പശ്ചാത്തലം വികസിക്കുകയാണ്. ഈ വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ട് ഏറ്റുവന്നാൽ നോബൽ സമ്മാനം വാങ്ങാം. ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ആളൊരളം വളർത്തിയെടുക്കാൻ തീർത്തു കഴിയുകയില്ല. ആധുനികമനശ്ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആപര്യന്മാരിൽ ഒരാളായ യങ് പറയുന്നതിലൂടെ ഏറ്റവും പ്രസക്തമാണ്. ബോധമനസ്സിന് ചെന്നെത്താവുന്നതിനു പരിമിതിയുണ്ട്. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസം ബോധമനസ്സിന്റെ ഒരു ഭാഗം മാത്രമാണ്. വലിയ ഉൾക്കൾ കളകളെ അബോധമനസ്സിൽനിന്ന് ബോധത്തിലേക്ക് ചൊങ്ങുവരുന്നതാണ്. നീൽബോർ അണുവിന്റെ പേടന സ്വപ്നം കണ്ടതാണ്. പിന്തിയ്ക്കാക്കിയതല്ല. നമ്മുടെ അബോധമനസ്സ് അടുത്തുകിടക്കുന്നുവെന്നാണ് ലക്ഷണങ്ങളിൽ നിന്ന് കരുതേണ്ടത്.  
 ഉണ്ട്: ഒരു കറുത്ത കാഴ്ചപ്പാടാണല്ലോ ഇത്.  
 സാധാരണക്കാരൻ: അല്ല. നമ്മുടെ പത്താം നൂറ്റാണ്ടിനാണ്. അതിന്റെ മുകളിൽത്തന്നെ നാം പട്ടിണികിടക്കുന്നുവെന്നുള്ളത്. എന്തുചെയ്യേണ്ടവെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. അല്ലെങ്കിൽ പ്രതിസന്ധിയിന്റെ കാര്യം നോക്കൂ. ഇവിടെ ഇല്ലാത്തതായി, ഇന്നുള്ള അറിവിൽ, എന്തെങ്കിലും മറ്റൊരടിത്തുണെന്ന് പറയാൻ പറ്റില്ല. പ്രാകൃതരല്ലതാനും. നമ്മൾ.

**പുരുഷന്മാർക്ക്**  
 ലൈംഗികശക്തിക്കും യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചു  
**വാജീകൽപം**  
 (Drug Lic: 31/25 D/80)  
 ഓരോ ഡോസ്. ഫലപ്രദം.  
 ഔർബ്ബല്യം വ്യക്തമായെഴുതിയാൽ യുക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്.  
 ആയുർവ്വേദപാരമ്പര്യം കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ (ഗോരഡ് മെഡലിസ്റ്റ്)  
**പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി**  
 പെരിനാട്, കൊല്ലം.  
 Phone: 2895

ഉണ്ട്: എന്തുചെയ്യണമെന്നാണ് അഭിപ്രായം?  
 സാധാരണക്കാരൻ: രണ്ടു കാര്യങ്ങളേ ചെയ്യാനുള്ളൂ. വേദനിച്ചപ്പോഴാണ്, നമുക്കു കൈപ്പെട്ടു കറുപ്പു തിരുത്തുക. അല്ലെങ്കിൽ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ മുഖം കാണാൻ ശ്രമിക്കാതെ മുഖംമൂടിക്കളിച്ച് അവിടുത്തെ പാട്ടിനു വിട്ട് വെറുതെ കടന്നുപോവുക. എന്തു ചെയ്യാനാണ് നിങ്ങൾക്കു താല്പര്യം?  
 ഉണ്ട്: കറുപ്പു സർഗ്ഗശക്തിയിലാണെന്നും, ഭാരതത്തിന്റെ സംയുക്തമനസ്സിന് നേർതാണെന്നും താങ്കൾ പറഞ്ഞു. സൂചനകളിൽനിന്ന് അതികായന്മാരുടെ അഭാവം സമൂഹത്തിന്റേതായ ഈ കറുപ്പുകാരണമാണെന്നും വരുന്നു. വ്യക്തികൾക്കു തിരുത്താൻ കഴിയുന്നതാണോ ഇത്തരം വൻപ്രശ്നങ്ങൾ?  
 സാധാരണക്കാരൻ: വ്യക്തികൾക്കിതു തിരുത്താൻ കഴിയും. കാരണം വ്യക്തിപരമായ പ്രശ്നം കൂടിയാണിത്. മറ്റൊറ്റൊരു രേഖപ്പെടുത്തലിനോടൊപ്പം സംയുക്ത മനസ്സിന്റെ ഈ കറുപ്പും നമ്മുടെ ജീനുകളിൽ (genes) രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.  
 ഉണ്ട്: പ്രദേശത്തുള്ള ഒരു കുറിപ്പ് അതിനെക്കുറിച്ചു പറയുന്നുണ്ടല്ലോ. നാമൊരു ജനതയ്ക്ക് ഡിപ്രഷനിൽ (genetic depression) കൂടി കടന്നുപോവുകയാണെന്ന് വിശദീകരിക്കാമോ?  
 സാധാരണക്കാരൻ: വളരെയധികം പറയുവാൻ ഇതു വിഷയമാണിത്. നമ്മുടെ ഏറ്റവും സൂക്ഷ്മമായ അനുഭവങ്ങൾ പോലും മനസ്സു രേഖപ്പെടുത്തി സൂക്ഷിക്കുന്നതായി മനശ്ശാസ്ത്രം പറയുന്നു. ഇതിങ്ങനെയൊരു സമാന്തരമായി, ശരീരത്തിന്റെ തലത്തിലുള്ള രേഖപ്പെടുത്തൽ കാണാതിരിക്കാമോ? ഉണ്ടെന്നു നിലയിലല്ല ജനറാളിന്റെ നിലനിൽപ്പുതന്നെ. ഈ ആശയം ഒന്നുകൊണ്ടു നമ്മുടെ സംയുക്തമനസ്സിന്റെ പ്രശ്നം ഒന്നു കാണാൻ ശ്രമിക്കൂ. സംയുക്തമനസ്സിന്, രേഖപ്പെടുത്താൻ സാധ്യമാണെന്ന് ആപാരവികലതയാലാവാം. (Behavioural distortion) ഇക്കഴിഞ്ഞ കാലത്ത് ഏർപ്പെട്ട ഒരു ഗ്രാഹം സർഗ്ഗശക്തിയെ അന്നെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നത്. പരിണാമത്തിന്റെ പടവുകളിലെങ്ങോ നാം വീണുകിടക്കുന്നു. നമ്മുടെ ജീവകാശങ്ങളിലും ഈ ആഘാതം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ന്യായമായും സംശയിക്കാമല്ലോ. ഈ ആഘാതം തന്നെയാണ്, എനിക്കു കാണാവുന്നിടത്തോളം, പടിഞ്ഞാറൻ ശാസ്ത്രത്തിലൂടെ ഇന്നു നമ്മെ പിഴിഞ്ഞുക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുത്തൻ കോളനിവാഴ്ചയ്ക്കും കളമൊരുക്കുന്നത്.  
 ഇതിനും മുന്നോട് ലോകത്തിൽ കഴിയാത്ത സന്തതികളെ ജനിച്ചുപോയാൽ മതിയോ ഈ ജനതയ്ക്ക്? എന്റെയും നിങ്ങളുടെയും ഓരോരുത്തരേറുന്നതായ ഈ പ്രശ്നം നമ്മളൊന്നു ഗാഢമായി പഠിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്തു പഠി എന്നറിഞ്ഞ് പ്രതിവിധി കണ്ടാലല്ലേ മുന്നോട്ടു പോകാൻ കഴിയൂ...  
 ഒരു സുഖപ്പെടുത്തലും ഉണ്ടല്ലോ പൊലിഞ്ഞ സ്ഥലമാണ് ഇന്ത്യയെന്ന് നമുക്കല്ലാം അറിയാം. ആ കാലം വീണ്ടെടുക്കാൻ കഴിയുകയില്ല—അതിനു ശ്രമിക്കുകയല്ലേ

**പേജ് 52 കലാകുമാരി ലക്കം 361**  
**കുറിശ്ശി മരണത്തിന് തൊട്ടുമുമ്പ്**  
 (37-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)  
 രേഖപ്പെടുത്താൻ പുതുതായി നിറഞ്ഞതൊന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ല. ചരിത്രം ഓരോരുത്തർക്കുമായി വിരസമായ ഏകകൂട്ടിൽ മറിഞ്ഞുപോകുന്നു. ചരിത്രകാരൻ പഴയ കഥകൾ രേഖപ്പെടുത്താൻ വിധിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ ലോകമാകെ പഴയതായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പഴയ ലോകത്തിലൂടെ നമ്മുടെ അവലംബം മുറിയുകയില്ല. പഴയ ഡോക്സിക് പുഴ പരിഹാസത്തോടെ തലയോട്ടുന്നു. നിശ്ചലങ്ങളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. കടന്നുവരുന്ന ആരോടുകിലും വെറുതെ സംസാരിക്കാൻ, വാക്കുകളിൽ പുതിയ രൂപങ്ങൾ നിറത്തിവെക്കുവാൻ അവളിൽ ഉത്സാഹമുണ്ടെന്നു. പെട്ടെന്ന് പറ്റിക്കിടന്നിരുന്ന ചുരുക്കം ചില പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്ന് വായിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു പുസ്തകം അവൾ വീണ്ടും നിവർത്തി. അതിൽ ഒരു കപ്പൽ മോടിയേറ്റു. മുങ്ങി മരിച്ച ആളുകളെയും സംഭവങ്ങളെയും ചരിത്രപ്രധാനമായ വസ്തുതകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഭൂമിയെ മുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കപ്പലായി അവൾ സങ്കല്പിച്ചു. കപ്പലിനുള്ളിൽപ്പെട്ട യാത്രക്കാരിയെ പ്ലോംബെ അമ്പലം തണുപ്പും മീനിയും അനുഭവപ്പെട്ടു. നിവർത്തിയ പുസ്തകം വിരസതയോടെ മടക്കിയിട്ടു. അവൾ കഴിഞ്ഞ സാധാരണത്തിൽ തന്നെത്തുടങ്ങിയെന്നു തോന്നിപ്പോയിപ്പോയപ്പോൾ ആ ലോകത്തിൽനിന്നും താൻ ഏറ്റവും കൂടുതൽ അറിയാൻ താമസിക്കുന്നതെന്ന് അമ്പലക്കുറിയിലായിരുന്നു. പരിചയപ്പെട്ട നിമിഷം മുതൽ ഒരേയൊരു ബന്ധുവെന്ന പ്ലോംബെ അമ്പലം ഒഴിഞ്ഞുനിന്നു. പഴയ ഒരു നോട്ടുപുസ്തകത്തിൽ അവൾ യുവാവിന്റെ ചിത്രം വരച്ചു തുടങ്ങി... അവൾ കിടപ്പുമുറിയലേക്കു നടന്നു. കിടക്കയിൽ അവളുടെ നഗ്നത വെളുത്ത കൂപ്പുകെട്ടോടെ, അപസ്മാറാകാത്ത പ്രാർത്ഥനയിൽ ധ്യാനനിമഗ്നമായി. കിടക്കയും കൂപ്പുകെട്ടും വസ്ത്രങ്ങളും മീനരമായ നിശ്ചലതയായി. അവസാനിക്കാത്ത ഉറക്കത്തിന്റെ ഇഴകളിൽ അവളുടെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞു തുടങ്ങി...  
 പുറത്ത് അപരാഹ്ണത്തിൽ, കുരിയിലുള്ളിൽ, പുരോഹിതന്മാരെയും അറവുകാരെയും കാലദിനം വീഴുന്നു. അവരുടെ ചമ്മട്ടിപ്പാദങ്ങൾ ക്രിസ്തുവിന്റെ മുറികളിൽ പതിയുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടു തുടങ്ങി.

# നിങ്ങളുടെ വിട്ടിൽ രേഖപ്പെടുത്തുക

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മിസസ്. എം. എസ്.—വലിയശാല

ചോദ്യം:

ഞാൻ 25 വയസ്സായ വിവാഹിതയാണ്. എനിക്ക് മൂന്നരയും ഒന്നരയും വയസ്സായ രണ്ട് പെൺകുട്ടികളുണ്ട്. അടുത്ത ഒരു ആൺകുഞ്ഞ് വേണമെന്നാഗ്രഹമുള്ളതിനാൽ വാസ്കുടമിയോ മിനി ഓപ്പറേഷനോ ചെയ്യിട്ടില്ല. കഞ്ച് ജനിച്ചു ഒന്നരവർഷമായിട്ടു. ഇതുവരെയും മെൻസസ് ആയിട്ടില്ല. 8 മാസത്തിനുമുമ്പ് ഒരിക്കൽ ഡോക്ടർ ഓക്കണ്ണ. പരിശോധന കഴിഞ്ഞ് യാതൊരു തകരാറുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. എന്തു കാരണമാണ് മെൻസസ് ആകാത്തത്. മാധ്യമത്തിൽ മെൻസസ് ആകാത്തതുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും തകരാറുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അതിനു പ്രതിവിധി എന്താണ്?

ഉത്തരം:

പ്രസവാനന്തരം ആത്മവം ഉണ്ടാകുന്നത് പലരിലും പല സമയത്താണ്. ചിലർക്കു മുപ്പതും നാല്പതും ദിവസം ആകുമ്പോഴേക്കു ആത്മവം പുനരാരംഭിക്കുമ്പോൾ ചിലർക്കു മൂന്നും, നാലും, ആറും, അതിലധികവും മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാണ് ആർത്തവം ഉണ്ടാകുന്നത്. അപൂർവ്വം ചിലർക്കു ഒന്നരയ്ക്ക് വർഷംവരെ, പ്രത്യേകിച്ചു ശിശുവിനു പാൽ ഉടുത്തവർക്കു ആർത്തവം അമസിച്ച് കാണുന്നുണ്ട്. പാൽ കൊടുക്കുന്നതിനിറുത്തുമ്പോൾ മിക്കപ്പോഴും ആർത്തവം തുടങ്ങും. അല്ലാത്തവർക്കു സാധാരണയായ ആർത്തവം തുടങ്ങുന്നതായാ 3-ാം കാണുന്നത്. ആർത്തവം പുനരാരംഭിക്കാതെ ഗർഭിണികളാകുന്നുമുണ്ട്. എന്നാൽ നേരത്തേ ഗർഭംകൊണ്ടാണെന്നു കണക്കാക്കുന്നത് ഇതാണു ചികിത്സ സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. അപൂർവ്വമായി രോഗകാരണമായിട്ടും പ്രസവാനന്തരം ആർത്തവം ഉണ്ടാകാതിരിക്കാം.

മിസസ് പി.—തിരുവനന്തപുരം

ചോദ്യം:

ഞാൻ 24 വയസ്സുള്ള വിവാഹിതയാണ്. എന്റെ

ഭർത്താവ് സാമാന്യം ആരോഗ്യമുള്ള 29 വയസ്സുള്ള യുവാവാണ്. ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട് എട്ടു മാസമായി. അദ്ദേഹത്തിന് വിശേഷത്താണു ജോലി. ഞങ്ങൾ രണ്ടര മാസം ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചു. ആ അവസരത്തിൽ മെൻസസ് ഡോറുകളൊഴിച്ച് ബാക്കി എല്ലാ ദിവസവും ലൈംഗികമായി അടുത്തിട്ടുണ്ട്. എന്നേ ഡോക്ടർ ഞാൻ ഗർഭിണിയായാകാത്തത്? എനിക്ക് എന്തെങ്കിലും കുഴപ്പമുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

നിങ്ങൾ വിവാഹിതരായിട്ട് എട്ടു മാസമായെങ്കിലും രണ്ടു മാസം മാത്രമാണ് ഒന്നിച്ചു താമസിച്ചിട്ടുള്ളു. അതിനാൽ നിങ്ങൾക്കു തകരാറുണ്ടെന്നു സംശയിക്കാൻ കാരണമില്ല.

മിസസ്. എസ്. എൻ.—കൊല്ലം

ചോദ്യം:

ഞാൻ 22 വയസ്സുള്ള ഒരു വിവാഹിതയാണ്. ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട് മൂന്നര വർഷമായി. ഭർത്താവിന് ഗർഭംകൊണ്ടു ജോലി. ഇതുവരെയും കുട്ടികളില്ല. ഭർത്താവ് ഒരു വർഷം കഴിയുമ്പോൾ രണ്ടു മാസത്തെ ലീവിനു വരും. കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യം ലീവിനു വന്നപ്പോൾ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഒരു വിദഗ്ദ്ധ ഗൈനക്കോളജിസ്റ്റിനെ കണ്ടു പരിശോധിപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ ഭർത്താവിനാണ് കുഴപ്പമെന്നും ശുക്ലം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ ബീജംകുറവുണ്ടെന്നും ആദ്യമാസം Becadavan എന്ന ഗുളിക കഴിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ ഗുളിക കഴിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ ഗുളിക കഴിച്ചാൽ ബീജത്തിന് ഇംപ്രൂവ്മെന്റ് ഉണ്ടാകുമോ? അടുത്ത പ്രാവശ്യം വരുമ്പോഴെങ്കിലും ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു കുഞ്ഞുണ്ടാകുമോ ഡോക്ടർ?

ഉത്തരം:

ശുക്ലം ഒരിക്കൽ പരിശോധിച്ചിട്ട് ബീജം ആവശ്യത്തിലും കുറവുണ്ടെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതു ശരിയായിരിക്കുകയില്ല. രണ്ടുമാസം മാത്രം ഇടവിട്ടു പരിശോധിച്ച് എല്ലാ പരിശോധനകളിലും ബീജം കുറവുണ്ടെന്നു കണ്ടാൽ മാത്രമേ ശുക്ലം തകരാറുള്ളതാണെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താവൂ. ശുക്ലത്തിന് തകരാറുണ്ടെന്നു തീർച്ചയായാൽ അതു ശരിയാക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ കുറവാണ്.

# വദനകാന്തി അണിഞ്ഞു വന്നുവോ, വരണമാലയതു സ്വീകരിയുവാൻ



തക്കസമയത്തു തക്ക ഉപദേശം—  
അതെന്റെ ഭാവിയുടെ മുഖം  
തന്നെമാറി

കഴിഞ്ഞൊരു ദിവസം. രാധയുടെ കല്യാണമായിരുന്നു. അവളെ ഒരു കാണണമായിരുന്നു! ഒരുങ്ങിയിറങ്ങിയപ്പോൾ പെണ്ണുണ്ണ സുന്ദരിയായി. കോളജിലെ മിക്ക കൂട്ടുകാരും വന്നിരുന്നു. മിക്കവരുടെയും കല്യാണം കഴിഞ്ഞതേ! സത്യത്തിൽ എനിക്കല്ല സങ്കോചവും തോന്നി. ആ ശുഭമുഹൂർത്തം എനിക്കിനി എന്നാണാവോ?...

താനും കമലയും മണ്ഡപത്തിനടുത്താണ് നിന്നത്. പിന്നിൽ ഒരു ശബ്ദം. ഒരു വലുതും ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോടു ചോദിക്കുകയാണ്. “ലക്ഷ്മിയെപ്പറ്റി നിനക്കെന്താ അഭിപ്രായം?”. ഉടനെ അയാൾ പറഞ്ഞു. “കാണാൻ തെറ്റില്ല; പക്ഷെ, മുഖത്തെ മുഖക്കുരു കണ്ടോ?”

പെട്ടെന്നു ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. എനിക്കു കരയണമെന്നുപോലും തോന്നി. മുഖക്കുരു കല്യാണത്തെ തടസ്സപ്പെടുത്തുമെന്ന് എനിക്കറിയില്ലായിരുന്നു. കമലയ്ക്കു കാര്യം മനസ്സിലായെന്നു തോന്നുന്നു. “നിനക്കു എന്നെപ്പോലെ ക്ലിയറസിൽ ഉപയോഗിച്ചുകൂടെ. അല്ലെങ്കിൽ, മുഖത്തെ പാടു മായുകയില്ല” അവൾ ഉപദേശിച്ചു.




ഫലം നൽകുന്ന ഉപദേശം

ഞാൻ അവളുടെ മുഖത്തു നോക്കി. എന്തു ഭംഗി. ക്ലിയറസിൽ തന്നെ ഉപയോഗിച്ചു നോക്കണമെന്ന് ഞാൻ മനസ്സിലാച്ചു. കാരണം, മുഖക്കുരുവിനെ അകറ്റുന്ന ഔഷധ ഫലകങ്ങൾ ചേർത്തു പ്രത്യേകം നിർമ്മിച്ചതാണത്.

ക്ലിയറസിൽ ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. മുഖം കഴുകി വൃത്തിയാക്കി, ദിവസവും മൂന്നുനേരം വീതം സത്യം പറയട്ടെ. എന്റെ മുഖത്തു വ്യത്യസ്തം പ്രകടമായി. മുഖക്കുരു തികച്ചും നീയന്ത്രണത്തിലായി. ഒന്നൊന്നായി അവ മറയാൻ തുടങ്ങി.

രസമല്ല. ഇപ്പോൾ എനിക്ക് ഒരു കല്യാണാലോചന. അടുത്ത തികളാഴ്ച എന്ന് കാണാൻ ഒരാൾ വരുന്നതേ...

ക്ലിയറസിൽ മാത്രമാണ് 3 വീധം പ്രവർത്തിക്കുന്നത്

-  മുഖക്കുരുവിനെ തുറക്കുന്നു. കൊറോളിനിക പ്രവർത്തനമുള്ള പ്രത്യേക ഔഷധ ശക്തിയാൽ മുഖക്കുരുവിന്റെ മുഖപ്പു അടർന്നുപോകാൻ സഹായിക്കുന്നു.
-  മുഖക്കുരുവിനെ അകറ്റുന്നു. മുഖക്കുരു തെക്കി തകരാറാക്കാത്തതെന്നും, അതിന്റെ ഉള്ളിലെ ഔഷ്ഠ വാർന്നുപോകാൻ സഹായിക്കുന്നു.
-  മുഖക്കുരുവിനെ ഉണക്കുന്നു. പ്രത്യേക പോഷകയായ ബെൻസോയ്ക്കിൻ, എണ്ണക്കുഴു ചീന വലിച്ചെടുത്തു മുഖക്കുരു വീണ്ടും ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.



ക്ലിയറസിൽ — ലോകത്തിലെ നമ്പർ 1 മുഖക്കുരു മരുന്നാണ്

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd., Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd. KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.		
Business Executives		
BOMBAY—Mrs. Minahani Hegde Phone: Office 230313 Res. 816622	CALCUTTA—Mrs. Aloka Guha Phone: 456750	MADRAS—Mrs. Nirmala Menon Phone: Office 86649 Res. 81407
NEW DELHI—Mrs. Deepak Dawar Phone: Office 385311 Res. 618000	BANGALORE—Mrs. Mini Jayaprakash Phone: Office 576808 Res. 55169	COCHIN—Mrs. Mangala Nayak Phone: Office 37228 Res. 37234